



# 蔡彥雯

Choy Yim-man, Hilda

電影服裝及造型指導

## 個人經歷

▲ 蔡彥雯 (Hilda Choy)，別名蔡彥文，出生於香港。

曾於《電影雙週刊》任職，及後短暫從事過廣告工作。1990 年代初期作為服裝助理加入電影行業，1995 年於杜琪峯導演作品《無味神探》中，首次正式擔任服裝指導。至今參與超過五十部電影的服裝造型工作。

2002 年，蔡彥雯以《少林足球》提名第 21 屆香港電影金像獎「最佳服裝造型設計」。

## 參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1995 年	《無味神探》(導演：杜琪峯)	服裝指導	大都會電影製作有限公司	香港	
1995 年	《回魂夜》(導演：劉鎮偉)	服裝指導	大都會電影製作有限公司	香港	
1996 年	《浪漫風暴》(導演：梁柏堅)	服裝指導	龍祥影業有限公司	香港	
1996 年	《運財智叻星》(導演：王晶)	服裝指導	晶藝電影事業有限公司	香港	
1996 年	《悍匪》(導演：鍾少雄)	服裝指導	三寶影業公司	香港	
1996 年	《食神》(導演：李力持、周星馳)	服裝指導	星輝海外有限公司	香港	
1997 年	《算死草》(導演：馬偉豪)	服裝指導	天下電影製作有限公司	香港	
1998 年	《超時空要愛》(導演：黎大煒)	服裝指導	Denhem Wealth Holdings Limited	香港	
1999 年	《喜劇之王》(導演：周星馳、李力持)	服裝指導	星輝海外有限公司	香港	
2000 年	《俠骨仁心》(導演：鄧特希)	服裝指導	最佳拍檔有限公司	香港	
2000 年	《飆車之車神傳說》(導演：張敏)	服裝指導	寰宇娛樂有限公司	香港	
2000 年	《鎗王》(導演：羅志良)	服裝	嘉禾電影(中國)有限公司	香港	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2001 年	《情迷大話王》(導演:王晶)	服裝指導	最佳拍檔有限公司 寰宇娛樂有限公司	香港 澳門 尼泊爾	
2001 年	《少林足球》(導演:周星馳)	服裝指導	星輝海外有限公司 寰宇娛樂有限公司	中國大陸	<b>第 21 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)</b>
2001 年	《有情飲水飽》(導演:王晶)	服裝指導	電影動力有限公司	香港	
2003 年	《龍咁威2003》(導演:谷德昭)	服裝指導	大中電影有限公司	香港	
2003 年	《咒樂園》(導演:劉偉強)	服裝指導	製作基地有限公司	香港 泰國	
2003 年	《安娜與武林》(導演:葉偉民)	服裝指導	寰宇影片發行有限公司	香港 日本 中國大陸	
2004 年	《新警察故事》(導演:陳木勝)	服裝指導	英皇電影有限公司 中國電影集團公司 成龍英皇影業有限公司	香港	
2004 年	《小白龍情海翻波》 (導演:葉偉信)	服裝設計	中國星集團有限公司 一百年電影有限公司 中國電影集團公司	中國大陸	
2005 年	《雀聖》(導演:王晶、鍾少雄)	服裝指導	王晶創作室有限公司 思維娛樂有限公司	香港	
2005 年	《千杯不醉》(導演:爾冬陞)	服裝指導	無限映畫電影製作有限公司	香港	
2005 年	《黑白戰場》 (導演:王晶、鍾少雄)	服裝指導	晶藝電影事業有限公司 美亞電影製作有限公司	香港	
2006 年	《得閒飲茶》(導演:林子聰)	服裝指導	映藝娛樂有限公司 亞洲新星導計劃 得君有限公司	香港	
2006 年	《至尊無賴》 (導演:陳嘉上、林超賢)	服裝指導	美亞電影製作有限公司	香港	
2006 年	《臥虎》 (導演:麥子善、王光利)	服裝指導	影王朝有限公司	香港	
2007 年	《雙子神偷》(導演:江道海)	服裝指導	英皇電影有限公司 驕陽電影有限公司 北京銀夢影視藝術有限公司	香港	
2009 年	《神鎗手》(導演:林超賢)	服裝指導	銀都機構有限公司 寰亞電影有限公司	香港	
2010 年	《撕票風雲》 (導演:王晶、姜國民)	服裝指導	影王朝有限公司	香港	
2010 年	《財神到》(導演:阮世生)	服裝指導	中國電影集團公司	中國大陸	
2010 年	《狄仁傑之通天帝國》 (導演:徐克)	服裝師	華誼兄弟傳媒股份有限公司	中國大陸	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2011年	《天馬行兇》(導演:陳翊恆)	服裝指導	飛昇國際娛樂有限公司	香港	
2011年	《賽車傳奇》 (導演:王光利、羅義民、韓之夏)	服裝指導	中國電影股份有限公司	中國大陸	
2012年	《第6誠》(導演:陳翊恆[主要導演] 胡學林[2011]、 劉健平、許樹寧[2012])	服裝指導	飛昇國際娛樂有限公司	香港	
2012年	《我老婆唔夠秤II:我老公唔生性》 (導演:阮世生)	服裝指導	寰宇娛樂有限公司 太陽娛樂文化有限公司 北京綜藝星皓娛樂文化有限公司 廣州英明文化傳播有限公司	香港	
2012年	《超時空救兵》(導演:林子聰)	造型指導	北京星光燦爛影視文化有限公司	中國大陸	
2015年	《赤道》(導演:梁樂民、陸劍青)	服裝指導	銀都機構有限公司 萬達影視傳媒有限公司 太陽娛樂文化有限公司 寰亞電影製作有限公司	香港 澳門 中國大陸 日本 韓國	
2016年	《S風暴》(導演:林德祿)	服裝指導	天馬電影出品(香港)有限公司	香港	
2018年	《L風暴》(導演:林德祿)	服裝造型 指導	天馬電影出品(香港)有限公司	香港 中國大陸	
2019年	《P風暴》(導演:林德祿)	服裝指導	天馬影聯影視文化(北京)有限公司 耳東影業(北京)有限公司	香港	
2020年	《七代宗師》(導演:黃子華)	服裝指導	春風影業有限公司	香港 中國大陸	
2020年	《家有囍事2020》 (導演:黃百鳴)	服裝指導	天馬影聯影視文化(北京)有限公司 東方影業出品有限公司	香港	
2021年	《G風暴》(導演:林德祿)	服裝指導	東方影業出品有限公司 上海鳴肇影視文化有限公司	香港	
2022年	《掃黑行動》 (導演:林德祿)	服裝指導	保利影業投資有限公司 文投控股股份有限公司 中廣天啓(深圳)傳媒有限公司 中國長安出版傳媒有限公司 北京瀚凱文化發展有限公司 天津貓眼微影文化傳媒有限公司等	中國大陸	

