



# 鍾劍偉

## Chung Kim-wai

電影道具師、置景師  
特別道具製作人

### 個人經歷

▲ 鍾劍偉 (Chung Kim-wai)，別名鍾偉。

曾從事裝修業。1980年代中期以道具散工身份參與電影製作，至1989年成龍導演之《奇蹟》正式投身電影行業。首部擔任道具領班的電影為《新龍門客棧》(1992)。入行超過三十年，參與過眾多香港、內地及荷里活電影之道具製作及置景工作。

鍾劍偉以其豐富的經驗，對製作質量和美學的堅持，對效率的追求，以及將美術指導之設想實體化的能力，多年來受到業內人士的一致讚賞，是大中華地區著名的影視佈景道具製作專家。

### 參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地
1989年	《奇蹟》(導演：成龍)	道具	威禾電影製作有限公司 嘉峰電影有限公司	香港
1989年	《富貴開心鬼》(導演：黎大煒)	道具	嘉禾(香港)有限公司	香港
1990年	《皇家女將》(導演：元奎)	道具	嘉禾(香港)有限公司 嘉峰電影有限公司	香港
1990年	《鬼咬鬼》(導演：劉觀偉)	道具	寶祥影業有限公司	香港
1991年	《黃飛鴻》(導演：徐克)	道具	嘉禾(香港)有限公司 嘉峰電影有限公司	中國大陸
1992年	《笑傲江湖II東方不敗》(導演：程小東)	道具	龍祥影業有限公司 金公主電影製作有限公司	香港
1992年	《黃飛鴻之二男兒當自強》(導演：徐克)	道具	嘉禾(香港)有限公司	香港
1992年	《新龍門客棧》(導演：李惠民)	道具(領班)	思遠影業公司	中國大陸
1993年	《青蛇》(導演：徐克)	道具助手	思遠影業公司	香港 中國大陸
1993年	《黃飛鴻之四王者之風》(導演：元彬)	道具	嘉峰電影有限公司	香港
1994年	《梁祝》(導演：徐克)	道具	嘉峰電影有限公司	香港 中國大陸
1994年	《黃飛鴻之五龍城殲霸》(導演：徐克)	道具	嘉峰電影有限公司	香港

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地
1994 年	《鬼迷心竅》(導演:查傳誼)	道具	得意製作有限公司	香港
1995 年	《精裝情不自禁》(導演:查傳誼)	道具	得意製作有限公司	香港
1995 年	《花月佳期》(導演:徐克)	道具領班	電影工作室 嘉峰電影有限公司	香港
1995 年	《震撼性醜聞》(導演:李惠民)	道具領班	天平電影投資有限公司 Kingfisher Films	香港
1997 年	《麻雀飛龍》(導演:黎大煒、元奎、劉鎮偉)	道具	影藝創庫電影有限公司	香港
1998 年	《超時空要愛》(導演:黎大煒)	置景	Denhem Wealth Holdings Limited	香港
1999 年	[韓國電影]《飛天舞》(導演:金榮俊)	道具	CJ Entertainment Taewon Entertainment	中國大陸
2002 年	《天脈傳奇》(導演:鮑德熹)	道具	中國電影合作製片公司 騰達國際娛樂股份有限公司 電影神話有限公司	中國大陸
2004 年	《功夫》(導演:周星馳)	道具領班	哥倫比亞電影製作(亞洲)有限公司 華誼兄弟太合影視投資有限公司 中國電影集團公司北京電影製片廠	中國大陸
2005 年	《情癡大聖》(導演:劉鎮偉)	道具領班	英皇電影有限公司	中國大陸
2006 年	Ultraviolet 《紫光任務》(導演:Kurt Wimmer)	置景	Screen Gems	美國 香港 中國大陸
2006 年	《投名狀》(導演:陳可辛)	特別道具 組長	寰亞電影有限公司 中國電影集團公司 摩根&陳影業有限公司 中影華納橫店影視有限公司	中國大陸
2006 年	DOA: Dead or Alive 《生死格鬥》(導演:元奎)	置景	Constantin Film AG	泰國 香港 中國大陸
2008 年	The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor 《盜墓迷城3》(導演:Stephen Sommers)	特別道具 效果製作	Sommers Company	法國 中國大陸
2008 年	《長江七號》(導演:周星馳)	道具領班	星輝海外有限公司 中國電影集團公司	中國大陸
2009 年	《非常完美》(導演:金依萌)	置景領班	北京完美時空文化傳播有限公司 北京太合影視投資有限公司	中國大陸
2011 年	《新少林寺》(導演:陳木勝)	置景主任	英皇影業有限公司 北京銀夢影視藝術有限公司 中國電影集團公司 華誼兄弟傳媒股份有限公司	中國大陸
2011 年	《新龍門飛甲》(導演:徐克)	置景	北京華影盛世文化傳播公司 博納影業集團有限公司	中國大陸
2012 年	《太極 1:從零開始》(導演:馮德倫)	特別道具	華誼兄弟傳媒股份有限公司	中國大陸

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地
2012 年	《太極 2：英雄崛起》(導演：馮德倫)	特別道具	華誼兄弟傳媒股份有限公司	中國大陸
2012 年	《十二生肖》(導演：成龍)	特別道具	英皇影業有限公司 成龍影業有限公司 上海電影(集團)有限公司 華誼兄弟傳媒股份有限公司	中國大陸 台灣
2012 年	《光輝歲月》(導演：熊欣欣)	置景領班	北京光線影業有限公司香港影業國際有限公司 北京誠成時代國際文化發展有限公司 陝西楊家將影視文化有限責任公司	中國大陸
2015 年	《捉妖記》(導演：許誠毅)	特別道具領班	安樂影片有限公司 中國電影股份有限公司 大地時代文化傳播(北京)有限公司 海騰訊企鵝影業文化傳播有限公司	中國大陸
2016 年	《三少爺的劍》(導演：爾冬陞)	置景	無限映畫電影製作有限公司 博納影業集團有限公司	中國大陸
2016 年	《危城》(導演：陳木勝)	置景	寰宇娛樂有限公司 廣州市英明文化傳播有限公司 博納影業集團有限公司 太陽娛樂文化有限公司	中國大陸
2016 年	《北京遇上西雅圖之不二情書》 (導演：薛曉路)	北京重慶拍攝 置景	安樂(北京)電影發行有限公司 北京數字印象文化傳播有限公司 北京和禾和文化傳媒有限責任公司	中國大陸
2017 年	《西遊伏妖篇》(導演：徐克)	置景	星輝海外有限公司 萬達影視傳媒有限公司 中國電影股份有限公司 麥特影視文化傳媒(天津)有限公司	中國大陸
2017 年	《大鬧天竺》(導演：王寶強)	道具置景師	樂開花影視傳媒無錫有限公司	印度 中國大陸
2018 年	《一齣好戲》(導演：黃渤)	道具置景師	上海瀚納影視文化傳媒有限公司 北京光線影業有限公司 霍爾果斯青春光線影業有限公司 霍爾果斯樂開花影業有限公司 霍爾果斯春天融和傳媒有限公司	中國大陸 日本
2018 年	《捉妖記 2》(導演：許誠毅)	特別道具領班	安樂影片有限公司 中國電影股份有限公司 大地時代文化傳播(北京)有限公司 上海騰訊企鵝影業文化傳播有限公司	中國大陸
2018 年	《紅海行動》(導演：林超賢)	特別道具	英皇影業有限公司 博納影業集團有限公司 北京博納影業集團有限公司 中國人民解放軍海政電藝術中心	中國大陸 摩洛哥
2020 年	《赤狐書生》(導演：宋灃霖、伊力奇)	道具領班	安樂(北京)電影發行有限公司	中國大陸
2023 年	《流浪地球 2》(導演：郭帆)	道具置景師	中國電影股份有限公司 郭帆(北京)影業有限公司 北京登峯國際文化傳播有限公司 中影創意(北京)電影有限公司	中國大陸
待上映	《超能一家人》(導演：宋陽)	置景師	浙江開心麻花影業有限公司 中國電影股份有限公司	俄羅斯 中國大陸

