



# 葉嘉茵

Yip Ka-yan, Karen

## 電影服裝指導

### 個人經歷

▲ 葉嘉茵 (Karen Yip)，出生於香港。

1998 年畢業於香港理工大學，獲得服裝及紡織專業高級文憑。

1996 年首度參與電影製作，於葉偉信導演之《旺角風雲》任助理製片。1997 年開始作為助理美術及服裝指導雙線發展，至2002 年後主要專攻電影服裝。

入行至今葉嘉茵擔任助理服裝指導的電影超過五十部，擔任服裝指導及設計的電影近二十部。

2022 年，她以《梅艷芳》獲得第 40 屆香港電影金像獎「最佳服裝造型設計」。

### 參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1997 年	《誤人子弟》(導演：葉偉信)	助理服裝指導	中國星集團有限公司	香港	
1997 年	《至激殺人犯》(導演：葉天行)	助理美術指導	天天製作公司	香港	
1998 年	《新羔羊醫生》(導演：鍾少雄)	助理服裝指導	創夢星製作有限公司	香港	
1999 年	《無間旅程》(導演：陳輝)	美術指導	威業娛樂有限公司	香港	
1999 年	《星願》(導演：馬楚成)	助理美術指導	銀都機構有限公司 嘉禾電影(中國)有限公司	香港	
1999 年	《還我情心》(導演：蔡明潔)	服裝顧問	東方電影出品有限公司	香港	
2000 年	《藍煙火》(導演：勞劍華)	助理美術指導	嘉禾電影(中國)有限公司	澳門	
2000 年	《炭燒凶咒》(導演：鄧衍成)	助理服裝指導	嘉禾電影(中國)有限公司	香港	
2001 年	《九龍冰室》(導演：馬楚成)	助理美術指導	嘉禾電影(中國)有限公司	香港 泰國	
2001 年	《疊影殺機》(導演：蔣家駿)	助理美術指導	星藝映畫有限公司	香港	
2001 年	《險角》(導演：鄧衍成)	助理美術指導	嘉禾娛樂事業有限公司	香港	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2001年	《全職殺手》 (導演:杜琪峯、韋家輝)	服裝助理	銀河映像(香港)有限公司	馬來西亞 香港 新加坡 泰國 澳門	
2001年	《初戀嗶嘰麵》 (導演:周惠坤)	助理服裝指導	美亞娛樂有限公司 東方魅力集團有限公司	香港 日本	
2002年	《互動殺人事件》 (導演:鄧衍成)	助理美術指導	嘉禾娛樂事業有限公司	香港	
2002年	《夕陽天使》(導演:元奎)	助理美術指導	哥倫比亞電影製作(亞洲)有限公司	香港	
2002年	《金雞》(導演:趙良駿)	服裝(助理)	Applause Pictures	香港	
2002年	《絕世好B》 (導演:梁柏堅、陳慶嘉)	助理服裝指導	一百年電影有限公司	香港 日本	
2003年	《金雞2》(導演:趙良駿)	助理服裝指導	Applause Pictures	香港	
2004年	《鬼馬狂想曲》 (導演:韋家輝)	助理服裝指導	銀都機構有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2004年	《七年很癢》 (導演:鄒凱光)	助理服裝指導	中國星集團有限公司 一百年電影有限公司 中國電影集團公司	香港	
2004年	《三更2之一:餃子》 (導演:陳果)	服裝助理	Applause Pictures	香港	
2005年	《龍咁威2之皇母娘娘呢?》 (導演:谷德昭)	服裝助理	美亞電影製作有限公司 雅柏電影有限公司 金牌娛樂事業有限公司	香港	
2005年	《阿嫂》(導演:黃精甫)	服裝助理	天津電影製片廠 星皓娛樂有限公司 海樂影業有限公司 Fortissimo Films	香港	
2005年	《韓城攻略》(導演:馬楚成)	助理服裝指導	銀都機構有限公司 寶亞電影有限公司	韓國	
2005年	《蟲不知》(導演:羅志良)	助理服裝指導	英皇影業有限公司	香港	
2006年	《伊莎貝拉》(導演:彭浩翔)	助理服裝指導	寶亞電影有限公司 中影集團聯合影視有限公司	香港 澳門	
2006年	《新紮師妹3》 (導演:馬偉豪)	助理服裝指導	美亞電影製作有限公司 天下影畫有限公司	香港	
2006年	《天生一對》 (導演:羅永昌)	助理服裝指導	寶亞電影有限公司 北京銀夢影視藝術有限公司 銀河映像(香港)有限公司 中影寶亞音像製品有限公司	香港	
2006年	《放·逐》(導演:杜琪峯)	助理服裝指導	寶亞電影有限公司 銀河映像(香港)有限公司	香港 澳門	
2007年	《兄弟》(導演:趙崇基)	助理服裝指導	映藝娛樂有限公司 新傳媒星霖公司 保利博納電影發行有限公司	香港 泰國	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2007年	《鐵三角》 (導演：徐克、林嶺東、杜琪峯)	助理服裝指導	銀河映像(香港)有限公司 寰亞電影發行有限公司 保利博納電影發行有限公司	香港	
2008年	《長江七號》(導演：周星馳)	助理服裝指導	星輝海外有限公司 中國電影集團公司	中國大陸	
2008年	《狼牙》 (導演：李忠志、吳京)	助理服裝指導	思遠影業公司 金牌娛樂事業有限公司 新時代影業製作有限公司	中國大陸	
2008年	《內衣少女》 (導演：陳慶嘉、秦小珍)	服裝助理	一百年電影有限公司 尚品電影有限公司	香港	
2009年	《復仇》(導演：杜琪峯)	助理服裝指導	寰亞電影有限公司 銀河映像(香港)有限公司	香港 澳門	
2009年	《撲克王》 (導演：陳慶嘉、秦小珍)	服裝設計	無限動力實業有限公司 太陽娛樂文化有限公司	香港 澳門	
2009年	《意外》(導演：鄭保瑞)	助理服裝指導	寰亞電影有限公司	香港	