# 訪問文稿

張西美：你是怎樣入行的？你之前是做甚麼的？

蔡彥雯：我入行前在《電影雙週刊》工作，做了大約一年左右，然後就轉做廣告。做著做著發覺不太喜歡，因為我的想法經常會被客戶影響，所以想轉行。那時剛好霍耀良導演要開戲，我說：「我想要轉工作。」他就問我：「你有沒有興趣做電影呀？」我就答：「都好，試試吧！」這樣就入行了。

張西美：本來在《電影雙週刊》也是做美術嗎？

蔡彥雯：美術和寫稿。

張西美：所以其實你對電影行業是有一些認識的吧？

蔡彥雯：是的。

張西美：你一入行就已經做服裝了？

蔡彥雯：做助服，跟陳顧方。

張西美：（所以你是）跟陳顧方入行的，那你是不是一直也比較多跟陳顧方合作呢？

蔡彥雯：是的，基本上大部分是跟陳顧方，但有時也幫奚仲文、李仁港等。

張西美：（你跟）陳顧方（合作過）的戲主要是甚麼類型？時裝戲嗎？

蔡彥雯：是時裝戲。

張西美：還算好做嗎？

蔡彥雯：是的，那時候是電影最蓬勃的時候，有很多戲。

張西美：我這裡的紀錄（你第一次做服裝指導）是1994年，《精武（英雄）》……

蔡彥雯：不是，其實那部戲不是我做的，那部是陳顧方做的，應該是寫錯了。

張西美：那些職位都很模糊，因為導演組也是靠看片找（職位名稱），有時叫「服裝設計」，有時叫「造型設計」，很混亂。

蔡彥雯：是的，有很多種名稱。

張西美：不如你說說是從甚麼時候開始覺得自己「坐正」（轉正），做夠助手了？

蔡彥雯：好像是《無味神探》（1995），是第一部正式（做服裝指導）。其實《破壞（之）王》（1994）也是我做的，那時候因為服指（服裝指導）中途離開，所以我就做了那部，其實真正正第一部是《破壞（之）王》，第二部才是《無味神探》，但是《破壞（之）王》不是署我的名字。