# 訪問文稿

文念中：你是怎樣入行的？

鍾劍偉：我八十年代入行，在八十年代之前、未入行前，其實很喜歡冒險和設計一些東西，腦袋裡經常幻想一些古靈精怪的東西，想著可不可以做這些、做那些。機緣巧合下，我做裝修、做燒焊時，突然間香港有部戲說要找道具（人員），要找很多人開工，所以就去試試，去到覺得拍戲頗有趣，可以從頭去想一樣東西出來，那你造到那樣東西出來是會有成功感的。做別的行業，老闆叫你造這件東西就永遠造這件東西，直就是直，橫就是橫，但是電影不是，你要去想這件東西應該怎麼造，過程很有趣，所以一做就做了幾十年了。

文念中：而且做完那件事會很有成功感、很有滿足感。

鍾劍偉：是的，很有滿足感。我覺得做電影是真的要喜歡它，喜歡它才會做得好，因為如果當成一個入行就是為了賺錢養家的工作，那可能會甚麼時候收工就收工，甚麼時候開工就去開工，被叫去做甚麼就做甚麼，不會主動去思考或者造一樣東西。我覺得電影可以實現我以前小時候的很多夢想，可以釋放很多想法出來，而且我覺得做電影就是有人相信你，譬如阿 Man 哥哥（文念中）你叫我造一樣東西，是你相信我才會叫我去造，我覺得這件事是對我的認可，那麼我會想辦法做好這件事情。

文念中：不只是打工（工作）、返工（上班）、放工（下班），你是想做好這件事的。

鍾劍偉：如果做電影只想著打工、返工、放工，那你是做不了的。

文念中：你剛才說八十年代剛剛入行，是哪一部戲，你還記得嗎？

鍾劍偉：好像是《奇蹟》（1989）。

文念中：《奇蹟》？

鍾劍偉：那時是幫能仔（梁銳能）、釗哥（羅盛釗），正式入行就是那時候。之前有時去拍別的戲，《東方禿鷹》（1987）或者其他戲，開幾天散工，不是那麼長時間的，那時還沒有很喜歡做電影。《奇蹟》最後在九場地（即邵氏第九場地）搭了整條街出來，便覺得電影真的可以實現很多東西。另外做下去就覺得，電影是不是有些東西可以改進呢？

因為之前我們造的那些東西，有些可以倒模，有些可以……即是可以用另外的方法造到電影的效果，那我就去和那些木工或者泥水工說：「你造那塊磚頭，為甚麼可以就這樣用發泡膠（泡沫塑料）或者灰泥鋪上去，或用鮑魚刷撒些點下去？這樣不像磚頭。」但他們說以前師父教的就是這樣，我覺得這樣就是純粹上班，他們不會再去想石頭、木頭是不是有生命，是不是每塊都不同，那他們造出來的東西就不會是活生生的。

我那時就會想，（例如）造一條柱子，我們沒有那麼大的柱子，是不是找別的東西來造呢？譬如木柱，但那個質感怎樣呢？我們是不是可以在那些木頭上造些木紋，然後可以倒模再貼上去？以前看到那些牆紙也有打印出來的紋，那我們是不是可以倒模出來包著那條柱子呢？我自己會經常去想。

文念中：你剛開始幫能仔做時，你負責些甚麼？

鍾劍偉：我剛開始和能仔做時，他其實甚麼都叫我造，譬如陳設九場地，哪裡要造一道門，那裡要造道具，哪裡要設一盞燈，都是叫我造。以前我做過電工，也做過燒焊和木工，所以我會懂，叫我造甚麼我都懂得造，雖然「半桶水」但也懂得造。能仔看到我造得不錯，所以給我更多東西造，我自己也很開心，有人那麼信任自己，那就勤力去造。我和別人不同，別人或許收工了，但我就遲一點才離開，或者離開了我也會想想這件東西明天要怎麼造，會多點動腦筋。

文念中：《奇蹟》這麼大的一部戲，你記不記得當時道具部門是不是分了很多不同的工種？

鍾劍偉：很多，很多種，有能仔、羅盛釗，好像還有昌哥（譚永昌），有五、六組人。

文念中：那工種呢？是不是有些人負責去買東西，有些人負責組裝和陳設，有些人負責鐵工之類的？

鍾劍偉：那時候通常是（道具）領班去買東西，他就吩咐下面能信任的、經驗好一點的同事去做其他事情。但後來我覺得這樣安排是錯的，我覺得領班永遠也不能負責去買東西，因為領班去了買東西，美術人員就找不到他，而且現場可能出錯，他不知道，到他回來後又遲了，又浪費了時間。所以我（做領班）就永遠不去買東西，我交給一個有經驗、懂得所有事情的人去買。

文念中：信得過的人。

鍾劍偉：是的，信得過的人，一說多少分<sup>1</sup>螺絲，或者公制<sup>2</sup>、英制<sup>3</sup>，或者甚麼東西，或者甚麼油，譬如瓷漆、噴漆、飄漆，起碼他要懂，叫他去買東西就可以了。做領班就千萬不要出去買東西，我看到很多是前人留下來的經驗，會覺得他們可能錯了，一回來看到那些東西錯了要改的時候，可能明天就要拍攝了，已經沒有時間，交不了貨給美術、佈景，交不了給導演拍戲，那對拍戲的品質會有影響。

文念中：你記不記得大概做了多少年助手，然後開始自己擔正接戲呢？

鍾劍偉：我很快的，我很快就已經自己接戲。我做完《奇蹟》接著就做了一部黎大煒（導演）的電影，不記得是甚麼戲<sup>4</sup>，已經直接做了能仔的助手。

文念中：做了甚麼？聽不清楚。

鍾劍偉：做助手，即是第一大助手，他不在就把事情都交給我，我去分配給別人。

文念中：黎大煒導演。

---

<sup>1</sup> 英制螺紋與公制螺紋在市場上多有固定規格尺寸之螺絲，在標準規格中分粗牙與細牙，市場上大多使用的是粗牙螺絲，通常不標註螺紋牙距，稱呼上會直稱「幾分」（英制）或「幾 mm」（公制）。

