



黃偉明

Wong Wai-ming, Jackson

電影道具師

個人經歷

▲ 黃偉明 (Jackson Wong)，人稱「蕃薯」，1959年9月14日出生於香港，祖籍廣東。

其電影道具師生涯始於1982年上映之袁和平導演作品《奇門遁甲》。最初他以道具散工身份參加電影製作，後逐漸轉為專職道具師及道具領班。與林嶺東、陳木勝、林超賢、邱禮濤等諸多香港知名導演有過多年合作經驗，尤其以警匪、槍戰、動作等類型片領域之道具製作見長。

近四十年職業生涯中參與超過一百五十部電影的道具工作。

參與電影

| 上映時間 | 作品 | 職位 | 上映時間 | 作品 | 職位 |
|-------|-----------------------|--------|-------|--------------------|------|
| 1982年 | 《奇門遁甲》(導演:袁和平) | 道具(散工) | 1991年 | 《玉蒲團之偷情寶鑑》(導演:麥當傑) | 道具 |
| 1983年 | 《新蜀山劍俠》(導演:徐克) | 道具(散工) | 1992年 | 《俠盜高飛》(導演:林嶺東) | 道具 |
| 1985年 | 《貓靈》(導演:夏秀軒) | 道具 | 1993年 | 《新流星蝴蝶劍》(導演:麥當傑) | 道具 |
| 1985年 | 《生死線》(導演:梁普智) | 道具 | 1993年 | 《神經刀與飛天貓》(導演:朱延平) | 道具 |
| 1987年 | 《朝花夕拾》(導演:胡珊) | 道具 | 1993年 | 《千王情人》(導演:彭綺華) | 道具 |
| 1987年 | 《浮世風情繪》(導演:何藩) | 道具 | 1993年 | 《綁架黃七輝》(導演:高先明) | 道具領班 |
| 1988年 | 《月亮星星太陽》(導演:麥當傑) | 道具 | 1994年 | 《新七擒七縱七色狼》(導演:羅棋) | 道具 |
| 1989年 | 《省港旗兵第三集》(導演:麥當傑) | 道具 | 1994年 | 《野店》(導演:金鯨勳) | 道具 |
| 1990年 | 《法內情大結局》(導演:麥當傑) | 道具 | 1994年 | 《入魔》(導演:李惠民) | 道具 |
| 1990年 | 《聖戰風雲》(導演:林嶺東) | 道具領班 | 1994年 | 《拆彈專家寶貝炸彈》(導演:陸劍) | 道具 |
| 1990年 | 《省港旗兵第四集地下通道》(導演:麥當傑) | 道具 | 1994年 | 《青樓十二房》(導演:黎繼明) | 道具 |
| 1991年 | 《一觸即發》(導演:林嶺東) | 道具 | 1994年 | 《一線生機》(導演:蔣家駿) | 道具 |