張西美：可否介紹一下第一次自己做的時候會害怕嗎？還是那時候覺得……

蔡彥雯：不害怕。

張西美：不害怕，可以做到？

蔡彥雯：是的。

張西美：（《無味神探》）這部戲是你自己選擇想介紹的，有沒有特別的東西和大家分享？始終都是第一次自己負責面對演員。

蔡彥雯：是的，因為導演是杜琪峯，他會很清晰地告訴你他整部戲的氣氛，整個感覺，整個 tone（調子）是甚麼，會用甚麼燈光，會用甚麼樣的 filter（濾鏡）……他很多東西都會講給你聽，所以你很容易就可以控制到整部戲的顏色和感覺。最開心就是這一部，第一次做（服裝指導）的時候能遇上這麼好的導演。

張西美：是有劇本的？

蔡彥雯：有的。

張西美：之前跟 Shirley（陳顧方）做的那些戲有沒有劇本？

蔡彥雯：也有的。

張西美：那你很幸運，有劇本。所以也可以說，你和陳顧方一起工作時，已經學習了做電影服裝所有需要做的事？

蔡彥雯：是的，（例如）跟場，或是怎樣搭配衣服，怎樣去連戲，怎樣去找那些服裝……各種各樣。

張西美：包括那些動作片，像是槍戰，你也已經很熟悉了，例如血包等等？

蔡彥雯：是的，因為我經常在現場看。

張西美：我覺得可能大家印象中你造很多喜劇的服裝，甚至（合作的）一些演員來來去去也是那幾位，最著名的那幾位，像《食神》（1996）、《算死草》（1997）等都是周星馳主演的。要怎樣去處理喜劇呢？

蔡彥雯：怎樣去處理喜劇……

張西美：之前和陳顧方一起做的那些，或是剛才說到杜琪峯那部，都不是喜劇，好像（之後）開始發展出一種喜劇的服裝。（你覺得喜劇感）是造型問題，還是……

蔡彥雯：我覺得喜劇，我做的那些戲例如《食神》、《算死草》，或者是《喜劇之王》（1999）等等，其實是看演員能不能演出那種感覺，他們穿的服裝是很正常的，沒甚麼分別。很多時候我覺得是靠演員的演技，把笑料表現出來。

張西美：那反過來說，會不會是因為你的造型做成這樣，所以幫助了演員演戲呢？

蔡彥雯：可能有時候我喜歡把那些衣服造到很貼身，能夠表現出他們（演員）的肢體動作，所以喜劇感會重一點。會不會是這個原因？我造的時候沒想過，但我有參考一些以前拍過的喜劇。比如說類似清裝（的造型），有一個年代造清裝是很多（服裝）指導都希望造到很寬袍大袖。那時我就覺得，服裝上如果貼身一點、窄身一點，能表現出演員的肢體動作，可能會更加好笑一些。再加上周星馳的肢體動作比較多，我就覺得可能這樣更「過癮」一點，所以便去嘗試了。

張西美：蠻特別的，喜劇差不多變成了一種動作片，因為你關顧演員在表演時的肢體動作。

蔡彥雯：因為通常他們（演員）演喜劇，一定會有許多肢體動作、面部表情等古靈精怪的東西。我那時候就嘗試造窄身的清裝衫，我覺得這樣玩挺「過癮」。

張西美：《算死草》的清裝，我記得當年你造的一件（服裝上）有 Prada 的 pattern（圖案），你還記得當時用這個圖案……

蔡彥雯：（因為）好看。

張西美：是純粹覺得好看，還是故意要玩，將時裝裡這個當時大家都知道的圖案，故意放進去？

蔡彥雯：其實應該說（《算死草》的）預算不是很足夠，有很多東西玩不到，所以唯有在一些大的 pattern 上面「做手腳」（進行處理），那樣畫面會好看一點。

張西美：可以這麼說，有預算有時間，你可能會造些很精細的東西，但這個效果我覺得就很好。

蔡彥雯：其實也要靠當時幫我們造衣服的大師。（不同的人造），剪裁和製作工藝是可以相差很遠的，要看你找甚麼人來造；以及有時（是看）那些裁縫……也不是裁縫，是製作我們電影服飾的工廠。