2009年	《瘋狂的賽車》 (導演：寧浩)	助理服裝指導	中國電影集團公司北京電影製片廠 中影華納橫店影視有限公司 東陽映月影視文化傳播有限公司 北京國立常升影視文化傳播有限公司	中國大陸	
2010年	《打擂台》 (導演：郭子健、鄭思傑)	助理服裝指導	銀都機構有限公司 映藝娛樂有限公司 浙江博納影視製作有限公司	香港	
2010年	《線人》(導演：林超賢)	助理服裝指導	銀都機構有限公司 英皇影業有限公司 華誼兄弟傳媒股份有限公司	香港	
2010年	《抱抱俏佳人》 (導演：黃真真)	服裝指導	邵氏兄弟有限公司 銀都機構有限公司 電視廣播有限公司	香港	
2010年	《李小龍》 (導演：葉偉民、文雋)	服裝助理	寰亞電影有限公司 上海電視傳媒有限公司 北京今典影業有限公司 星際藝術傳播有限公司 北京夢澤文化傳播有限公司	香港 中國大陸	
2011年	《開心魔法》 (導演：葉偉信)	助理服裝指導	天馬電影出品(香港)有限公司 華誼兄弟傳媒股份有限公司	香港	
2011年	《最強囍事》 (導演：陳慶嘉、秦小珍)	服裝設計	天馬電影出品(香港)有限公司	香港 澳門 中國大陸	
2012年	《八星抱喜》 (導演：陳慶嘉、秦小珍)	服裝指導	樂視娛樂投資(北京)有限公司 天馬電影出品(香港)有限公司	香港	
2012年	《寒戰》 (導演：梁樂民、陸劍青)	服裝指導	銀都機構有限公司 安樂影片有限公司 無限動力實業有限公司 萬誘引力有限公司	香港	
2012年	《情謎》(導演：黎妙雪)	服裝助理	歡樂電影有限公司 太陽娛樂文化有限公司 北京歡樂文化藝術有限公司	中國大陸	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2013年	《激戰》(導演:林超賢)	助理 服裝指導	博納影業集團有限公司	香港 澳門	
2013年	《私人訂製》 (導演:馮小剛)	服裝設計	華誼兄弟傳媒股份有限公司 英皇電影 耀萊影視文化傳媒有限公司	中國大陸	
2013年	《天台》(導演:周杰倫)	造型師	京唐德國際文化傳媒有限公司	台灣 中國大陸	
2013年	《越來越好之村晚》 (導演:張一白)	服裝設計	中國電影股份有限公司 八一電影製片廠 北京小馬奔騰影業有限公司 電影頻道節目中心	中國大陸	
2013年	《北京遇上西雅圖》 (導演:薛曉路)	服裝設計	北京數字印像文化傳播有限公司 安樂影片有限公司 北京和禾和文化傳媒有限責任公司	美國 加拿大 中國大陸	
2014年	《匆匆那年》 (導演:張一白)	服裝設計	北京小馬奔騰影業有限公司	中國大陸	
2014年	《一個人的武林》 (導演:陳德森)	助理 服裝指導	英皇影業有限公司 北京銀夢影視藝術有限公司 太陽娛樂文化有限公司 心靈製作有限公司	香港	
2014年	《失戀急讓》 (導演:卓韻芝)	服裝指導	安樂影片有限公司 萬誘引力乙有限公司	香港	
2015年	《赤道》 (導演:梁樂民、陸劍青)	助理 服裝設計	銀都機構有限公司 萬達影視傳媒有限公司 太陽娛樂文化有限公司 寰亞電影製作有限公司	香港 澳門 日本 韓國 中國大陸	
2015年	《陪安東尼度過漫長歲月》 (導演:秦小珍)	服裝指導	北京光線影業有限責任公司 高先電影有限公司 山南光線影業有限公司 藍莓國際投資(北京)有限公司	中國大陸 澳大利亞 日本	
2016年	《謀殺似水年華》 (導演:陳果)	助理 服裝指導	英皇電影有限公司 萬達影視傳媒有限公司 深圳市騰訊視頻文化傳播有限公司 電廣傳媒影業(北京)有限公司	中國大陸	
2016年	《七月與安生》 (導演:曾國祥)	服裝設計	我們製作有限公司 嘉映影業有限公司 上海極客文化傳播有限公司 阿里巴巴影業有限公司	中國大陸 俄羅斯	
2016年	《北京遇上西雅圖 之不二情書》 (導演:薛曉路)	服裝設計	安樂影片有限公司 北京數字印象文化傳播有限公司 北京和禾和文化傳媒有限責任公司	美國 澳門 英國 香港 加拿大	
2017年	《殺破狼·貪狼》 (導演:葉偉信)	服裝指導	太陽娛樂文化有限公司 銀都機構有限公司 博納影業集團有限公司	香港 泰國	
2018年	《低壓槽》 (導演:張家輝)	服裝指導	天下一電影製作有限公司 上海博納文化傳媒有限公司 耳東影業(北京)有限公司 北京壹尺文化傳媒有限公司	中國大陸	
2021年	《歲月忽已暮》 (導演:秦小珍)	服裝指導	北京盛世德合國際文化傳播有限公司 海納盛世影業(北京)有限公司	中國大陸 英國	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2021 年	《智齒》 (導演：鄭保瑞)	服裝指導	博納影業集團有限公司 太陽娛樂文化有限公司 耳東影業(北京)有限公司	香港	第 59 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
					第 40 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2021 年	《梅艷芳》 (導演：梁樂民)	服裝指導	安樂影片有限公司 萬誘引力有限公司 天下一電影製作有限公司	香港	第 40 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (共同獲獎：吳里璐)
					第 16 屆亞洲電影大獎 最佳造型設計 (共同獲獎：吳里璐)
待上映	《第八個嫌疑人》 (導演：李子俊)	服裝指導	上海唯喜影業有限公司 上海力加文化傳播有限公司 上海電影(集團)有限公司 公安部金盾影視文化中心	中國大陸	
待上映	《九龍城寨·圍城》 (導演：鄭保瑞)	服裝指導	無限動力實業有限公司 銀都機構有限公司	香港	