| 上映時間 | 作品 | 職位 | 上映時間 | 作品 | 職位 |
|--------|--------------------------|------|--------|---------------------------|------|
| 1994 年 | 《吸我一個吻》(導演:劉觀偉) | 道具領班 | 1997 年 | 《猛鬼卡拉 OK》(導演:鄧衍成) | 道具 |
| 1995 年 | 《流氓醫生》(導演:李志毅) | 道具 | 1998 年 | 《陰陽路之升棺發財》(導演:邱禮濤) | 道具 |
| 1995 年 | 《二奶村之殺夫》(導演:林義雄) | 道具 | 1998 年 | 《全職大盜》(導演:張堅庭) | 道具 |
| 1995 年 | 《橫紋刀劈扭紋柴》(導演:譚朗昌) | 道具 | 1998 年 | 《新戀愛世紀》(導演:王晶) | 道具 |
| 1995 年 | 《虎猛威龍》(導演:袁和平) | 道具 | 1998 年 | 《每天愛您8小時》(導演:阮世生) | 道具 |
| 1995 年 | 《叛逆情緣》(導演:譚朗昌) | 道具 | 1998 年 | 《PR Girls 青春援助交際》(導演:鄒凱光) | 道具 |
| 1995 年 | 《我是一個賊》(導演:敖志君) | 道具 | 1998 年 | 《生化壽屍》(導演:葉偉信) | 道具領班 |
| 1995 年 | 《西環浮屍》(導演:林義雄) | 道具 | 1998 年 | 《龍在江湖》(導演:王晶) | 道具領班 |
| 1996 年 | 《偷偷愛你》(導演:譚朗昌) | 道具 | 1998 年 | 《極度重犯》(導演:林嶺東) | 道具領班 |
| 1996 年 | 《古惑女之決戰江湖》(導演:鄧衍成) | 道具 | 1998 年 | 《B 計劃》(導演:羅禮賢) | 道具領班 |
| 1996 年 | 《旺角渣 Fit 人》(導演:查傳誼) | 道具 | 1999 年 | 《陰陽路五之一見發財》(導演:邱禮濤) | 道具 |
| 1996 年 | 《四個 32A 和一個香蕉少年》(導演:曾志偉) | 道具 | 1999 年 | 《電影鴨》(導演:鍾澍佳) | 道具 |
| 1996 年 | 《驚變》(導演:邱禮濤) | 道具 | 1999 年 | 《目露凶光》(導演:林嶺東) | 道具 |
| 1996 年 | 《伊波拉病毒》(導演:邱禮濤) | 道具 | 1999 年 | 《我愛777》(導演:阮世生) | 道具 |
| 1996 年 | 《洪興仔之江湖大風暴》(導演:邱禮濤) | 道具 | 1999 年 | 《夜叉》(導演:邱禮濤) | 道具 |
| 1996 年 | 《金榜題名》(導演:李惠民) | 道具 | 1999 年 | 《失業皇帝》(導演:馬偉豪) | 道具領班 |
| 1996 年 | 《去吧!渣 Fit 人兵團》(導演:查傳誼) | 道具 | 1999 年 | 《強姦終極篇之最後羔羊》(導演:王晶) | 道具領班 |
| 1996 年 | 《港督最後一個保鏢》(導演:張堅庭) | 道具領班 | 1999 年 | 《O 記三合會檔案》(導演:霍耀良) | 道具領班 |
| 1997 年 | 《奪舍》(導演:邱禮濤) | 道具 | 1999 年 | 《化骨龍與千年蟲》(導演:張敏) | 道具領班 |
| 1997 年 | 《陰陽路》(導演:鄭偉文、譚朗昌、邱禮濤) | 道具 | 1999 年 | 《監獄風雲之少年犯》(導演:鄭偉文) | 道具領班 |
| 1997 年 | 《完全結婚手冊》(導演:阮世生) | 道具 | 2000 年 | 《陰陽路柒撞到正》(導演:南燕) | 道具 |
| 1997 年 | 《精裝難兄難弟》(導演:曹建南) | 道具 | 2000 年 | 《生死拳速》(導演:張敏) | 道具 |
| 1997 年 | 《陰陽路之我在你左右》(導演:邱禮濤) | 道具 | 2000 年 | 《夏日的麼麼茶》(導演:馬楚成) | 道具 |
| 1997 年 | 《豪情蓋天》(導演:查傳誼) | 道具 | 2000 年 | 《飄車之車神傳說》(導演:張敏) | 道具 |