張西美：我記得當時那部戲（《算死草》），雖然你說好像鬧劇一樣，但是那些服裝是很認真的，讓人覺得是精心造型，所以出來的效果就很不同，不是粗製濫造。

蔡彥雯：不是粗製濫造，是精心造型的。

張西美：還是有點預算去造的。記得在《算死草》裡也有西服，（演員）有莫文蔚，看上去可能是因為莫文蔚，所以很時尚。

蔡彥雯：她本身的身形、她的樣子和輪廓，再加上……其實我覺得因為我們不懂製作衣服，很多時候要依靠製作戲服的工廠，其實是很依靠他們的。

張西美：你的意思是，你可能不知道一件衣服怎樣裁剪，但是你能說出你的要求？

蔡彥雯：是的。

張西美：像莫文蔚（扮演的角色）如果不看戲只看造型，會以為是很講究時代感的一部戲，她那麼正經的時候去演喜劇，就覺得很特別了。

《喜劇之王》我看到是梁華生做美術的，有沒有一些和服裝要配合的事情？

蔡彥雯：有的，他會給我很多意見。比如我們造型的時候，大家會參詳一下「這件衣服是短一點好，還是長一點好？」（或是將）長袖衫變成背心等等，在造型時我們都會再改。

張西美：我覺得《喜劇之王》很成熟地拍出了很多小人物，而那些小人物是會讓人會心微笑的，覺得很到位。但很多時候這些戲都是「爆鑊」（突發事情）的？

蔡彥雯：反而《算死草》沒有怎麼「爆鑊」。

張西美：因為是古裝嗎？

蔡彥雯：因為是古裝，以及導演不是周星馳，會好一點，而且有劇本，我們是按著劇本做。古裝「爆鑊」，可能只是（演員）穿著一件睡衣，突然要拍一個床戲，沒有（準備）衣服，那就拿一件底衫來當睡衣，會經常有這些情況。或者突然間現場問你拿一件古裝內褲，像這樣的「爆鑊」。

張西美：古裝內褲？

蔡彥雯：這些就會即場製作。

張西美：所以是不是例如當你知道了這部戲是甚麼戲種之後，你的服裝部會備好很多這些很日常的配件，到時能用來配合？

蔡彥雯：是的。你一定要知道是哪一個演員或者導演，因為每一個演員或導演會有特定的偏好。

張西美：有沒有甚麼例子呢？例如是甚麼偏好呢？

蔡彥雯：很簡單，比如你拍一些搞笑片，通常很多時候會牽涉到一些內褲、小手帕……一些古靈精怪、日常生活會需要的東西，這些通常我就會先預備好。例如像是拍某一位導演的戲，他很喜歡摺凳和人字拖，摺凳不是我的，是道具（部門負責），但人字拖我一定會預備好。古靈精怪的那些，你能想到他的某一些搞笑片裡經常會出現的道具，關於服裝的東西我就會先預備好。因為那些也不用花太多預算，肯定有一天會用到。

張西美：那反過來這些「爆鑊」情況，在「度橋」（構思）的時候，（導演或編劇）會不會也走去服裝部看看有些甚麼？

蔡彥雯：沒有。

張西美：你不允許他們進入服裝間嗎？

蔡彥雯：他們不會來看的，他們只會……因為其實導演也好，演員也好，他們無論任何一件事，都是現場很多人圍在一起討論劇本，「度」（設計）出來的。

如果突然間（導演說）：「我要拍這場戲！」像這樣，可能會給一小時或者不知道多久，他會問各個部門「你這個部門要用多少時間」，「你那個部門要用多少時間」等等。

張西美：《少林足球》（2001）裡那些角色的造型是怎樣來的？

蔡彥雯：應該說我會看故事和人物的背景，（了解）他們（角色）是甚麼出身。

《少林足球》沒有劇本，埋位時只知道要拍一部有少林、有足球的戲。大綱和結構是怎樣，完全沒有意識，甚麼都沒有。突然間說要開拍，大家就預備了，是這樣的。

在造型的時候只是做了一個（演員）而已，剛開始時只做了一個周星馳（的造型）。開會的時候說，他是從少林寺出來，想發揚少林功夫，偶然機會之下就接觸到足球。開頭的時候，他們只是穿一些普通衫來訓練，但是到打比賽的時候，他們其實都是很窮沒有錢，那怎樣可以讓他們有一隊人的感覺？除了他們以前那套功夫衫之外也沒有（其他選擇）了。我就想反正都這樣，不如節省一點，就穿那套少林衫去踢足球，改成短褲就搞定了，不用煩。因為他們（戲中角色）根本就沒錢買衣服，窮的這樣，是沒有可能再造一套球衣給他們了，那樣會很奇怪，和他們的背景不合。所以我就用了那些少林寺的服裝來造。