# 訪問文稿

張西美：Karen（葉嘉茵），不如我們由怎樣入電影行業開始說吧，你本來是讀時裝的？

葉嘉茵：是讀紡織，叫服裝紡織，Textiles（紡織品）。

張西美：Dora（吳里璐）的師妹，是不是？理工（香港理工大學）ITC（紡織及服裝學系）？

葉嘉茵：她好像不是讀 Design（設計）的。

張西美：你是讀 Design 的？

葉嘉茵：我不是讀 Design 的，因為我經常弄錯以為她是，她的外表好像讀 A Core<sup>1</sup>那邊的人。是的，我是她的師妹。

張西美：你是怎樣進入電影行業的？

葉嘉茵：當時有個朋友在一間電影公司裡做會計，我上去玩，玩著玩著就認識了一個美術（指導），就是羅景輝，然後他帶我入行。起初那部戲，就是上去玩時那部戲我也在，但其實不是做關於美術的事情。當時的製片，我忘記了名字，他叫我不如幫忙在現場做助製（助理製片），我說好呀，然後就被人推出去抄身份證。第一次是葉偉信的戲，我不記得是哪一部，好像是《旺角風雲》（1996），就是在那時候認識了一些美術人，認識了羅景輝，然後他就帶我入行。

張西美：羅景輝是不是 Andrew？

葉嘉茵：是的，Andrew。

張西美：那一次的經驗令你覺得這個地方也挺好玩的？

葉嘉茵：也挺好玩，是的，覺得很有趣，現場也很有趣，拍攝很有趣，之後就……我又忘了在哪裡認識了 Silver（張世宏），我幫羅景輝後做的戲通常都是 Silver 的，先造景，然後……我知道為甚麼了，因為認識了 Joel（莊國榮，美術指導）、Joan（裁縫）。那時候 Joan 和 Joel 有個 workshop（工作室），我上去造衣服認識了 Joel。Joel 有部正在做的戲是《星願》（1999），然後他好像有另一部戲，所以他就說：「你可不可以過來幫忙做助美（助理美術指導）？」那我就上去了，Silver 就是那時候認識的。

張西美：那助美也挺有趣的，你覺得可以（嘗試）嗎？你是讀時裝的嘛。

---

<sup>1</sup> 香港理工大學早期的校園建築，都以呈圓柱體的核心筒，連接長方體的教學設施大樓。在校園地圖上，圓柱體核心筒稱之為「圓棟」（Core），由 A-Z 分成。設計系位於香港理工大學 A Core。

葉嘉茵：是的，也想試試，那時還在讀書，九幾年？應該已經畢業了，讀完書甚麼都試試。其實讀完書有見過一些工，做紡織 merchandising（採購），去見了很多工都不喜歡，最後選擇不如試試電影，也試試美術。Silver（張世宏）有些戲是景和服裝兩邊都做的，我做著做著又變成了做服裝，因為始終是自己讀過的。

張西美：有沒有想過做了多久或多少部戲後就決定自己造服裝呢？這邊寫你是 1997 年入行，好像到 1999 年才開始造服裝，《還我情深》。

葉嘉茵：是嗎？我忘了，因為那部戲太久了，忘記了。

張西美：也是幾年後就已經變成了造服裝。

葉嘉茵：我想最後一部造景應該是《夕陽天使》（2002），好像是。

張西美：2002 年。

葉嘉茵：好像是 Eddy Wong（黃家能）做美指（美術指導），應該是最後一部（造景的戲）。

張西美：你剛才說過了，起初跟 Silver（張世宏），以我所知後來就是 Dora，或者你還有其他所謂師父？

葉嘉茵：Stanley（張世傑）、Bruce（余家安）、Jessie（戴美玲）、阿塔（黃家寶），那些我全部都幫過。

張西美：那是不是沒所謂跟誰呢？

葉嘉茵：其實沒甚麼所謂的，我覺得能學到東西就做了，那時認為每部戲都可以學到不同的東西。因為電影和其他行業不一樣的是，每一個項目都不一樣，於是每一個項目我都覺得很新鮮，便很有衝勁，這個學學，那個也跟跟，我覺得是不錯的。

張西美：記不記得從每一個師父身上學到了甚麼重點？比如他做事的方法，包括執行力或者創意、概念等等。

葉嘉茵：我跟的這一群師父全部都很好，而且全部都很細心、很專業，他們每一部戲都會教我一些新的東西。例如我覺得 Dora 和 Bruce 就是很跟隨潮流走的，即使可能由十幾年前幫他們的時候，知道那時流行些甚麼都會放進戲中。然後他們會教我造衣服要怎樣造，突然間有些地方，可能是一些細節，比如怎樣立起衣領，原來後面要這樣，對於怎樣立得好看一點也會有一個方法。我記得是……

張西美：你意思是他們兩人是相對緊貼潮流？

葉嘉茵：很貼近潮流。

張西美：所以他們會把現在很流行的東西、最新的東西……

葉嘉茵：是的，會加進去。

張西美：雖然那些戲可能不是特別 fashionable（時尚的）。

葉嘉茵：是的。

張西美：總之有這些元素。

葉嘉茵：是的，即使是年代戲，他們也會放一些很細微的元素進去，令那個年代戲好像豐富了一點。

張西美：那會不會發現他們這些功力是來自經常去看很多這些東西？

葉嘉茵：是的。

張西美：那你也要努力追著這些來看？

葉嘉茵：是的。另外我覺得有個好處是，跟著他們做那麼多部戲，我學到了和裁縫之間的溝通。他們很喜歡造衣服，即使買一件衣服回來，也會在上面加一點別的細節，令那件衣服更豐富一點，或者更適合角色一點，而不會買件衣服回來直接給演員穿，他們很少這樣的。所以我現在也習慣了每次買件衣服回來就想：是不是這樣的呢？這裡多加一條邊，或者在一些位置多加一點點東西，或者在長短、闊窄上怎樣符合那件事。我很多時候都會依他們這個方式去想，想想怎樣令一件簡單的衣服更加好。

文念中：《鍾無艷》（2001）你是不是有幫忙？

葉嘉茵：我沒有，《鍾無艷》我沒有做，是阿塔和 Steven（曾伯銓）。

文念中：我本來還想舉《鍾無艷》這個例子呢。

葉嘉茵：沒有。

張西美：《鍾無艷》已經是急到超越了（平常的拍戲節奏）……

葉嘉茵：是的，《鍾無艷》那時我應該還未幫阿塔或者 Bruce 的，他們都會有這些……Dora 和 Bruce 我都曾交替幫他們的。

張西美：可否用一個例子來講解一下，無論你幫哪一位師父都好，或者你覺得和 Bruce、Dora 多一點合作，可否用一部戲來解釋你們一起工作的方法呢？比如大家看完劇本，他們可能有一種想法，你就負責去找那些東西回來給他們……

葉嘉茵：其實每部戲都應該大致上是這樣的：看完劇本，然後和導演談完 concept（概念），他會有些方向告訴我，我就會不斷做資料搜集，找好了給他看，或者直接找一件可能合適的衣服或者 accessories（配飾），會給他很多東西。為甚麼會給很多東西呢？就是當時拍《金雞》（2002）很趕，好像在一兩個月內籌備完就立刻要開拍。那時深水埗仍然很豐富，買甚麼都有，所有東西都有，lace（蕾絲）也好，花邊也好，布也好，都很容易找。那時還有個女生，兩個人，只有兩個助手而已，那麼大一部戲當時也只有兩個助手，我們不停剪很多金色的（物料）……我記得仲文（奚仲文）說要很多金色，那部戲要很金碧輝煌的，那就剪剪剪，剪了一整袋，裝滿了一個大的黑色袋，布板也好，花邊也好，甚麼都好，全背了回來，打開放在桌上。他說不夠，不夠金，不夠輝煌，不夠金碧輝煌，再去找吧！我們說這麼多還不夠嗎？又再去找。所以習慣了去找海量的東西，即使



只是配一條邊，也可能有十個選擇給他。我們習慣了這種方式，上網找東西也是的，參考資料也是一堆、海量的，會「炸爆」他的電腦、他的電郵，已經是這樣的。

張西美：《金雞》的金色，最終決定用的真的是金色？

葉嘉茵：是很金的，黃金的金，即使可能有一點點 off（偏離），他也不行，他真的要金色，我很記得這件事。

張西美：主要是夜總會裡的服裝？

葉嘉茵：是的，夜總會裡的。

張西美：她（吳君如）表演醉拳那些……

葉嘉茵：是的，或者有時可能加在君如（吳君如）的衣服邊上，他（奚仲文）想有豐富一點的效果。

張西美：那《金雞》裡君如的衣服大部分都是造的？

葉嘉茵：記得那時我主力幫他們造君如旁邊的那些演員的服裝，仲文和 Dora 負責去買衣服回來，如果真的要加一條邊或者要拼些甚麼，我們就在深水埗輔助他。我記得有自己造的，也有在連卡佛和 Joyce 買的。