<sup>2</sup> 公制螺紋，標示以 M\*P，M 後面的數字為螺紋外徑，單位為 mm；P 為螺紋牙距，表示每一牙距離。例如 M8 就是外徑 8mm 的公制螺紋，M8×1 就是外徑 8mm，牙距 1mm 的公制螺紋。

<sup>3</sup> 英制螺紋俗稱惠式螺紋，標示以 W\*N，W 後面的數字為螺紋外徑，俗稱幾分（幾分即 8 分之幾英寸）；N 為螺紋牙距，表示每一英寸有多少數量螺紋（與英制不同）。例如 1/8"-40 指外徑 1/8 英寸（1 分），每英寸 40 牙的英制螺紋。

<sup>4</sup> 此處所指的電影為《富貴開心鬼》（1989），導演黎大煒，梁銳能任道具領班。

鍾劍偉：是的，是黎大煒導演，演員有沈殿霞，是那些搞笑戲。然後也是幫能仔做了一部，是《皇家女將》（1990），《皇家女將》是洪金寶（監製）、「阿旦」（元奎）導演拍的，我又是當他助手。後來就跟著龍哥（李坤龍），龍哥接戲多，他看到我好像頗「醒目」，又願意捱苦。我是哪部戲認識龍哥的呢？應該是《鬼咬鬼》（1990），《鬼咬鬼》是大哥洪金寶（導演）的，那時龍哥做佈景，能仔那邊就做道具。他（李坤龍）看到我在場二十四小時不收工，一直在那裡不回家，做完自己的事還甚麼都去幫忙，就說不如去他那邊，多東西學又多戲。剛好能哥那邊沒有接戲，我就過去了（李坤龍那邊），一去就呆了很多年。到我自己做領班是《新龍門客棧》（1992），徐克那部，其實我也很早就做了領班。

文念中：那部龍哥（李坤龍）沒有做嗎？《新龍門客棧》？

鍾劍偉：龍哥（李坤龍）做佈景，道具方面就直接叫我做道具領班了。

文念中：他叫你做？

鍾劍偉：他說：「我造景，你造道具。」但是我造道具之餘又幫他造佈景，其實我甚麼都造，我覺得可以學到東西，因為每造一樣東西，不懂的時候就會去追問，「究竟這東西的成份是甚麼呢？要怎樣造才對？」所以造完就多學到東西，多了經驗。其實我覺得不要怕辛苦，不要怕有很多工作做，多工作是一個學習的過程，很不錯的，很開心。

文念中：所以你和龍哥（李坤龍）應該很合得來，龍哥也是……

鍾劍偉：是的，到現在也很好朋友。

文念中：龍哥也是若想不通就一定要想通和做到為止。

鍾劍偉：是的，不睡覺也要想。

文念中：另外龍哥也喜歡鑽研機械、機器那些，這對你也有很大影響吧？

鍾劍偉：是的，因為我本身小時候就很喜歡走近車床<sup>5</sup>、鑼床<sup>6</sup>看別人造機械，認識到甚麼可以上車床、甚麼可以上鑼床、甚麼東西可以加工，所以會有認識，但對很多的控制過程、電路控制仍是一知半解，例如整組東西先開哪部、後開哪部，以前還沒有伺服電機，全是普通電機，要靠那些開關掣、掣房控制。於是我便經常去電器舖，一天到晚坐在那裡，人家覺得我煩，我就沒有所謂，看他喜歡喝啤酒，就買了一打啤酒過去給他喝，和他聊天，聊著聊著他就說：「嘩，你這小子，那麼有心學東西！」他便教我這些應該怎樣、那些應該怎樣，所以又學到了東西。

文念中：剛才你說的那個甚麼電機，我聽得不是太清楚，甚麼服電機？

---

<sup>5</sup> 車床是主要用車刀對旋轉的工件進行車削加工的機床，能加工軸、盤、套等迴轉類零件，在車床上還可用鑽頭、擴孔鑽、鉸刀、絲錐、板牙和滾花工具等進行相應的加工。

<sup>6</sup> 鑼床在廣東以外地區稱為銑床，是主要用銑刀在工件上加工各種表面的機床，除能銑削平面、溝槽、輪齒、螺紋和花鍵軸外，還能加工比較複雜的型面，在機械製造和修理部門得到廣泛應用。

鍾劍偉：以前都是用那種普通電機，不是用伺服電機，即是用電腦控制的電機，以前八十年代、九十年代初都還在用普通電機，九十年代中、末就開始有電腦鑼床、電腦車床，全部都是設置好程式自動加工，不用手動，但之前全部都要手動，要自己按掣、自己控制。

文念中：那說回《新龍門客棧》，你第一次和徐克導演合作，有甚麼難忘的經驗？

鍾劍偉：之前我其實已做了他很多的戲，甚麼《東方不敗》（1992）、《少林寺》那些，我都是做阿龍（李坤龍）的助手……不是《少林寺》，那時還未做《少林寺》，是《黃飛鴻》（1991）。《黃飛鴻》那時，有仲文哥哥（奚仲文）、Ben Lau 哥哥（劉敏雄），都是做徐克的電影，其實我做徐克（的戲）也是做得最多的。《新龍門客棧》之前做了《東方不敗》，還有很多，之前做散工時知道這個導演是不睡覺的，總之他要的東西是今天說完明天就要，他的腦袋運轉得很快，突然間想到一樣東西，就會說：「龍哥，我想要那東西，但明天就要拍了。」阿龍就會交給我，有些會告訴我怎樣造，有些就要我們幫忙去想，和阿敏（周敏）、「小飛俠」（陳日剛）那班人，以前很開心，大家也不覺得辛苦，三十六小時不睡覺，可能之後輪流睡一會兒，然後又開工了。

文念中：記不記得他（徐克）說的哪一樣東西是很難造的，原本不知道怎樣造，然後你們想辦法，結果想到方法才造出來？

鍾劍偉：那時候嗎？那時我覺得有一樣是很難的，拍《黃飛鴻 2 男兒當自強》（1992）那時，其實不是一件很難的事，但需要思考。我看到「老爺」徐克和「八爺」（袁和平）在構思招式，有個白蓮教的神壇要怎樣在上面打，他們說的應該是要怎樣轉、怎樣翻，轎凳和八仙檯要怎樣搭建。於是我在那邊想，八爺和導演兩個當然都很厲害，但是不是應該有個實物擺給他們試試？

那天在旁邊聽到，然後自己晚上就不收工，在安達臣道，叫別人先走，而我就找飛機木（又稱輕木）造了幾張八仙檯，一張八仙檯有四張轎凳，我忘了是造了六套還是多少，有二十多張凳，第二天他們「度招」（構思招式）的時候就可以用這些模型一個一個疊起，這個可能這樣側著放、這樣擺的，那所有人都明白了，武師也明白，導演也明白，各人都明白，所以我覺得這件事是……