張西美：所以這種喜劇你拍多了以後，你也進入那個狀態，或者心裡會知道導演他們的路向，你自己會準備好很多東西。

蔡彥雯：因為每一位導演都是不同風格，他們要的東西，（比如）畫面、顏色……每一個都很不同。如果你有自己的風格，如果是那樣，你每次造型一定會闖禍。

張西美：《少林足球》還有沒有甚麼造型可以和我們大家分享呢？

製作組：例如趙薇那兩個造型也是很經典的，她那個妝，突然間好像回到很久以前，是故意化成這樣？

蔡彥雯：那個是故意要搞笑的，在開會時「度」出來，說她是一個鄉下的女生，她（生活）在鄉下的地方。那時我們剛剛看到一張梅艷芳（的相片）……

張西美：《烈焰紅唇》<sup>1</sup>？

蔡彥雯：是的是的，（專輯封面相片的）那個妝，她那個鼻影不就是打到很深？那個年代，鼻影是很流行打很深色的。為了突出那個喜劇效果，我已經很誇張了，但是這麼經典其實也不關我的事，是周星馳的問題。他覺得不夠「核突」（難看、古怪），要再誇張一點，再誇張一點，所以就弄到這個樣子了。是故意要她出來搞笑，每逢這些搞笑的戲，你覺得一看到就想嘔，那就對了。

製作組：但是我們不會覺得想嘔，是和人物性格很相襯的，因為她不懂化妝。

<sup>1</sup>《烈焰紅唇》是梅艷芳第八張粵語專輯，於1987年由華星唱片發行。訪問者口誤說成「紅唇烈焰」。



蔡彥雯：她（趙薇的角色）是一個不懂化妝的人，所以她沒可能化一個漂亮的妝出來，當然是愈「核突」愈搞笑，她又願意。加上周導演（周星馳）在現場，他會有很多要求，他會再加工。總而言之，其實每一次我們那些古靈精怪的造型，都是在現場開會、討論，你一句我一句，大家給些意見變出來的。

製作組：那個光頭呢？我覺得也很合適，因為這個角色不懂化妝，也不懂弄頭髮。

蔡彥雯：我記得那時，在現場開會時是說，女生不可以落場踢波。所以反正也趕不及剪頭髮，不如索性剃光頭。最合理的解釋是：剃光頭，立刻走出去就可以踢球。這個光頭是那時這樣子「度」出來的。

製作組：所以其實是周導演給出一個「我想『核突』一點，我想搞笑一點」的要求？

蔡彥雯：是的。因為其實有時我們（做到）的程度，未必去到他要求的程度。我自己看到照片已經想嘔了，但他覺得不夠，他還要再厲害一點。總之做過幾次之後你就能捕捉到了。和某些導演多合作幾次後，你就會捕捉到他喜歡哪種風格，喜歡甚麼樣的東西，那你就很容易處理。

張西美：會不會去到電影上映，你去看的時候，才發現原來那些是可行，是需要推進到這個程度的？也許在現場未有這種感覺，看戲時才覺得？

蔡彥雯：是的。因為在現場時，你自己是拼合不到一整部戲，尤其是這種搞笑片，你拼合不了的。因為所有事可能都在導演的腦袋裡，到他剪接的時候才知道，到看的時候才會感受到。但其實我做任何電影都是，包括搞笑的也是，我覺得即使搞笑也是生活化的事情。

張西美：你近年多了時間在內地，可否介紹你在內地主要是做哪一類工作？電影還是電視劇？

蔡彥雯：電視劇。也有電影，但電視劇會多一點。

張西美：古裝？

蔡彥雯：古裝、年代、時裝都有。

張西美：可否和我們介紹一下和你在香港工作的方法有甚麼不同？

蔡彥雯：有甚麼不同嗎？

張西美：像是製作團隊（的區別），回到內地應該資源多了很多。

蔡彥雯：（資源）多很多。

張西美：甚麼工藝都有師傅（專門負責），像是畫花稿（即印花圖案）……有我們香港很缺乏的人力等等。

蔡彥雯：是的，應該說內地很多部門，即使是我們的助手，也（比香港）強很多，他們已經很全面了。

張西美：特別是做電視劇，那麼龐大的製作。

蔡彥雯：是的。（內地）有很多學院可以學美術、造型等這方面的東西，香港則比較少，所以內地的助手，基本上是很全面，和香港不同。在香港可能他們只是讀了一些很表面的東西，比較深入一點的古裝、年代那些可能就不行了，不夠內地的那些那麼強。