張西美：因為很多都是針織貼身的衣服，應該不是那麼容易造。

葉嘉茵：是的，然後他們就加工，買回來後也要再加工，怕被人認出那些牌子。我們有時會這樣做的，為避免認出，就會再加工或者將那件衣服剪剪貼貼。

張西美：這部《金雞》是你自己提到想說的戲，這個算不算是你到 2002 年一個挺鮮明的服裝概念？

葉嘉茵：是的，因為算是當時我接的最大的一部戲，而且是關於年代的，第一次接觸像這樣的年代戲。

張西美：這裡記錄了，你在這部戲的職位是「服裝」，寫得很模糊，大家不知道究竟是「服裝設計」還是「服裝指導」。

葉嘉茵：助服（助理服裝指導）吧，也是助服。

張西美：那和仲文合作呢？從仲文身上得到甚麼啟發？

葉嘉茵：我當時較少接觸仲文，每一次都是他和 Dora 說完，Dora 再和我們說，所以接觸少一點。

張西美：《金雞 2》（2003）也繼續是你做嗎？

葉嘉茵：我只是幫 Stanley（張世傑）造了某幾個主角（的服裝），我是客串形式做的。

張西美：聽說你做 Excel 服裝表的能力是很高的，特別是那天看到你在美會（「開班」課程）的分享後。

葉嘉茵：還可以吧，因為我想清晰一點嘛。

張西美：甚麼時候開始的？算是你用自己的方法去記這些東西？

葉嘉茵：剛好上次《梅艷芳》（2021）那個（服裝表），其實是我自己做完後就和那些副導演說，最後也用了我那個，大家清楚一點。因為他（副導演）其實也有出服裝表，然後我說沒關係，因為我也在做。《梅艷芳》的籌備時間很長，我可以很細節地寫出來，我覺得會清晰一點。他們覺得可以，既然我做了，那就用我那個了。

張西美：《梅艷芳》當然比較複雜、比較大，但是你自己甚麼時候開始做服裝表，而不用副導演的？

葉嘉茵：我想我入行……會有副導演那個版本，但我的部門也會另外有自己的那個版本，因為習慣了在每個演員……即使最初入行時，連配角也會有一個表，寫上每一場戲，比如這個（飾演）秘書（的）女生穿甚麼衣服。因為我覺得這樣連戲會方便一點，當然要在時間許可下，我其實習慣了每部戲都有一個（服裝）表。

張西美：你入行時連戲相是怎樣拍的？還是拍菲林的嗎？

葉嘉茵：最初他們是用菲林，然後影寶麗萊，場記交給我們，那個連戲相簿很漂亮的，買的畫簿，剪掉人，甚至去了 background（背景），只貼上那套服裝，然後寫在旁邊，剪貼得很漂亮。

張西美：有沒有留下呢？

葉嘉茵：我沒有，全交回給公司了。

張西美：所以你專攻的都是時裝戲，《金雞》也算是年代的東西，那關於年代的這種資料搜集，你是不是都很強？

葉嘉茵：還算可以，而且我都會保存下來。有些二十年前的可能沒有了，但近十年做的資料搜集，我都有盡量保存。

張西美：所以自己的資料庫愈來愈大了？

葉嘉茵：也算是的，還可以。

張西美：那這次《梅艷芳》也真的做了很多事情？

葉嘉茵：真的很多事情，也靠我的助手，他們也很努力，做了整個月的資料搜集。

張西美：你剛才強調以前，2002 年的時候才兩個助手，那現在有多少個呢？

葉嘉茵：這次也是，暫時仍是兩個。

張西美：但你是不是也在暗示現在可以多一點助手呢？

葉嘉茵：其實是希望的。

張西美：希望？

葉嘉茵：因為這十年裡的助手和我們那個世代超級不一樣。不是說他們不好，而是不知道為甚麼這十年突然間，很多戲容許有三、四個助手，他們每個人專精的事情就只有一樣。我們以前是一個（服指）帶一個（助手），比如Dora帶我或者Stanley（張世傑）帶我一個，我要做的包括前期到跟現場乃至所有事情，或者現場「爆鑊」（突發事情）也是我。所以我們那一期，好像阿塔那些，大家都算同一個世代，我們是甚麼都要知道、甚麼都要懂，去裁縫那裡下單也懂，改衣也懂，甚麼都懂。但是我發覺現在的助手是「我只懂跟現場而已，我沒有跟過前期的，我不懂的」，或者是「我沒有去過裁縫那邊下單的」，那就糟了，原來我請一個……

張西美：請錯了。

葉嘉茵：請一個是不夠的，但有時因為預算問題，又不可以請一個負責裁縫、一個負責買東西、一個負責現場，可能未必容許請很多人。我不知道，總之我覺得最近有這些情形出現。

張西美：聽著好像不多不少是受了內地影響，因為內地的戲其實是這樣分工多一點職位。

葉嘉茵：是的，或者西片，我做過的西片也是，但是可能我們自己那個年代習慣了由入組開始已經一手包辦所有東西，直至結束為止都是一手包辦，所以即使多辛苦也會做。拍杜琪峯的戲，現場也是沒有劇本，我現在的也是，一直以來都是沒有劇本，有個分場已經很好了。現場突然間「爆鑊」，兩點說要一條圍裙，那就剪黑布來縫製。都是這種，沒有辦法，還是要造給他，我們習慣了這些即興的東西。

張西美：但是不是也迷上了這種工作（模式）呢？

葉嘉茵：算是的，其實很感謝Milkyway（銀河映像電影公司）這樣將我訓練出來，很感謝他們。因為起初做《全職殺手》（2001）又好，或者……我不是很記得那些戲的名字了，糟了，抱歉！《全職殺手》然後還有哪幾部，不記得了，《放·逐》（2006）……類似這些全部其實都是沒有劇本的，還要是動作戲，只知道有甚麼演員，這些全部都是我和Stanley（張世傑）或者Silver（張世宏）做的。他們只是做了主角的造型，大家不知道，也先做了，杜Sir（杜琪峯）看完也接受。然後就配角，突然告知明天有十個打手，「十個打手，哦！」然後就立刻做了。這些應變是他訓練出來的，我覺得做他公司的戲其實也挺開心，即使現在叫我再做（我也願意），所以我做了這麼多年，去年《命案》（2023）<sup>2</sup>也是的，我也回去做了，他們打電話來，我就答應回去了。