| 上映時間 | 作品 | 職位 | 上映時間 | 作品 | 職位 |
|--------|--------------------------------|------|--------|---------------------|------|
| 2000 年 | 《發光石頭》(導演:鄭保瑞) | 道具 | 2005 年 | 《AV》(導演:彭浩翔) | 道具領班 |
| 2000 年 | 《賭聖 3 無名小子》(導演:張敏) | 道具領班 | 2005 年 | 《見鬼10》(導演:彭發、彭順) | 道具領班 |
| 2000 年 | 《炭燒凶咒》(導演:鄧衍成) | 道具領班 | 2005 年 | 《雀聖》(導演:王晶、鍾少雄) | 道具領班 |
| 2000 年 | 《月亮的秘密》(導演:趙良駿) | 道具領班 | 2005 年 | 《頭文字 D》(導演:劉偉強、麥兆輝) | 道具領班 |
| 2000 年 | 《中華賭俠》(導演:程小東) | 道具領班 | 2005 年 | 《猛龍》(導演:李仁港) | 道具領班 |
| 2000 年 | 《流氓師表》(導演:麥啟光) | 道具領班 | 2005 年 | 《雙子》(導演:馮遠文) | 道具領班 |
| 2000 年 | 《神偷次世代》(導演:葉偉信) | 道具領班 | 2005 年 | 《情義我心知》(導演:麥兆輝、莊文強) | 道具領班 |
| 2001 年 | 《戀愛起義》 (導演:夏永康、謝霆鋒、馮德倫、卓韻芝) | 道具 | 2005 年 | 《黑白戰場》(導演:王晶、鍾少雄) | 道具領班 |
| 2001 年 | 《逆天者》(導演:陳建德) | 道具領班 | 2006 年 | 《寶貝計劃》(導演:陳木勝) | 道具領班 |
| 2001 年 | 《殺出個未來》(導演:周振榮) | 道具領班 | 2006 年 | 《傷城》(導演:劉偉強、麥兆輝) | 道具領班 |
| 2001 年 | 《買兇拍人》(導演:彭浩翔) | 道具領班 | 2007 年 | 《小心眼》(導演:黎妙雪) | 道具領班 |
| 2001 年 | 《男歌女唱》(導演:鄒凱光) | 道具領班 | 2007 年 | 《男兒本色》(導演:陳木勝) | 道具領班 |
| 2002 年 | 《野狼》(導演:梁德森) | 道具領班 | 2007 年 | 《軍雞》(導演:鄭保瑞) | 道具領班 |
| 2002 年 | 《男人四十》(導演:許鞍華) | 道具領班 | 2007 年 | 《塚愛》(導演:彭發) | 道具領班 |
| 2002 年 | 《異度空間》(導演:羅志良) | 道具領班 | 2008 年 | 《蠍子》(導演:馬偉豪) | 道具領班 |
| 2002 年 | 《賤精先生》(導演:關信輝) | 道具領班 | 2008 年 | 《深海尋人》(導演:徐克) | 道具領班 |
| 2002 年 | 《我老婆唔夠秤》(導演:阮世生) | 道具領班 | 2008 年 | 《大搜查之女》(導演:麥兆輝、莊文強) | 道具領班 |
| 2002 年 | 《無間道》(導演:劉偉強、麥兆輝) | 道具領班 | 2009 年 | 《遊龍戲鳳》(導演:劉偉強) | 道具領班 |
| 2003 年 | 《少年阿虎》(導演:李仁港) | 道具 | 2009 年 | 《愛情故事》(導演:彭順) | 道具領班 |
| 2003 年 | 《六樓后座》(導演:黃真真) | 道具領班 | 2009 年 | 《殺人犯》(導演:周顯揚) | 道具領班 |
| 2003 年 | 《雙雄》(導演:陳木勝) | 道具領班 | 2009 年 | 《竊聽風雲》(導演:麥兆輝、莊文強) | 道具領班 |
| 2004 年 | 《新警察故事》(導演:陳木勝) | 道具領班 | 2009 年 | 《意外》(導演:鄭保瑞) | 道具領班 |
| 2004 年 | 《小白龍情海翻波》(導演:葉偉信) | 道具領班 | 2009 年 | 《同門》(導演:邱禮濤) | 道具領班 |

| 上映時間 | 作品 | 職位 | 上映時間 | 作品 | 職位 |
|-------|--------------------------------|------|-------|-----------------------|--------------|
| 2009年 | 《關人7事》(導演:彭發) | 道具領班 | 2014年 | 《黑色喜劇》(導演:錢國偉) | 道具領班 |
| 2010年 | 《槍王之王》(導演:爾冬陞) | 道具領班 | 2014年 | 《魔警》(導演:林超賢) | 道具領班 |
| 2010年 | 《維多利亞壹號》(導演:彭浩翔) | 道具領班 | 2015年 | 《衝鋒車》(導演:劉浩良) | 道具領班 |
| 2010年 | 《飛砂風中轉》(導演:莊文強) | 道具領班 | 2015年 | 《赤道》(導演:梁樂民、陸劍青) | 道具領班 |
| 2010年 | 《打擂台》(導演:郭子健、鄭思傑) | 道具領班 | 2015年 | 《破風》(導演:林超賢) | 道具領班 |
| 2010年 | 《線人》(導演:林超賢) | 道具領班 | 2015年 | 《暴瘋語》(導演:李光耀) | 置景 道具領班 |
| 2010年 | 《一路有你》(導演:趙崇基) | 道具領班 | 2016年 | 《幸運是我》(導演:羅耀輝) | 道具領班 |
| 2011年 | 《猛男滾死隊》(導演:王晶) | 道具領班 | 2017年 | 《指甲刀人魔》(導演:關智耀) | 道具領班 |
| 2011年 | 《竊聽風雲 2》(導演:麥兆輝 莊文強) | 道具領班 | 2017年 | 《拆彈專家》(導演:邱禮濤) | 道具領班 |
| 2011年 | 《3D 肉蒲團之極樂寶鑑》(導演:孫立基) | 道具 | 2018年 | 《紅海行動》(導演:林超賢) | 道具領班 |
| 2012年 | 《逆戰》(導演:林超賢) | 道具領班 | 2019年 | 《廉政風雲》(導演:麥兆輝) | 道具領班 |
| 2012年 | 《高舉·愛》(導演:邱禮濤) | 道具領班 | 2019年 | 《掃毒 2 天地對決》(導演:邱禮濤) | 道具領班 |
| 2012年 | 《車手》(導演:鄭保瑞) | 道具領班 | 2019年 | 《使徒行者 2 諜影行動》(導演:文偉鴻) | 前期籌備 道具領班 |
| 2012年 | 《我老婆唔夠秤 II:我老公唔生性》 (導演:阮世生) | 道具領班 | 2020年 | 《拆彈專家 2》(導演:邱禮濤) | 道具領班 |
| 2013年 | 《激戰》(導演:林超賢) | 道具領班 | 2021年 | 《不日成婚》(導演:陳茂賢) | 道具領班 |
| 2013年 | 《控城計》(導演:畢國智) | 道具領班 | 2021年 | 《智齒》(導演:鄭保瑞) | 道具領班 |
| 2013年 | 《衝鋒戰警》(導演:羅守耀) | 道具領班 | 2022年 | 《正義迴廊》(導演:何爵天) | 道具領班 |
| 2014年 | 《唐伯虎衝上雲霄》(導演:張敏) | 道具領班 | | | |