張西美：所以現在相對習慣了內地那麼有系統的工作方法，（回到）香港……

蔡彥雯：香港已經不習慣，香港已經絕對不習慣了，因為內地已經幾乎是一條龍服務。你造時裝也好，你造……別說造古裝，你只是造時裝，比如我要造一件皮褸，造完皮褸我要拿去砂洗，或者我要拿去烘，在內地你是很容易做到，但在香港你可能要跑好多個地方也做不到。比如我拍古裝戲，我想要織有草龍花紋的布料，你在香港是沒可能，但你在內地是絕對沒問題的，完全是兩回事。在香港造古裝和在內地造古裝是兩回事。年代戲也是，要造鞋香港都已經沒有了，在內地造一對年代鞋，我要甚麼款式都能造到，在香港已經不行了，還要去求人，熬一個月都造不出一對鞋。

張西美：那麼有計劃和系統的大製作，（是否）相對就不會有那麼多「爆鑊」了？

蔡彥雯：那些不會。

張西美：經過這麼多年「爆鑊」之後，你現在已經……

蔡彥雯：已經怕了。

張西美：很安心、很有條件能夠慢慢做現在那些戲。

蔡彥雯：是的。那些搞笑片你是不能離開現場的，每一分鐘都有變化。

張西美：在行內有沒有哪位你覺得是你的師父？

蔡彥雯：陳顧方，因為她教我很多東西。

張西美：還有「風暴系列」的電影。

蔡彥雯：「風暴（系列）」<sup>2</sup>其實沒有甚麼可以分享，很普通。

張西美：沒甚麼可分享嗎？但都有那麼多部呢！你說很普通而已，但也做了很多東西出來。

蔡彥雯：西裝吧。

製作組：因為其實「風暴」這個系列……

蔡彥雯：套裝而已，最沒東西可以分享的就是「風暴（系列）」。

---

<sup>2</sup> 風暴系列電影：即「反貪風暴系列電影」，是由天馬電影（1—3 部）和東方影業（4 和 5 部）製作的一系列香港犯罪電影，均由林德祿執導。蔡彥雯為其中第二部《S 風暴》（2016）、第三部《L 風暴》（2018）、第五部《G 風暴》（2021）擔任服裝指導。

張西美：可能應該說，西裝對你來說，你認為它是（為）某一類型的電影（做的），你不會覺得很滿足，不過又能處理到，是嗎？

蔡彥雯：「風暴」是一個系列，因為是講廉政公署，沒有甚麼花巧的東西可以造，你不可以造些很花巧的東西出來。一定要很正統，很正經那樣，顏色不能多，領帶不能花，恤衫又不能古靈精怪……其實是很 executive（行政的）那些，沒有甚麼特別。

張西美：你每樣都說到好像沒甚麼……

蔡彥雯：《家有囍事（2020）》（2020）呀！最新那部，那部好玩。因為也是搞笑的，古靈精怪甚麼都行。

張西美：你其實真的是甚麼類型的電影都可以拍？

蔡彥雯：不是的。

張西美：年代（戲）你沒甚麼問題……

蔡彥雯：沒問題呀！

張西美：有甚麼戲你覺得是不會找你的？

蔡彥雯：有甚麼戲不會找我？沒有。

張西美：或者是我很喜歡問別人的一個問題，即是你覺得為甚麼別人要請你呢？

蔡彥雯：為甚麼要請我？我能幹、勤力、認真。

張西美：但你也會和導演或演員有爭論、磋商，會去爭取？

蔡彥雯：會的，不合理的我會。

張西美：大家也會尊重這件事，是一來一往的？

蔡彥雯：比如你要改變別人的想法，你首先要能說服別人。我會告訴別人為甚麼我不會這樣做。

張西美：這個是從 Shirley 那裡學到的嗎？

蔡彥雯：也可以這麼說。

張西美：是要溝通的。

蔡彥雯：嗯。

張西美：那你說說你自己提到的《家有囍事（2020）》吧。很開心能拍香港演員？

蔡彥雯：是的，而且剛剛在疫情之下，突然間有部搞笑的戲，導演（黃百鳴）也很 open（開放），隨你玩，你喜歡怎樣弄都行。以及開心的戲就會很 colourful（色彩繽紛），有很多顏色。

製作組：你怎麼選戲來接？你是不是更喜歡天馬行空的？

蔡彥雯：不是，我會選擇戲來接，我不會「軋戲」（幾部戲一起做），我一定是拍完一部才接另一部的。以及我會盡量拍完一部戲之後，自己先休息一、兩個星期再開工。我做了三十年，不喜歡「軋戲」，平均一年三部左右吧！