張西美：是已經中了毒。

葉嘉茵：是的，習慣了，雖然明知沒有劇本也回去。

張西美：但是那個感覺很好的，如果解決了那個問題，會覺得自己很棒。

葉嘉茵：是的，很開心的，很有滿足感，心想「又解決了」這樣。

張西美：你說的這些應變，如果遇到正常的事情還可以處理，又有黑幫……圍裙也還算正常，有沒有很很不正常的東西呢？

葉嘉茵：有，有一次，拍Johnny Hallyday（強尼·哈立戴）有份主演的那部。

張西美：《放·逐》？

---

<sup>2</sup>《命案》（2023）：拍攝於2020年，由鄭保瑞擔任導演，杜琪峯、游乃海與朱淑儀監製，銀河映像公司出品。

葉嘉茵：那部真的是《放·逐》嗎？那是《復仇》<sup>3</sup>（2009）。我記得拍醫院的戲，好像說有一家人被殺，連兩個小朋友也是「屍體」。杜生（杜琪峯）突然間走過：「給我一個小朋友的屍袋！」「嗯？」屍袋其實當然應該是美術部負責，但是他和我說嘛，那我就要做了。那糟了，怎樣弄一個屍袋呢？當我正在很緊張的時候，美術部的世哥（周世鴻）說：「喂，我有大人的。」我說可以，然後他就立刻拿過來，剪呀，裁呀，現場做。數個小時之後，杜琪峯又走過來：「屍袋可以了嗎？」他是邊走邊說的，不是停在那邊說的。然後我就說：「可以了，可以拍了，這個可以了。」他就：「嗯！」就可以拍了。這個是最有趣的，因為其實我是用雙面膠紙貼那些邊的，是紙，縫不了的，世哥給我的是紙的屍袋，只能用雙面膠紙貼，是真的屍袋。

張西美：是不是那些，叫甚麼甚麼？

葉嘉茵：類似不織布那種。

張西美：是的，造防毒衣的那些物料。

葉嘉茵：是的，全部都剪得很小，用雙面膠紙貼好整個邊，然後就讓小朋友躺進去，封好，這個是挺好玩的。

張西美：那為了應付杜琪峯的電影，你們會常備一些甚麼後備的東西？

葉嘉茵：所有東西都會預多一點，習慣了，慣性預多。

張西美：或許是你知道他這種戲一定會有這些突發狀況。

葉嘉茵：醫院制服那時是一定要準備的，手下的服裝、鞋呀……

張西美：手下的服裝？甚麼是手下的服裝？

葉嘉茵：手下，那時會穿著西裝、襯衣，那些都一定會預的。

張西美：手下。

葉嘉茵：手下，沒錯。

張西美：那女生的衣服會少一點？

葉嘉茵：少一點，女生的衣服真的少一點。

張西美：做一部男人戲，會不會很難做女生造型？

葉嘉茵：還算可以，我真的經常做男人戲。

張西美：阿塔說她甚至快不懂做女生的造型了。

---

<sup>3</sup> 此處受訪者將《復仇》記錯為《放·逐》。

葉嘉茵：不是，她懂。

張西美：她自己說經常拍男人戲，突然間做女生戲會不懂。

葉嘉茵：我和她一起做的，有時也有女生戲，她很厲害的。

張西美：中間的戲如果你沒有想特別提及的，那我們又說《梅艷芳》了？

葉嘉茵：好的。

張西美：介紹一下《梅艷芳》這部戲，做了很多資料搜集嗎？

葉嘉茵：是的。

張西美：我也聽過有些說法，無論是你自己說還是在 YouTube 看到的，說很難做這個角色的造型，因為大家都可能很期待像不像那回事，而那些衣服你們也有改動一些，我記得其中金色的那件……

葉嘉茵：戰衣，「黃金戰衣」，她在新秀比賽唱歌那套。

張西美：可不可以解釋下你們為甚麼決定跟本來那件不同？

葉嘉茵：其實很多都有些許改變。最初我們看到的那一件，有一個搜集來的資料說，梅姐（梅艷芳）當年也說那件「黃金戰衣」好像是在 TVB（無綫電視）的服裝間裡，有個大姐給她這樣穿的，所以其實應該也不是她自己選的。那我和 Dora 就覺得那個顏色不是最漂亮的，於是再去找一些布回來，我覺得現在選的那個金色好像 tasteful（有品味）一點。而那個其實也不是很難造，那些腰帶我們也不會照跟，因為原本那條腰帶好像古裝腰帶那樣子，所以我們自己造了一條腰帶給她，那些壓摺的東西其實也改了一點點，但是感覺會更像那回事，大家也都會有同樣的感覺，這個就是「黃金戰衣」了。那些壓摺位其實也和真實那件不一樣，我們自己改良過，和裁縫師傅一起改良的。

張西美：這一部戲也算很多衣服吧，是嗎？除了阿梅（梅艷芳），其他人都多？

葉嘉茵：多呀。

張西美：那就能用盡你做衣服或者找人做不同事情的能力，還要壓摺。

葉嘉茵：是的。

張西美：找甚麼人做壓摺？

葉嘉茵：寄上內地壓，然後運回來，因為在香港我們也不知道哪裡有。是仲文給我們的聯絡方式，他以前做過，然後叫我們寄去廣東省的不知道哪裡，我忘記了，做好再寄回來。

張西美：那找材料呢？現在深水埗剩下這麼少東西。

葉嘉茵：當年還可以，2018 年是很可以的，所以也容易找。去年我們（《梅艷芳》）補戲，2020 年再補了一個月，很痛苦，超級痛苦，因為去年補戲時加了五個造型，其實是拍 montage（蒙太奇），但是我真的找不到布，即使找到了，一個星期之後告訴我沒有布了，最後其實……例如「妖女」那套服裝，我最後在沒有摸過那塊布的情況下從淘寶買回來，反而是可以的。因為造「妖女」那套服裝，我之前原本在深水埗找了幾塊布，但沒有一塊是完美的，需要我們的裁縫師傅在這塊布上剪一些細條出來，拼在另一塊布上，這樣才能造出來，還要剪花、剪甚麼的，第一次很重工的，怎知想訂的那幾塊布在一個星期後也被告知還是沒有。那我就在淘寶不停狂找，搜尋印度布也好，金碧輝煌布也好，就找到了後來用的那塊布，怎知寄來也比想像中好。但其實我是很不喜歡在淘寶買布的，因為我摸不到。