文念中：全靠你造了個實物出來。

鍾劍偉：我覺得他們的構思挺好，我也覺得很好玩。

文念中：說說《太極 1：從零開始》（2012），裡面有一個很大很大的道具，叫「特洛伊」。

鍾劍偉：「特洛伊」，是的。

文念中：那個劇本有沒有描述得很清楚，還是你想出來的？

鍾劍偉：劇本……一開始 Timmy 哥（葉錦添）找我就說有件這樣的東西要造，可不可以幫他。我聽了覺得挺好玩，他說正在拍《太極》<sup>7</sup>，有個很大的由蒸汽推動的機器，要鋪鐵軌，名字叫「特洛伊」，要造得很大，直徑起碼有十二米。

文念中：十二米？

---

<sup>7</sup> 指由馮德倫執導的《太極》系列電影，包括《太極 1：從零開始》及《太極 2：英雄崛起》。兩部電影採用套拍（同時拍攝）的方式，完成後於 2012 年分別上映。葉錦添任美術總監及服裝造型指導，鍾劍偉負責特別道具製作。

鍾劍偉：高有十二米。那我說好，立刻去北京見他，和他討論，我說讓我想想，看看要怎麼造，他說那東西要在野外行走的，而且所有機械動作也要造，可能要升高，下面那個還要轉動，上面那個要升高，那要我自己去想。想了一、兩天，大概的初稿出來了，就和葉錦添老師談，他說可以，應該行得通，那我說我先造個模型出來。

另外，他一開始在台灣請了一個工程師，應該是他做《赤壁》<sup>8</sup>那時的造船的工程師，我就和他溝通，把自己的想法告訴他，他又把他的想法告訴我，譬如這個機械應該怎樣。我覺得其實是大家磋商而已，我跟葉老師（葉錦添）說那個可能有些問題，如果在水平的地方就可以，但如果一個凹凸的地方就可能不行。

文念中：荒山野嶺那些地方可能不行。

鍾劍偉：因為凹凸凸凸的，而且這麼大的東西，我找甚麼去支撐它讓它可以行走呢？後來我說了我的辦法出來，那（台灣工程師）覺得我的辦法可以，因為他是做機械工程師的，在我說出來後他說，他們讀機械的永遠不會這麼想，他覺得沒有可能，但是說通了之後，他也覺得有可能，甚至一定要這樣子（才行），反而他那些（方法）可能就不行。

文念中：你可不可以詳細一點說說那個方法？譬如說用汽車在底部推動還是怎樣？

鍾劍偉：他跟我說，我們是不是可以找一部大平板，用大平板去做牽引，上面架起你的那個大道具？我說不行的，我真的不是很記得他叫甚麼名字，總之是很厲害的工程師，他對機械很熟，我說因為我們這個東西的直徑太大了，不能夠放在一部平板上，若放在兩部平板上又不能同步，但是我會造一個雙平板的車架，裡面用一部很大馬力的拖拉機，或坦克之類的那種牽引機來做拉力。但是有個問題，是甚麼呢？它這麼大部，轉彎時怎麼辦呢？很難轉彎的，那我就想是不是可以用推土機，堆土機的前橋是可以升起它的，整體可以升起一點點，那便可以轉彎了，而且我們的推土機是用履帶運行，可以原地轉彎。他後來覺得很正確，就採用了履帶式的推土機來做下面的動力，然後上面就架設大軸承和樑，裡面造升降機和那套東西，主結構就完成了，然後我們自己試過也成功了，那就一路去推進這樣東西，最後就成功了。

文念中：那個蒸汽部分就真的有個蒸汽機在裡面嗎？

鍾劍偉：蒸汽部分我們就造氣爆，會有些高壓蒸汽的鍋爐在裡面，用電磁閥去控制那個出氣，即是它「呼、呼、呼、呼」運作，我們用電磁閥去控制，控制它的氣這樣出來，我們也自己控制長短。裡面放了很多三百六十度的顯示屏，駕車那位能從裡面看到外面，用對講機溝通。裡面有兩個人，一個駕車，一個控制那些機械的升降，以及那些齒輪和氣門。

造出來後，老闆開心，大家都開心，就會很有成就感，覺得挺好玩，能造到這件東西。後來我經常和同事說，其實做電影真的是一個挺好的職業，雖然辛苦，但很有滿足感和成功感，即使是一個電腦天才或機械天才，在工廠裡永遠都是造同樣的東西，別人不會交一個這樣的東西給你造，永遠都不會，只有電影才會。

文念中：真的是天馬行空和無中生有。

---

<sup>8</sup> 指由吳宇森執導的《赤壁》（2008）及《赤壁：決戰天下》（2009），葉錦添擔任美術指導及服裝造型設計。



鍾劍偉：真的是，我對所有認識的人和喜歡做電影的人說的第一句就是這句：電影是夢工場，電影會帶給你很多你平常——說粗俗一點，你三世也不會做到的事。你怎會造到「特洛伊」呢？你怎會造 *The Mummy*<sup>9</sup>（《盜墓迷城3》，2008）裡那些機關盒呢？沒可能的。別人可以給你（機會）去造，讓你發揮你的小宇宙，你自己（所在）的幾個團隊，一班團隊裡大家又可以發揮大家的智慧，去完成這件東西。

文念中：記不記得由開始要造這件東西時你想到一些想法，到嘗試造一些模型出來，到最後成功了，整個過程花了多久（時間）？

鍾劍偉：我應該造了兩個半月左右，整個都已經完成，已經可以拿去場景那裡拍。從零開始到造好，一共兩個多月。

文念中：真的很厲害，因為中間要試很多東西。

鍾劍偉：也是的，其實電影是團體的力量，不是我自己一人。我有這樣的想法，也要靠大家，每一個拍檔也有專長。我做電影可能和有些人不同，我如果知道這個同事有甚麼專長，要發揮他的專長，就要讓他去想，給他機會去做，和以前有人給我機會做一樣。不能因為我是這樣，就規定別人一定要跟著我這條路去走，不能這樣。我說：「我未必是對的，我只是告訴你可能這樣，你試試行不行，如果不行，或者你想到更好的方法，你可以去試。」如果成功了，我會很開心，會讚賞他們，他們也會覺得很開心，覺得「噢！我造了出來，我有一樣東西會得到別人稱讚」。

文念中：（會覺得）有機會參與。

鍾劍偉：他（們）以前在工廠可能沒有（被人稱讚過），可能覺得做得好是應該的，做得不好就被炒，可能連工作也丟了，我要發掘他們的積極性，這樣應該是挺好的。我也是這樣被別人鞭策出來，別人交了一件事給我，我自己也會想：糟了，怎麼辦呢，做得到嗎？但我覺得既然別人交託給我，那我就去做吧，我不懂的話，就去問懂的人，可能會去看書，以前沒法上網，可能去圖書館拼命找書，也去問那些懂的人，最後造了出來就會很開心。