張西美：有沒有哪一種類型的電影你不接？

蔡彥雯：三級片不接。曾經試過有兩、三部三級片找我，但我不接。

製作組：那你喜歡接甚麼戲呢？是不是更喜歡喜劇或者開心的戲？

蔡彥雯：其實真的沒甚麼所謂。最好就是一些俊男美女的戲，看著也開心一點。

製作組：在服裝造型方面呢？你是比較喜歡讓你可以自己創作很多東西的，像你剛才說你可以有很多發揮的戲，還是一些需要找參考資料，依足資料（去還原的戲）？

蔡彥雯：其實不是你想拍甚麼戲就有甚麼戲的，是要看當時有甚麼戲來找你。除非有得選，如果沒得選，正常也是當時有甚麼戲來找你，你就做甚麼戲了，都是工作來的。

製作組：但是我覺得好厲害，因為我常聽人說周星馳導演會在演員都沒定的時候，就先試造型？

蔡彥雯：是的，一向都是，基本上是。

製作組：你拍他那些戲時，每一部都是這樣？那你要如何開始（造型工作）呢？因為也沒有劇本。

蔡彥雯：雖然沒有劇本，但他（周星馳）有時會說一下這部戲要拍甚麼題材。就算一定沒有劇本，但他會讓你知是哪個類型的題材。有時已經有了一個男、女主角，或者有幾個配角。基本上配角就一定是在他身邊的那堆人，當時我們會一起開會聊劇本——我是說以前、最早期的那個年代，會一起聊劇本。你會知道一點點，但就不會是全部，因為到現場拍的時候已經全都不同了，但人還是那幾個。

製作組：那你怎樣做準備呢？因為對我來說是很難想像的。（你是會）例如「這個造型我出幾套服裝，你先看一下」，還是怎樣？

蔡彥雯：其實有時候都不試造型，在現場即穿即拍。基本上都是，現場穿完就拍。

製作組：但他會大概告訴你，例如有場戲在醫院，或是有場戲要怎樣，你就出去忙了？

蔡彥雯：比如說有場戲在醫院，劇組就要去借景。借景需要一段時間，我們也知道要拍醫院，那我們就會先準備好病人服、護士服、醫生袍等等放在那裡，其他那些就是他們的便裝再搭配一下而已。有些景是一定要去找的，你一定

會一早就知道，那你就在那幾天裡自己去跑。比如演員也是，可能他（導演）說今晚要拍，中午才告訴你演員是誰，你就要立刻出去買，晚上在現場造型，然後就拍。

製作組：我想聽前輩分享一下，我知道有些新助手，其實是真的很想接這些戲，但是聽說導演是這種風格，他們就不懂怎樣應付這類導演或這類戲。他們想接，但自己又害怕，有沒有經驗可以分享一下呢？

張西美：就是覺得這個製作很有趣……聽上去好像是一個特殊技能，某一種做事方法，就是明知是沒有（劇本，沒確定演員）的，你也不會焦慮，總之留點力氣……

蔡彥雯：其實這種應該是心理質素，這個是心理質素的問題，與（其他）任何事無關。「爆鑊」那個人他也知道自己是「爆鑊」的，他一定會給時間讓你預備，只不過是看你預備的時間要多少而已。（如果）你能力強，你是聰明或醒目的，你預早知道那些東西在哪裡能買到，你就能告訴別人「我一小時後回來」，「我兩小時後回來」，別人也會預時間給你去做。每逢是「爆鑊」的東西，對方不會說「我要你現在立刻變給我」，是沒可能的。除非剛好他「爆」的那件東西，他突然間需要的那一件物件，你剛好有，那你（就可以說）「我十分鐘內拿給你」，或者「我三分鐘內拿給你」。但是如果剛好那件東西，例如他要的東西你沒有，你需要去買，你就要告訴別人你去哪裡，大約多久能回來。因為整組人，一組人一小時的錢（薪酬）是很多的，「爆鑊」其實也沒有太多時間給你做，那你就看看自己的心理質素能否撐得住，即是你會不會害怕，你一怕就甚麼也做不到了。

製作組：有沒有甚麼例子是可以分享一下的？例如導演早上說然後中午要。

蔡彥雯：不是早上說的。例如我拍《少林足球》時，突然間，（拍）扯白旗投降（的那場戲），他（周星馳導演）要黃一飛（演員）拿一條內褲出來扯白旗。我那時是有內褲的，我有四角內褲，也有卡通的，有最古老那種白色的男式三角內褲。我全部拿出來讓周星馳選，他全部都不要。我問：「那你要甚麼？」他要中間有個洞，可以把手伸進去的那種。我就「吓？！」我就是沒有這種。他說：「你去買囉！」「好呀，半個鐘。」「半個鐘？」我說是的，半個鐘回來。