訪問文稿

林子僑：想請問你到底是甚麼時候入行的？

黃偉明：《（新）蜀山（劍俠）》（1983）那時候。

文念中：那你入行前是做甚麼的？

黃偉明：Office boy（辦公室助理）那些。

文念中：為甚麼會想到去做電影呢？

黃偉明：因為有朋友做這一行，他叫我來玩，最初我不是做道具的，是跟那些劇務，即是「蛇仔」（找散工的人），覺得很有趣就一起幫忙，幫道具（同事）做事，後來他們就叫我一起「開工」（工作）了。

文念中：那時候的道具（師）是做甚麼的，電鋸切割東西還是……你都幫忙做些甚麼？

黃偉明：沒有甚麼特別技能，只是一般男人會做的事。

文念中：（最初做劇務）那部戲是甚麼戲，你還記得嗎？

黃偉明：那部戲嗎？舒琪導演¹的。

文念中：舒琪導演的，你就在現場幫忙做，做了之後就想一直繼續做下去了？

黃偉明：他們叫我去「開工」，所以就一直做了。

文念中：因為一直有工開，所以就一直做下去了？

黃偉明：是的。

文念中：拍《新蜀山劍俠》那時你只是幫忙，不是自己做（道具）？

黃偉明：《（新）蜀山（劍俠）》那時是幫忙的。

文念中：幫誰忙？

黃偉明：幫「大喪」（梁榮炎），即是（做）袁和平那些古裝戲，那位我可以叫他師父了，真的。

¹ 此處以時間推測應該是指舒琪導演的《兩小無知》（1981），當時黃偉明作為劇務初次參與電影製作。

文念中：他是道具師傅，不是武術組那些只專門製作動作道具的人？

黃偉明：是的。

林子僑：是不是《奇門遁甲》（1982）？

黃偉明：是，那一部是《奇門遁甲》²。

文念中：《奇門遁甲》有很多特別道具的！

黃偉明：對，那些特別道具是很「土炮（自己動手造）」的製作，還有「爆鑊」（突發狀況）的東西也都是很「土炮」地造。

文念中：還記得有甚麼很「土炮」的道具嗎？是突然有一樣東西變了一陣煙，然後消失了那種，還是甚麼？

黃偉明：這些有的，例如我第一天去開工，就是對著幾十籠蛇，有一條所謂「奈何橋」的紙橋，下面就放滿了蛇。我完全沒有接觸過，就要硬著頭皮去造。

文念中：真蛇？

黃偉明：對，真蛇。

文念中：即是說那個奈何橋下面全部都是蛇，你是負責去放蛇？

黃偉明：是的，放蛇和收回牠們。

文念中：防止那些蛇逃走？

黃偉明：對。

文念中：那時候還沒開始有假蛇，所以才要用真蛇來造？

黃偉明：也是出於（蛇）要有動態的考量。

文念中：但你也會害怕，如果你之前沒有接觸過，而且第一次看到這麼多真蛇？

黃偉明：會呀，會害怕。

文念中：是甚麼原因促使你繼續（在這一行）做下去？原來拍戲這麼危險……

黃偉明：原因是沒有那麼死板，做其他工作應該要每天都做同樣的事。

文念中：做電影可能多一點不同的事情發生？

² 根據此處回答及黃偉明提交的個人資料，他以道具散工身份參與的第一部戲應該是《奇門遁甲》（1982）。之前提及《新蜀山劍俠》（1983）可能為口誤（記錯戲名）或時間上混淆了先後順序。