張西美：不如這樣問吧，既然深水埗其實也是打去問內地問有沒有貨，而淘寶的價錢又便宜，所以就變成有另外一種手法，就是不要理了，先買回來這塊布。

葉嘉茵：也會的，拿回來摸一下，或者有時可以買樣板，買一米回來摸摸，這個行就可以訂這個，但是會浪費很多時間。

製作組：而且救不了急。

葉嘉茵：是的。

製作組：因為要寄過來。

葉嘉茵：因為要寄過來。好像最近這部《（九龍）城寨·圍城》<sup>4</sup>，我在做《九龍城寨（·圍城）》的籌備，深水埗真的是沒有布了，一走進華發（華發正頭，布行）就已經發現，咦？賣光了！然後買來買去也是那些，連配一顆鈕也只剩下兩間舖，蕾絲更不用說了，沒有，真的很少，很難造。就是因為沒有布、沒有support（支援），現在也沒有裁縫了，我們覺得挺好的裁縫只剩下一個，（張西美：戴師傅？）戴師傅（戴佰祥），而且他的工作量塞不進這麼多，我們有十一位主角，所以我們現在有些……穿西裝那些還好一點，交給另外一些裁縫去造，就可以減輕他的工作量，但是還有替身的衣服，所以他的工場也很辛苦，他也不會只接我們的訂單，還有接別的。其實很多事情都沒有了 support。

張西美：所以原來是 2019 之後……

葉嘉茵：加上疫情。

張西美：深水埗轉變得很誇張，很多東西都沒有了。

葉嘉茵：是的，是的。

張西美：應該也不會再有了吧？

葉嘉茵：我覺得將來應該全部都是咖啡店了。

張西美：所以也要轉變方法，去研究淘寶了。

---

<sup>4</sup>《九龍城寨·圍城》（未上映）：於 2021 年開機拍攝，導演鄭保瑞。

葉嘉茵：其實淘寶我很久以前已經用，因為那時我拍《少年李小龍》（即《李小龍》，2010）就長駐廣州半年，我那時第一次用。噢，挺好的，原來買回來發現不適合還可以退，一對鞋買了回來不喜歡是可以退的。那時我就已經變成了VIP，從那時候開始就熟習了，但是在淘寶買布就始終不喜歡，我自己不喜歡。

張西美：也有人提過這樣的方法，現在可能去 Zara、H&M 買很多衣服回來，試完又退回去。

葉嘉茵：也是有的，但我就不會買很多，儘量買合適的，試了不合適才退，因為它們的款式其實有時也未必適合一些戲。這次（拍《九龍城寨（·圍城）》）也很難買，我也只是買了少許。

製作組：那說說澳洲<sup>5</sup>吧！

葉嘉茵：說澳洲吧！很多地方我都去過，澳洲、英國、泰國、日本、韓國……韓國應該是他們過來，他們來香港拍韓劇。我也算和很多不同製作團隊合作過。

製作組：澳洲的服裝部和香港有甚麼不同？

葉嘉茵：那麼多個國家裡，我覺得香港製作團隊的節奏基本上是最急的，其他國家都比我們慢一點點。這麼多國家，合作得最好的是泰國，因為他們真的是很……因為很多荷里活戲都在他們那裡拍，他們真的很專業，所有事情很像我以前拍西片時的系統，而且配合得最好，暫時來說。日本也可以，上次我們拍《陪安東尼渡過漫長歲月》（2015），我記得我也去了幾天，我不記得那個服裝（師）是不是之前用過的那個，是不是一個伯伯？

製作組：不是。

葉嘉茵：不是嗎？那就是另一個了。

製作組：你之後有部戲是去了日本拍？

葉嘉茵：因為《梅艷芳》有去，《低壓槽》（2018）有去，都是同一個服裝（師），他是東京衣裳<sup>6</sup>裡面的一個設計師，年紀大一點的設計師，但是他非常專業。他不像有些日本人會拒絕你，會說「這些不行的」，他們的 system（系統）是不行就不行，但這位設計師，和他說甚麼都會盡量配合，所以我覺得他非常好，我忘記了是叫甚麼名字。我之前去日本合作過的那些服裝（師）是很慢的，而且全部都會說不行，而東京衣裳那位就挺好的。

張西美：也是一個文化上的差異。

葉嘉茵：是的，但互相遷就一下也是可以的。

張西美：我又想問，你覺得自己現在是一個怎樣的服裝指導？為甚麼要請你？

葉嘉茵：為甚麼請我？不知道。

張西美：你有甚麼優點呢？

---

<sup>5</sup> 電影《陪安東尼度過漫長歲月》（2015）於澳洲拍攝，導演秦小珍，葉嘉茵擔任服裝指導。

<sup>6</sup> 東京衣裳：日本服裝租賃公司。

葉嘉茵：有甚麼優點嗎？

張西美：比如準時交貨？

葉嘉茵：準時交貨，我覺得自己也挺勤奮的，而且我能吃苦，我覺得是這樣。

張西美：我經常覺得服裝有一個最大的需要，我們不經常提的，就是照顧好演員們，特別是時裝片，每個演員都可能有的想法。

葉嘉茵：當然，不同的脾性、想法、習慣，其實我都會記得的。

張西美：你記得？

葉嘉茵：我記得的。

張西美：你有沒有特別的手法去處理呢？通常你的方法是甚麼？怎樣令這個人願意認同你做的事情？

葉嘉茵：不會特別想甚麼方法，只是為他好，出發點是為他好而做，或者對那部戲有幫助，不會特別去做作一些東西，或者很假地奉承他，我不會的，一定不會。只不過可能有些位置他覺得自己不是這樣，要去解釋或者和他溝通，如果不行就找個大家都舒服的中間位。不過很少的，很少香港演員會爭論這些事情，通常都很配合，我合作過的這麼多人都很好。

張西美：或許是因為你在這一行也這麼長時間了，跟哪位師父也是有關係的，首先可能是你還在做助理、仍未自己做服裝（指導）時，他們已經認識了你，覺得這個師父帶的人應該都挺好的。

葉嘉茵：也有可能。另外其實我會一視同仁，無論是臨時演員也好，特約演員也好，我都不會特別處理的，除非真的是很恐怖那些。我見過一些人……慧慧（周淑慧）那時做臨時演員的領隊，慧慧和我說：「Karen（葉嘉茵），我真的很喜歡做你接的戲。」那時候我還是助手，我問為甚麼，然後她說因為她覺得我不會罵那些臨時演員，她說有些服裝是會罵臨時演員的，（罵他們）：「快點！快穿件衣服……」等等那些。她說我對他們很有禮貌，我說工作而已，不會有些甚麼問題。所以她說很喜歡和我一起合作，曾經有個臨時演員的領隊這樣跟我說過。真的很難接受的那些，我也有試過發脾氣的。

張西美：Dora 也曾經提過，她很想臨時演員也自己做……

葉嘉茵：是的，我也會的。

張西美：直至她回內地拍《如果·愛》（2005），場面太大了，她被當地的服裝人員說不要玩了，要先穿好服裝再作修整，整隊人馬在後面等著還未穿好衣服。

葉嘉茵：這個我已跟了她的做法，我是臨時演員……《梅艷芳》最後的演唱會拍觀眾席，四百個臨時演員，其中一百五十個精選。我還記得我和副導演說：「你們怎樣認得那一百五十個精選？」「派發一百五十個牌子，寫上『精選』兩個字。」真的是這樣，因為沒可能帶四百人進去梳頭化妝那兒說：「喂，這個是精選。」我也在之前一天和鈴姐