因為我每一次拍戲，尤其是在內地，拍這種搞笑片，例如說有一個主景，我會在主景附近周圍兜圈，看看附近有甚麼東西賣。這樣你就會知道導演要「爆鑊」時，你想買的東西要花多少時間能買到。

所以半個鐘後我回來了，拿著一條內褲。但你剛買回來的內褲是很新的，你沒可能穿過，是新簇簇的。其實我十分鐘已經回來了，但是我就告訴他（周星馳）要半個鐘頭。在轉彎處有間超級市場裡就有，我很記得剛好那裡就有那種能把手伸進去的男式內褲。我十分鐘就回來了，但我沒有告訴他，因為我知道那條內褲很新。我立刻走去茶水那邊，問茶水拿了些普洱茶，倒下去把內褲弄黃一點，再用力扯歪它。怎知周星馳走進來，看到我在弄，他說：「你在弄甚麼？」（我答）：「我在弄內褲。」然後他問：「為甚麼要弄？」（我答）：「要穿過的嘛，要有污漬的。」

張西美：所以其實我覺得他是很享受和你工作的，都是一來一回，他拋出一條問題，你能應付到。還有可能他就是看不順眼你已經有三條預備好了……

蔡彥雯：是的。

張西美：他就是再「玩」一下你，但你又做得到。

製作組：剛剛這個經驗分享很好，你要在那個景周圍轉，要應付這一款（導演），真是學到很多東西。

張西美：我們聽到在香港經常都會是，等店舖開門立刻衝進去買衣服。

蔡彥雯：因為我知道拍電影是團體合作，你不可能因為你一個部門而影響那麼多。尤其是現場，我自己不是製片，但我也知道每一個鐘都是錢，那個錢是很厲害的，不算月薪，那些攝影師、燈光師、演員……（都是）逐個鐘計錢，一個鐘的錢是很厲害的。如果你說「我找一件東西回來要花三小時」，哇，這件東西很貴，三小時的人工要加在這條內褲上。

製作組：但導演是突然間提出，沒有辦法他也要……

蔡彥雯：其實不是只有周星馳是這樣，王晶也是這樣。王晶也一樣，一個故事大綱，也沒有劇本。他都是早上來到現場寫，寫完分發給大家，然後我們全部拿著那些劇本不停看看看。「吓？要拿地拖棍來做頭髮啲！」然後各個都瘋癲了，周圍去找東西。其實每一部搞笑片，不是只有周星馳是這樣，所有拍搞笑片的導演都是這樣。

那時我拍「肥仔聰」（林子聰）和 Ronald（鄭中基）的那部叫甚麼……（《至尊無賴》（2006））裡面有些搞笑場面，也是現場想到，「喂，我們不如唱徐小明那首歌……」叫甚麼來著？「死啦啲青春痘」那首歌<sup>3</sup>……又是這樣現場突然間「爆鑊」，「喂，我要搞這個！」那就現場找些衣服，這邊剪一點那邊剪一點，搭配給他們搞笑。

（還有一次）突然間找了一個胖子（男生）扮女生，很胖的胖子，是場記來的。突然在現場（導演說）：「喂，不如找他扮女生吧！」很多時候，搞笑的那些東西都是現場想出來，基本上都是。

張西美：所以也變成了香港的一個片種，總之做這種戲，就不能用平常的思維去做了。

蔡彥雯：是的，搞笑片是香港的特色。

張西美：你會不會也有點想念這種那麼好玩的情節？如果太有系統……

蔡彥雯：現在不會了，年紀大了。不要那麼多（「爆鑊」），心血少，刺激太強。

製作組：有沒有遇到一些意見不統一的時候？我經常覺得這些「爆鑊」，或者大家即興碰撞出來的東西，（容易遇到這個問題）。你會不會在造型上有所爭取？有沒有這些案例可以分享？

蔡彥雯：很少，其實都是合乎情理的。他們只不過是「爆鑊」，但導演或某一些（主創人員），他們都是合理的，知道自己要甚麼，不會說些無理要求，很少的。

製作組：現在會不會接一些新導演的戲？

蔡彥雯：有機會的話，甚麼導演的戲我都會接，各個導演都不同。

張西美：在內地接的那些劇，多數是會一直接某個公司的戲嗎？

蔡彥雯：某個導演，（或是）某個公司，通常都是這樣。我在內地有段時間就經常做蔣家駿和李文龍導演的戲。

<sup>3</sup> 指徐小明《青春痘》，是徐小明 1979 年專輯《明仔來的電話》中的一首歌曲。在電影《至尊無賴》中，鄭中基和林子聰以對口型演唱的方式表演了這首歌曲。

訪問日期：2021.10.06