文念中：你有這些那麼能幫忙的助手，你算不算有固定的工作團隊，自己長期養著他們？

鍾劍偉：也算長期了。如果我沒有戲開，他們可能就會去別的地方，但我自己有戲開的時候，他們都很喜歡回來，而且不跟我談價錢。你知道有些戲的預算不是很高，工資可能比他自己正在做的那份更低，但是他願意回來，可能我這邊會讓他多學到很多東西，因為別人請我去造的多數都是很麻煩的，或者那些東西要幫忙造很多，我們也可以造。

其實香港人還是有這種優勢的，因為香港人做事很講實際，不會自己不行又說行，另外也很務實，答應了的事情一定會做到，而且對安全性和質感有要求，所有事情做好後交回給別人，一定能令他們放心，會很開心地去拍攝。我覺得這就是香港人現在在內地還有市場的原因，我們從以前的師父傳承下來的香港精神，以及香港電影一直以來的傳統，大家講團體精神、合作精神，用心去做。香港以前作為「東方荷里活」拍了那麼多戲，都是靠這班人、團體的力量，雖然我們有時會吵架，或者吵鬧一下，但也是為了那件事好，出發點都是好的，所以即使內地電影現在那麼蓬勃，他們仍然覺得香港人這個精神是最好的，這個東西真的很重要。

文念中：剛才你提到「東方荷里活」，你在拍《盜墓迷城（3）》時就真的和荷里活團隊合作，有沒有些難忘的經驗呢？

---

<sup>9</sup> *The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor*（《盜墓迷城3》），是2008年上映的盜墓迷城系列電影第三部。是次訪問簡稱為 *The Mummy*，或《盜墓迷城3》。

鍾劍偉：是的，很難忘的是甚麼呢？他們一開始很看不起中國人，我們勘景那時，那個外國導演去了有個（叫）天漠<sup>10</sup>的地方——是沙漠的外景，那裡經常拍戲，地上有把拍戲打爛的刀，他拿起那把刀說：「這些就是你們造的道具了？」很藐視，言下之意就是造得那麼差。不能否認人家說的，可能有些人是造得很差，他確實是看到造得很差的東西，但他不了解整體情況，中國人造得好的東西，他還沒看到。

後來我們進這個劇組開始工作，有很多東西都令他們震驚，因為他們美國人可能也不會這麼造，造不到。內地其實有很多藝術家、雕塑家或者甚麼，發掘到這些人，造出來的東西就會很漂亮。內地有很好的木工，有很好的雕刻工，很多鑄造工，鑄銅、鑄鐵的那些，如果要電影做得好，一定要去發掘這些人才，要做好一個領班，後面一定要有一隊很能幫忙的人，領班對各個工種都很熟悉，那就會做得很好。我做（《盜墓迷城 3》）的那時，可能導演也見了很多道具師——不是，是我們的美術總監（Production Designer）叫 Nigel（Nigel Phelps），他應該見了很多道具師，他可能也見過內地那些道具師，但他不滿意。最後應該是范老闆范劍雄介紹我去，他說去見見吧，見見那個美術（總監）。

見到美術（總監）後，美術（總監）就給我看他以前造過的東西，他以前拍的那些戲、搭建的那些景和造過的道具，他問我：「怎麼樣，造得好不好？或者有甚麼東西覺得不好？」可能之前的人覺得他地位那麼高，他拿出來的東西都說好，他想不到我看到那些東西之後說，這些東西可能這樣造（即用另一種方法）會更好。我不會說人家不好，而是說這樣是不是更好，或者說這些東西好像質感不夠好，可以造得更好。於是他就覺得可以了，他就和製片說要我這個人，因為這個人是有感覺的。彼此熟了後他跟我說我是有感覺，可以看到一件東西好的地方和不好的地方，那就代表我在行，只要我在行就可以，會教那些同事，他覺得我的團隊一定在行，於是就這樣進了劇組。

一開始我們造陳設道具、造兵器，後來他見我們的東西愈造愈好，就有一個很大膽的設想。他在加拿大蒙特利爾那邊有個廠棚，用來搭 *The Mummy* 那些景，搭地下皇陵。他覺得那些加拿大人……他們是很厲害，但是他們不懂中國的東西，他們不懂中國元素，所以造出來的東西可能不是很好。那他就有一個很大膽的設想，他想把所有東西都交給我造，包括廠景和所有的東西，而我就當砌積木那樣而已，每件片、每件泥片、每一張桌子、每一件兵器、每一個兵馬俑、每一個馬車……我造好後找貨機運過去，考慮時間和質感的因素，而且預算也會便宜很多，最後我們一班人幫他完成了加拿大的廠景，全部都是我們在這邊造好後找專機運過去。

文念中：應該把你也運過去嘛，運過去組裝嘛。

鍾劍偉：他說拍戲那時再叫我們過去，我說我們不去了。他還說我們這些人其實應該在國外找個經紀人幫忙接生意，他說他們有經紀人，我們也應該要有經紀人。我說我們沒有這種系統，我們香港人只不過是習慣了，以前造道具甚麼都要懂，甚麼都要學，所以我做這部戲就甚麼都懂，可以被利用，完成很多東西。

關於那個機關櫃也有一個故事，導演不想拍 CG（電腦特技），因為他想這個機關櫃升上來時有聲音，好像木齒輪「噠、噠、噠、喀」的那種聲音。他反對做 CG，他說一定要造個很原始的機械，用來完成這個拍攝，那他就和 Nigel 說，Nigel 就叫他們——因為荷里活有個特別道具的團隊，專門造機械的，造翻車、造爆炸那些，他說他們在內地真的無法造到，因為即使在內地造也要交給別的公司加工，這裡造不了，所以 Nigel 就找我們，把一個電腦造的模擬視頻給我看，問我可否造到像裡面模擬的那樣開合？我就立刻告訴他造得到，他說：「不是吧，你想也不想就說造得到？」我說造得到，真的造得到。他問要多長時間，我說一個月吧，他又很驚訝一個

<sup>10</sup> 天漠：河北省懷來縣境內的一片佔地一千三百畝的天然微型沙漠，是離北京最近的沙漠，與八達嶺長城、康西草原一線貫通。該地被開發為旅遊區後，集旅遊觀光、影視基地等為一體，有三百餘部影視作品曾在此取景拍攝。

月就能造到？他問大概要多少錢，我說不買機器可能三、四萬元吧，他就覺得很驚奇。因為其實我們是入組的，不是接外判來造，我覺得材料包括可能要請人來設置程式，算起來也就三、四萬元，那就自己去研究。

開始時又是造模型，造一個小模型，和同事商量是不是用直線齒輪、怎樣用，希望也可以用些威也、彈簧，在某些位置用紅外線，一不過光它就會停機。以前沒有這麼多電腦控制的程式，設定好到一個轉數就停，是沒有的，以前真的靠很原始的方法，要去想怎樣才可以造到這個組合，可以一級一級地開、一級一級地關，怎樣才能造到這個效果。其實我們試驗了可能不夠一個星期，就試驗成功了，他（美術總監）很開心，知道我們一定造得到，最後這件東西造了出來，他們也很開心，和我做專題訪問，那些兵器也是，我覺得也是為香港人爭光。