(文潤鈴)、Popeye (譚英群) 說：「你看到精選牌，那個人的妝髮就要做精選了。」不然是沒可能做到的，不可能都造型好再挑人掛個精選牌去現場。

張西美：可不可以換個牌，掛個「精選」牌好像周星馳電影那樣，A 貨那般。

葉嘉茵：是的。即使有一百五十人或者二百五十人是精選，四百個臨時演員我也全看過，去坐觀眾席之前我都檢查完，但是他們服裝間裡面其實在「打仗」，梳化間也在「打仗」。我和副導演兩人看完四百個人才讓他們出去，習慣了。

張西美：我想問你這個能力，面對這些臨時演員，你的腦裡是不是……你當然會預先想好了有些甚麼造型，那你是不是已經有這樣的能力，一看到這些人就自然知道要把他們造型成甚麼樣子？

葉嘉茵：我覺得也有的，有一點點，也快的，因為我這個人性子很急，所以幫我的助手其實也很慘的，我知道的。你看，雨珊（李雨珊）在後面立刻笑了。

張西美：因為其他人不夠你快？

葉嘉茵：是，配合了這麼久，有多少人是快、能和我配合的，其實大家都知道。現在還在繼續合作的那些，就是能配合，配合不了的就不合作了，因為他們會嫌我太急，他們說我催得很兇。另外我習慣了這樣，今天副導演告知這件事要這樣，我第二天已經做好了，然後他們換了演員，沒關係，我都買好了，我是快到這樣的，因為我習慣了第二天可能有別的東西再 on top（疊加），那就弄不及了。

張西美：你這種快，會不會有時候反而闖禍呢？

葉嘉茵：我沒有試過，而且買了的東西也不會浪費，可能給別的人穿也可以的。

張西美：第一是你已經很快，第二是你接受有改變又再造。

葉嘉茵：是的，也是在杜琪峯那邊訓練出來的。

文念中：你在杜琪峯那邊訓練出來的，他的 order（指令）經常都很急很急的吧？

葉嘉茵：很急的，可能今天才告訴你明天要甚麼。

張西美：這些簡直不能叫 order 了。

葉嘉茵：也是今天告訴你明天要甚麼，或突然間「爆鑊」。

文念中：哪一部戲是這樣的？

葉嘉茵：每一部都有，每一部都會這樣，但其實又覺得很好玩。

張西美：但 Karen（葉嘉茵）簡直好像是很享受，如果放她在內地拍戲，她可能會覺得那麼正常的，完全沒有發揮的餘地。

葉嘉茵：挺好玩的。

張西美：你調節自己慢一點，不要那麼急。

葉嘉茵：考驗急才，其實可以的。

張西美：香港有沒有甚麼傳統技藝你覺得應該留下的？比如說造衣服的師傅，戴師傅除了做電影也有做其他……

葉嘉茵：廣告、舞蹈團也有，他現在造舞蹈團（的服裝），所以把我們的工作稍微延後了一點，廣告那邊也有很多人找他的。

製作組：我們也訪問了仲文老師，他說他那個年代入行時其實挺開心的，因為他甚麼都不懂但也可以做，而且一來就做了服裝指導。

葉嘉茵：Dora 也是。

製作組：但是現在我感受到，像你剛剛也有說，助手好像要請三個才夠，那要怎麼辦呢？你會不會教他們？

葉嘉茵：我會的，我教到他們已經覺得我很囉唆了，我好像阿媽一樣。我盡量把自己懂的東西告訴他們，要怎樣做的方法，但是我也告訴他們，我說的 concept 他們不用完全依足，因為每個人做事都有自己的方式，我不會勉強他們。我提供的只是一個參考資料，你可以參考，而做這件東西的 step（步驟），我的方法是這樣，但你們也可以有自己的方法。我也有這樣和他們說。

張西美：會不會只是他們沒有機會做一些……可能大家學習的就是，一交到手上就要做好它，結果就懂了怎麼做，而他們是沒有經驗，是不是因為現在很多戲都是這樣……

葉嘉茵：我覺得現在那些助手比較被動，而我們那些人是……可能由讀書開始，我已經習慣了自己照顧自己，對於不明白的事情，我會很「八卦」（好奇）地去找答案。怎麼說呢？他們是聽你說甚麼才知道自己要做甚麼，按照你說的去做，他們不會在看劇本後告訴你想法，（比如）：「我覺得這樣其實是不是也可以呢？」沒有，從來都沒有，我的助手除了 Kayden（陳家琪）、Kerry（陳靜雯）那些是可以的，我覺得新一代的助手很缺乏主動性。

張西美：所以他們不是……（葉嘉茵：但是又會做得很勤奮。）特別渴望很快有機會自己做服指。但如果這樣，他們需要做很長時間的助手了。

葉嘉茵：也不是的。

張西美：也不是？

葉嘉茵：相反，剛好相反，他們完全不主動，但是又很想快點上位（爬上高位），很多人其實都是這樣，能感受到的。我覺得不要緊，能做就做吧，大家不同路線而已。

張西美：每一個年代都有自己的方法，又出了另一種……

文念中：可能要這麼說，可能現在多了些規模小的戲，要找的人多了，很容易做服指。

張西美：是的，是的，就做了服裝指導。

文念中：以前每一部都是大製作……

葉嘉茵：也有可能的。

文念中：每一部戲都有很多東西要做，現在就可能多了一些很簡單的戲，買兩件服裝就可以，所以好像每個人都能做。

葉嘉茵：是的，也是有可能的，很多劇，很多網劇、網絡大電影。

張西美：我覺得你們那一代其實可能是最有趣的，阿塔比你早一點，但再早一點比如仲文那代，或者 Dora 和我，都是懵懵懂懂的，不知道為甚麼第一部戲就被叫做服裝指導，甚麼都不懂卻又完成了。然後到你們這代，至少有個師父帶著，就好像紮實一點。