文念中：那個訪問能不能重看？你有沒有保存這個訪問？

鍾劍偉：他們好像沒有把訪問公開放出來，可能他們自己在美國那邊有吧，但是我們所有的兵器、道具，全部打包運去美國了，他說放進他們的博物館，連這件道具也放在博物館裡，他說在內地拍戲時，有這樣的中國人、香港人幫他們造了這些東西，那我就會覺得挺有成就感。

文念中：是的，起碼很欣賞你們造出來的東西！

鍾劍偉：是的，是的，很欣賞我們造出來的東西。

文念中：我又想說說，你後來除了造道具外也搭景，《新少林寺》（2011）你們是不是搭了個很大、很大的……（少林寺佈景）？

鍾劍偉：很大一個，比真的少林寺還大。

文念中：搭建那個少林寺有甚麼困難？

鍾劍偉：很困難，因為選的那個位置是沼澤地。地基要挖很深，因為太大了，如果沼澤下全部是浮泥而且挖到下面有水，那個場景就會下沉，會倒塌，所以遇到了一個很大的問題，怎樣去解決這件事呢？我們試過打鑽下去，鑽到很深很深，還未到石頭。有些位置是石頭，但有些我們要做支撐的位置卻不是石頭，最後再想了一個甚麼辦法呢？造板塊。我們以前在沙漠裡搭景，因為我試過在銀川的沙漠搭景，在浮沙上搭，就凝固一塊石屎（即混凝土）平均地壓下去，這塊石屎可能有三百噸或者四百噸，那將這座建築平均地壓下去，它頂多只會稍微平均地沉降，就不會有問題。既然選擇了這個地方，沒可能告訴導演這個地方不行、搭不到景。

文念中：不是的，為甚麼不告訴他這個地方不行呢，為甚麼一定要選這裡搭景呢？

鍾劍偉：導演選了很多地方，他覺得這個地方<sup>11</sup>最像，因為後面的山和（真的）少林寺那邊很像，其他很多地方不像，而它就剛好在一個山坳裡，背景是山、旁邊全是山。以前CG真的沒有那麼發達，不想每樣都用電腦造，所有爆炸都是實爆，有武師站在旁邊，爆炸物也是實爆，現在肯定不會這樣做，肯定是爆完再用CG key（合成）上去，那時不是，全是實爆。

---

<sup>11</sup> 指浙江省永康市方岩風景區，是《新少林寺》的拍攝主場景地。

確定了場景和時間，三個月後要開機了，我們選了址，三個月後就開機，怎麼辦呢？只有這樣了，就用這個方法，快速地選了個吉日，燒了炮仗，希望風調雨順，拜好土地，因為始終是荒山野嶺，這個工程也有點危險性，起碼有個儀式讓自己安心一點，心裡會舒服一點，就去搭建這個景了。

石屎造好了，就一直搭建上去，遇到一個最大的困難是甚麼呢？每天都下雨，我們搭建了三個月景，下雨六十天，然後還要下雪，那個時段一般很少下雪，但也下雪了，所以所有工人都要穿著雨衣做燒焊，壓力很大，一來趕工，二來是安全，工人們的安全，變成一天到晚都在那個地盤裡，會把所有精神放進去。但是所有事情都要同步做，造一個場景需要所有手下、手足都知道同步要造甚麼，不可以只有你自己知道，或者有些人不知道。你不去開會，不去和其他人說，就會出問題了，造到哪裡不行，你才知道大事不好了。

於是大家開會，大家造了個模型出來，拿模型出來拆開，那個地盤說好了是怎樣，大家有甚麼意見、想法，有甚麼更好的想法，大家說出來。雖然我們不是專業的建築師，但我們有實際的經驗，（例如有的人）可能在鄉下建屋建了很久，做鐵工的可能在很大的工廠工作過，對燒鍋爐那些很有經驗……大家發揮大家的智慧，終於靠團體的力量完成了這件事。（建成後）楊生（楊受成）來了看到這個少林寺，所有人看到這個少林寺，都覺得是我們心目中所要、以前那樣的少林寺。

另外仲文又很厲害，阿 Ben 哥哥也很厲害<sup>12</sup>，他們都很厲害。阿 Ben 也是二十四小時不睡覺的，他不但要負責佈景，還要負責道具和很多事情。所以很開心，香港人到現在還是能傳授這種東西給內地人，不要說以前跟過我的徒弟，他們很多人現在也沿襲了我們這種好的傳統，得以發揚光大。內地有很大部分的電影人，都是跟香港人出身的，無論是導演、美術、攝影，還是燈光、道具……一說以前跟哪位師父，都是香港人，所以我們作為香港人，覺得很自豪，為香港精神自豪，從香港上一輩到你們這一代都那麼厲害，是真的，你們對自己的專業會很認真、很執著，堅持一定要這樣。當你們傳了給我們，我們就會告訴同胞一定要造出來是這樣的，把他們罵哭了，但哭過後那件東西最後造出來，真的是那麼好，那他們便信服了，覺得真的信得五體投地了。

文念中：幸好有堅持做好那件事。

鍾劍偉：很有堅持，一定要很有堅持，所以我覺得以前那麼多美術老大，你們這些美術老大，看到我們造的東西不好，叫我們重造，有些（道具同事）好像不太願意，其實他不知道這件東西是真的要這樣子。以前的東西是真的這樣，很簡單一道門，經常摸的地方，油漆那些東西肯定會和其他的部位不同。

文念中：沒理由新簇簇的。

鍾劍偉：一間屋有經常受陽光照射的地方，和陽光照射不到的地方，那些木的變化都是不一樣的，包括所有的顏色。有時我和造顏色的那些同事說，大自然其實是你的師父，要多留意地方和走過的街道。做電視也好，做電影也好，只要你走過一條街，就要留意街上有些甚麼，其實對你都有幫助；走過街市，看到別人怎樣賣東西以及他們的那些陳設，都是很自然的，人家不是刻意，人家是想這樣掛就這樣掛，所以有時我叫他們要生活化一點，不要強行為漂亮而漂亮，有些顏色是不應該有的而你偏偏就要這樣，那件東西可能拿回來就這樣掛上去，就已經是最好看的顏色，等等這些也是你們這些老大傳給我的。

文念中：那麼有沒有試過美術有要求，你也有要求，導演也有導演的要求，但是製片和監製告訴你沒有預算，也不夠時間？

---

<sup>12</sup>《新少林寺》（2011）為陳木勝導演作品，美術總監為奚仲文，劉敏雄擔任美術指導，鍾劍偉在該片的職位為置景主任。

鍾劍偉：哎呀，每一部戲都是這樣，Man 哥哥，永遠都是這樣的，但我們就會和美術（指導）談——不會和導演說，永遠也不會和導演談預算這件事，因為不應該是我們說，我們只能夠給導演提供一些東西，只有能不能給的問題，能夠給他的一定要好的，要麼就提供不了，要麼就一定給他好的，不會和導演說預算，即使不能談預算，東西照樣要造。我們可能會跟製片說，而製片說這個真的沒有預算，那我就說，這樣吧，這次照造，不過下個景或者其他東西，看看可不可以補多少進去，這樣他聽了也會很舒服。

文念中：拉上補下。

鍾劍偉：我不會說，你沒有這個預算，那算了，我不買了。當然，如果需要一個很厲害的東西，要很多預算投放進去的，自己拿不出錢來，那製片一定要給。我覺得有很多東西，轉個彎可能和錢不是太大關係，可不可以代替呢？沒有預算的時候要怎樣想，例如要你造一部車或買部車回來改，但他們又沒有預算，那要怎麼想呢？我會想，我是不是可以不買二手車，買報廢車呢？

文念中：買部甚麼？

鍾劍偉：買部報廢車，即是那些報廢了、不能用的車，買部報廢車回來改，因為它如果有甚麼部件不能運作，我也可以買二手零件來換，這樣不也能完成一樣東西嗎？

文念中：還更便宜一點。

鍾劍偉：一個團體進入一部戲的劇組，即使沒有太多預算，既然接了這部戲，也會想辦法，不過也希望有些事情可以和美術（指導）談，如果沒有預算，是不是可以造得精細一點，不造那麼大，因為造這麼大，就會有很多陳設和很多東西要去想。

文念中：要很仔細才可以。

鍾劍偉：造精一點，造小一點，收窄一點，那些東西就可以變通一點，像積木一樣，變成別的場景，這些可能拍不了就找些東西來搭建，或者將那件東西變成另一個場景，這樣可不可以呢？這樣就能便宜一點。現在拍戲不同了，不像以前若沒有預算就任你喜歡怎麼弄，現在預算低或者人不能用那麼多，那真的要想辦法怎樣去完成，除非不造。其實要跟隨時代，腦袋和所有東西都要跟上時代不停轉，要轉變，不轉變就退出。不幹了，那麼難造的，不造了。但是我們現在年紀也那麼大，還可以做電影，我覺得電影是一個對我很有……

文念中：挑戰性？

鍾劍偉：很有精神寄託的一個工作。

文念中：你說到轉變，到拍《捉妖記》（2015）的時候，《捉妖記》不是有很多電腦特技嗎，造道具會不會輕鬆不少呢？

鍾劍偉：不會，我會和導演說我可能有些東西能幫到他，會幫到特技。導演畫了胡巴（戲中卡通角色）出來，他的胡巴是怎樣怎樣，畫給我們看。他問：「鍾偉（即鍾劍偉），這個胡巴怎樣？」我說：「嘩，這個胡巴很漂亮，我連看都沒看過，好像你的樣子。導演，好像你的樣子，你是不是想了很久？」他說是的，那我說：「我幫你雕個胡巴出來吧，因為你畫的是平面，造成電腦三維模型出來可能沒有這麼漂亮。」為甚麼呢？我告訴他如果我雕個模型出來，模型會有肌肉，但做電腦圖可能未有這麼好的技術，我覺得畫肌肉肯定畫得不太好，可能看看電腦軟件裡有些甚麼肌肉，男的、女的、年輕的、小朋友的，再貼上去。我叫他將所有原型、平面圖交給我，我造模

型給他，不管是大怪獸還是小怪獸，大怪獸我造個一比十的，有些我造一比一，有了模型再掃描到電腦裡去造，就會很方便了。我覺得做電影是一個團體工作，我覺得我有甚麼可以幫到那部戲，我就會去做。

好像拍《功夫》（2004）那時，《功夫》有很多電腦特效，也是我們幫他們造效果，一個「蛤蟆功」會噴些氣出來，我就和Centro（先濤數碼影畫製作有限公司）那邊說：「喂，我和你試試我這個辦法，到時你在黑房裡拍完，再key（合成）上去看看好不好。」對方說好，那我就找個小鍋爐，然後造一個很特別的裝置，它那些氣噴出來，是從表面噴出來的，「轟」一聲地噴出來，平面噴出來再散開，就好像這樣噴氣，好像卡通漫畫那樣「轟」一聲那樣噴出來，他覺得很棒。

文念中：全靠你幫他想到那個方法……

鍾劍偉：不是，不是全靠我，其實是大家一起想出來的，自己有時想著想著會覺得挺好玩，能夠幫到特技，也挺好的。

後來又在 *The Mummy* 看了外國人拍戲，其實我們拍外國電影學到了很多東西，學到他們很先進的東西。以前我們撞牆、撞甚麼都是用發泡膠（泡沫塑料），裡面是白色的，要找些甚麼先塗上去，再貼好它，爛了以後又不好看。拍 *The Mummy* 那時，外國人從美國運送些特技磚頭過來，我走過去看，拿了一塊回來研究，看看有甚麼這麼厲害，是不是爛得很好看，為何一定要從美國運過來。於是拿了一塊來研究，撕開後找些朋友一起研究，知道原料是甚麼，然後開始自己造。造出來後在拍戲時就給人用來撞牆，用車撞、人撞，或者讓人沒那麼容易受傷。拍《（新）少林寺》那時，爆炸戲那些石頭飛出來撞到武師，武師也不會受傷，但是質感也很漂亮。

其實拍電影最重要是願意去學習，每一部戲都會學到東西，因為每一部戲都會接觸到不同的人，可能會有不同的特效師、不同的燈光師、不同的部門，他們可能有些想法是很不錯的，那麼見到好的就把它記下來，將來這個東西可能有所幫助，或者可能又會幫到……

文念中：你剛才說到《功夫》，我記得《功夫》那個電車站，周星馳（飾演的角色）中了毒，然後躲在上面，打了很多掌印在那裡，那個亭是鐵造的嗎？

鍾劍偉：那個本身是鐵造的，但凹下去的效果是電腦特技，我們另外造了一個是已經有掌印的，也是用鐵造的，我們用蜂煤將鐵燒紅，再將掌印壓製出來，也挺認真的。

文念中：那件東西如果現在還留著就好了，真的可以用來參觀。

鍾劍偉：是的，那個東西，哎呀，你一說起這件事自己有時會覺得很多東西都很可惜。

文念中：是的，拍完電影就沒有了。

鍾劍偉：我經常說我有生之年如果有預算也找得到場地，我會搭建一條村，會捐那些屋出來做電影博物館，電影裡造的道具、服裝，甚麼也好，全部拿來做博物館。我們造了很多東西全都弄壞了，《太極》（一、二輯）造了很多很漂亮的车、砲，還有那些飛機，我想全都沒了。

文念中：除了你剛才說的 *The Mummy* 保留了幾件兵器之外，還有甚麼東西現在還留著？

鍾劍偉：*The Mummy* 還有些陳設道具留著，我還要再看看。

文念中：除了 *The Mummy* 呢？

鍾劍偉：*The Mummy* 呢，那時候我有問過他們，我可不可以造一兩套（兵器）給自己留念，他說可以，只要不是拿來賣就可以，他說這些是我的心血，一定可以，那我就造了。還有一些陳設道具我也造了，挺漂亮的，全部都是鑄銅，還保存著。