葉嘉茵：也是。

張西美：再到下一代又是……

葉嘉茵：另外不同的是，我們這一代很勤奮。

張西美：每一個年代都會說我那個年代比你那個年代勤奮。

葉嘉茵：我覺得你們那個年代比我們更加勤奮，我覺得是一定的。

文念中：他們可能覺得勤奮沒用嘛。

葉嘉茵：誰？

文念中：即是新一代，他們可能會覺得為甚麼要這麼勤奮，用別的方法也做得到……

張西美：Jelly（鍾楚婷）也有提過，你這麼年輕也說「我們那個年代」，那就是說……

葉嘉茵：我不年輕啊，你早我一個年代而已。

張西美：就是說，第一，未有手機和電腦，很多東西都要去感覺，就不是現在好像給了很多資料，但其實那些資料是沒甚麼用的。

葉嘉茵：是的，也是的。

文念中：你剛才說拍杜琪峯電影或者早前，還是很忙很忙的那段時期，除了找戴師傅，還有找甚麼師傅？

葉嘉茵：有的，那時候有 Joan，還有 Korla，還有位叫姚姑娘的，好像有這幾位（裁縫）師傅。

文念中：全部都在佐敦。

葉嘉茵：是的，是的，全部都在佐敦。

張西美：那時近，也真的是交通最方便的。深水埗買布，然後去佐敦。

葉嘉茵：佐敦也有布買，還有金華（服裝用品公司）。

張西美：甚至再早一點，去中環有花布街。

葉嘉茵：是的。

文念中：那時佐敦甚至有布賣的……

張西美：還有一間配鈕的。

葉嘉茵：有呀，有花式鈕扣，有新天麗（新天麗疋頭，布行）……

張西美：還有一間賣裡布的……

葉嘉茵：是的。

文念中：其實不用去深水埗，直接去佐敦……

葉嘉茵：是的，是的。

張西美：而且那時……後來深水埗友善了很多，深水埗以前真的不是做零售的。

文念中：很好笑的，那時有個現象是，例如在深水埗逛了一整個星期，找了一些布給阿叔（張叔平）或仲文選，但選不到，（他們就會說：）「哼，我去文信先。」

葉嘉茵：是的，去文信（文信疋頭，布行）那邊就能選到。

文念中：他去了文信就能選到了。

張西美：「就是那些布了」，是不是？

葉嘉茵：文信真的有很多布可以選擇，不同種類都有。

張西美：我記得九十年代古裝片最多的時候，文信真的有很多布，一件衣服有七碼布……

葉嘉茵：真的很多布，是的。

張西美：你去到那裡，他們又會告訴你，仲文已經買了這些，誰又買了那些，你買這些吧。他們能分出不同美指的風格。

文念中：文信是最後一株救命草。

葉嘉茵：是的。

文念中：當你在別處找不到合適的，你去到那裡總會找到一些東西可以代替。

葉嘉茵：對呀。

文念中：然後再去（找）隔壁的姚姑娘或 Korla、Joan，一條佐敦道就解決了所有問題，然後就去麥忒記吃碗雲吞麵。

葉嘉茵：哈哈。

張西美：可以不記名，你不用說明是哪一位裁縫，你可不可以比較一下裁縫師傅的手藝？剛才你說戴師傅是最好的。

葉嘉茵：他是最好的。

張西美：造古靈精怪的東西他最有觸覺。

葉嘉茵：潮流觸覺也有。

張西美：姚姑娘好像就會不睡覺，總之通宵趕給你的。

葉嘉茵：是的，姚姑娘也會幫你趕的，以及……

張西美：姚姑娘會裁剪的……

文念中：因為她是自學的。

張西美：是的，她不能造些很時尚的東西。

葉嘉茵：簡單的、基本的東西可以找她造。

文念中：造不了那些很精緻的東西。

葉嘉茵：救急是可以的，我記得《金雞》她也有幫忙救急。

張西美：對，《金雞》那些她可以的。

葉嘉茵：她可以的。

張西美：Joan 可能因為是演藝學院出身，也可以造古靈精怪的東西，但她可能不是 fashion（時裝）那邊的。

葉嘉茵：不是 fashion。另外有時有些剪裁比較古怪，比如給她一張相，她裁出來會和相片上的搭不上關係，而且她收費比較貴，所以有些戲的預算問題，就不能找她。另外那個裁縫也是一樣，也是收得太貴了。

文念中：但 Korla 手工好一點。

葉嘉茵：好一點。還有一個裁縫是翹藝<sup>7</sup>（工作室），我們會造些特別服裝、道具服，翹藝（工作室）也……

文念中：她（Cathy）做很多迪士尼……

葉嘉茵：是的，做迪士尼的那間。

文念中：她是演藝學院出來的。

葉嘉茵：是，演藝學院出來的。造特別的服裝，造超人套裝我也試過找她。

張西美：還有那天阿 Sing（盧聲前，時裝設計師）和我說，他和一個叫 Rex，本來在山林道的……

文念中：Rex，是的，是的。

張西美：也是造電影服裝的？

文念中：我不知道是不是阿 Sing 介紹 Rex 給我的，我之前有找 Rex 造服裝，也挺多的，但現在也沒有了。

張西美：是當裁縫還是甚麼？

文念中：因為他之前本來是……他是裁縫，有正統學過裁剪，之前專門幫 Fashion Designer（時裝設計師）起樣板的，有時生意也不是太好，既然我們也認識了，所以就試試合作。因為有時好像 Karen（葉嘉茵）剛才說的，一個裁縫做不了全部，只要懂車衣服就可以……

張西美：我們聽 Bruce 說，拍《鍾無艷》時造那些衣服，也是只要懂車衣服的人就可以。

葉嘉茵：是的，懂車衣服的就行。其實《金雞》那時也是這樣，加條珠片邊就全交給姚姑娘，在上面車那些她很在行。

文念中：《金雞》也有這麼趕嗎？

葉嘉茵：有呀，很趕的，（籌備）一個多月就要開拍了。

文念中：是不是因為賀歲呢？

葉嘉茵：忘記了是不是賀歲（檔期），好像是暑假拍完，不知道是和 Dora 拍完哪一部，好像是拍完《一碌蔗》（2002）就立刻入組，說差不多到九月就要開了，只有一個暑假的時間籌備。

---

<sup>7</sup> 翹藝工作室（Cubedecor Workshop & Miramix）：主要製作吉祥物大公仔、表演服飾、服裝縫紉，特別道具等，主理人 Cathy。

製作組：最後一個問題，面對現在深水埗布匹市場快要沒有了，很多布街也沒有了，那之後要怎麼辦呢？

葉嘉茵：所以我要暫別了。其實真的很……戴師傅也說做完這幾年等他兒子出師就不做了，那我連這個師傅都沒有了，應該做不下去了。我也有嘗試過找其他裁縫，也知道這個行業沒有了這個人就要找些新的，但我試過很多裁縫，他們有些東西不明白，有些東西他們造不了，我試過用別人介紹的，但造不了。

張西美：那也可能要……（葉嘉茵：要訓練。）大家可能要休息一下，突然間出現新一代不知道怎處造服裝，或者不造了，不知為甚麼。

葉嘉茵：不知為甚麼，沒有辦法，好像改衣服也未必找得到好的裁縫，現在我找到一個，從戴師傅那裡出來自立門戶的大姐，在中環，我現在改衣服就全交給她。但她改衣服很慢，因為以前在戴師傅那裡她就已經算很慢的了。

張西美：改衣服就是很慢的，要拆的嘛。

葉嘉茵：是的。我這次交了很多服裝給她，塞滿了她的工場。

訪問日期：2021.11.07