其他呢，以前的電影造很多道具，因為公司說有版權事宜要搞，那我們交了申請，但你知道……

文念中：都放在倉裡。

鍾劍偉：放在倉裡更糟糕，因為所有人即使是監製、製片也是拿工資的，這部戲完了，他以後可能都不會再理這件事，那個倉可能租了三個月或者半年，然後一旦不再租這個倉，就會找些收破爛的人，全部好像垃圾那樣倒掉，很可惜。

我剛剛做完一部戲，沈騰（主演）的《超能一家人》，還未上映，造了一部很漂亮的一比一的火車，俄羅斯火車，很漂亮的，他們都說這些車可以進博物館，但是拍完就丟給融創、萬達（電影公司）這邊，他們又不愛惜，放在那裡日曬雨淋，現在看著它們一直破損下去，很心痛，沒有人理，裡面的零件也被人拆走，會覺得很心痛，很多東西都是，但這個是自己無法控制的，沒有辦法。

文念中：你那天不是發了些視頻給我嘛，是一些很先進的機器、工具，全部都是你自己的嗎？那裡有些甚麼呢？

鍾劍偉：是的，全部是我自己買的，因為我很喜歡電影。有部戲叫我造部車，要這樣震動，我覺得現在的科技很進步，是不是可以用 gimbal，即是高自由度平台，用最新的科技和機器去完成這個動作呢？於是和老闆說：「喂，老闆，我幫你造這套東西，你想拍出甚麼動作一定都可以，要震動、搖擺都可以。」導演當然喜歡，說要多少錢就和製片說，製片說沒有那麼多預算，只有三十萬而已，他說：「你不要買啦，你自己想個甚麼辦法，一定拍得到的，鏡頭可以遷就。」那我自己想了想，硬著頭皮想辦法，用薪酬也好，甚麼也好，變賣家產也好，多拿出來幾十萬、一百幾十萬，買了一部機器，讓他完成。我是第一次用，內地拍電影我也是第一個用 gimbal。

文念中：叫甚麼？gimbal 嗎？

鍾劍偉：Gimbal，叫六自由度平台<sup>13</sup>。我是拍《南極之戀》（2018）時買的，內地有一部戲叫《南極之戀》，講南極飛機失事（的故事），我從那時開始用，一直用到現在。內地已經有很多人專門成立一間公司買來機器租給電影拍攝使用，問他們在哪裡學到這個方法，對方說，沒有呀，看到中國電影裡這些東西這麼好玩，他們又有錢，有自己的公司，然後就去買了這些機器（租給電影拍攝用）。但內地做 gimbal 的公司，最早是做軍工的，他們沒做過電影，其實以前電影沒有人用這些東西來拍的，只有荷里活有。我們看過一些視頻，發現原來荷里活已經用這些東西，我們是不是也可以用這些東西，不要還是用威也扯，又不順暢，當導演問行不行，又只能叫他多等半小時。現在不用了，給導演自己控制就可以了，叫導演自己玩，叫導演自己控制就可以了。到後來很多戲開始用機器，那些大型的平面雕刻機和 3D 打印，主要原因一個是時間，一個是人工（薪酬）愈來愈貴，而且有很多是人手完成不了，一定要用機器，因為電影愈來愈進步，跟以前不同，跟以前拍菲林的時候不同，現在其實細小到一根頭髮絲也能看到。

<sup>13</sup> 六自由度平台（Six degrees of freedom）可模擬出飛機、船隻、汽車等各種空間運動姿態，做出搖擺、震蕩、左右傾斜、上下左右移動、顫抖等動作，亦可模擬地震效果。

文念中：因為數碼嘛。

鍾劍偉：所以對道具有時會要求很高。我們最早是從《捉妖記》開始用 3D 打印，打印那些公仔，但那時還是用塑膠打印，一層一層，所以很粗，造粗的東西還可以，造細的東西就不行了，一些眼、眉的毛髮和皺紋無法打印出來，太粗了，即使能打印出來，毛髮這些位就沒有了。那些毛髮能清楚看到的，現在是用光紋機，就是我給你看到的那些。光紋機是一缸液體，有 laser（鐳射）在上面照射，它在裡面凝固，一直凝固到最後可以了就會升上來，整件東西就出來了，基本上很光滑，不用打磨，連臉上的紋也全都有。

所以你要一直去看看有甚麼可以幫到你，有甚麼機器可以幫到你去完成這些東西，我自己也一直是有工作賺了些錢就買這些機器，因為很快更新換代，一進化那些機器又不行了，有一些機器可能更厲害。最主要是現在做電影，有時一些東西可能今天說了明天就要，或者一、兩天後就要，交給別人加工可能已經趕不上，所以連鐳射機也要自己買，那些可以切鐵切到兩公分的機器也照買，鐳射機也買，打標機也買，自己有一整套這些東西在，工作會變得很方便。以前造一部車，可能靠人手慢慢放紙樣，慢慢敲出來，現在不是了，現在會自己建模，然後拆骨，然後做 3D，再用不同的機器加工，出來再組合，對電影……

文念中：你這些機器現在是在你的倉裡嗎？你的倉是在……

鍾劍偉：不拍戲就放在倉裡。

文念中：你的倉在哪裡？

鍾劍偉：我的倉在青島。

文念中：哦，不是在北京？你以前好像在廣州。

鍾劍偉：以前在北京，以前倉在北京。

文念中：不會在廣州？

鍾劍偉：因為廣州沒有戲拍，南方有個很失敗的地方，電影少。其實南方是自己最熟的，自己的家鄉，但是不知道為甚麼南方始終不成氣候，橫店是個窮山村也可以弄到這麼大，而南方始終沒有。我在橫店也有倉庫，北京以前有，但現在沒有了，因為北京講環保，不希望有那麼多電影在那邊拍，沒有了製作加工，沒有了產業鏈，有些東西想加工但沒法加工，所以那個倉庫也沒有租了，改為在青島租了倉庫，因為青島的廠棚夠大，多些戲在那邊拍，所以在那邊會有機器。另外在廣東那邊還開了間做 3D 打印那些的公司，保留了一些做電腦（工序的人）和一些工人，沒有工開的時候也會叫他們自己去做些甚麼，拿少一點工資，可能只拿一份夠日常花銷的錢，因為租一個廠房其實開銷很大。其實做到我們現在這個階段，始終是一個興趣，如果談錢，做不了的。

文念中：要保持對電影很有熱誠才可以。

鍾劍偉：是的，沒錯，好像你們這樣。

文念中：也不是的。

鍾劍偉：一定的，如果 Man 哥你對電影沒有熱誠，你今天不會和我說這些。



文念中：是的，是的，也是希望能把這些東西留下。

鍾劍偉：是真的，是真的。我認識的百分之九十九的香港美術人都對電影很用心，而且以前很辛苦，我知道他們壓力很大，導演有要求但製片沒有預算給你，但不做好那件事又過不了自己那關，所以我自己有時也很明白，在電影業做久了就很明白，所以大家想辦法吧，看看怎樣做好。

文念中：好了，那麼今天我們聊到這裡，謝謝。

鍾劍偉：好的！

訪問日期：2021.10.12