黃偉明：是的，可以見識多一點。

文念中：《奇門遁甲》算不算是古裝？

黃偉明：算古裝。

文念中：有沒有甚麼印象，除了蛇以外，還有沒有其他特別道具以前沒見過，第一次見？

黃偉明：當時很多都是第一次見，有很多「土炮」效果的東西，我師父（梁榮炎）有時也會負責爆破、威也，所以其實動作相關的道具比較多。

林子僑：我看過那部戲，其實不是那些千軍萬馬或者很大的場面，是近乎一些小手作或者小魔法，例如在手上無緣無故會放火，那些應該全都是真的……（黃偉明：真的。）或者一隻手怎樣可以割破一張紙，你有沒有參與這些製作過程？

黃偉明：當然有，例如手出煙那些，放火是用一條喉管連接 gas（燃氣），然後放火。記得有一幕是一幅牆，畫了很多支蠟燭，戲裡那個人一走過，蠟燭就逐支燃點起，造這些當時稱為特效的東西。

文念中：即是當時 low-tech（低技術型）的特效。

黃偉明：是的。

文念中：怎樣逐支燃點起蠟燭？

黃偉明：有一個引火器，由電線引火的，亦有 gas，其實（我們在）那幅牆中間穿了一個洞，然後連接喉管。

文念中：你能夠控制電子引火，然後跟著那個演員走，再點燃它。

黃偉明：是的。

文念中：你剛才說也負責威也，我們經常接觸的威也，是吊起演員「飛」來「飛」去，那威也怎樣應用在道具上？為甚麼要用威也呢？

黃偉明：吊人，用於演員「飛」的動作，有時（道具方面）需要做出爆炸的反應，（威也吊起）向四面散開的那些（東西），古裝片很常用。

文念中：即是彈出來的東西也會用威也幫忙拉一拉。

黃偉明：是的。

文念中：做完《奇門遁甲》之後呢？之後做過甚麼戲？

黃偉明：鬼片，洪金寶那些。

文念中：是不是有很多「殭屍」？

黃偉明：是。

文念中：後來你造了很多「殭屍」、假人，所以你是從那時候開始學習，例如倒模之類？

黃偉明：是的，那時是甚麼都學。

文念中：要學多久，怎樣學？師父有沒有說「阿明，我現在教你造殭屍」，還是他不教你，總之告訴你要造哪些，你就自己想辦法造出來？

黃偉明：因為有些師兄造過，然後我就跟著學。其實這種「殭屍」道具我沒有造過很多，因為我師父總是叫我想一些古靈精怪的東西，反而技術上，倒模那些我沒有做過很多。

林子僑：其實有沒有人教的？

黃偉明：哪一種？

林子僑：像倒模或者一些手作、機關……

黃偉明：跟著一些師兄造。

林子僑：即是他們不會特別去教你？

黃偉明：不會的，自己看。

林子僑：自己吸收？

黃偉明：是的。

文念中：你說師父讓你想一些古靈精怪的東西……

黃偉明：剛才說的蠟燭牆，那個設計要怎麼造，以及例如飛鏢之類的、古靈精怪的東西，那些道具都是要自己想，沒有人畫給你（參考）。

文念中：你是從小到大都對這些小機關的東西感興趣嗎？

黃偉明：不是的。

文念中：對呀，你以前打算做辦公室助理嗎？

黃偉明：沒興趣。

文念中：但是你師父為甚麼不叫你師兄造，而是讓你去想？他是覺得你在這方面有天份吧。

黃偉明：可能吧，這些都是臨場的時候，自己想到甚麼就造甚麼。

文念中：那也要他覺得你行才可以，可能你一直不知道，是他發現了你可以想到這些辦法。

黃偉明：也是。

文念中：那你應該很「醒目」（機靈）吧？

黃偉明：不「醒目」，是好用而已。

文念中：你有沒有想起初期的時候，除了剛才說到那些牆和蠟燭，哪一個特別道具給你很大的成功感？就是那種「我竟然能想到這個方法」的例子。

黃偉明：那就要說《拆彈（專家）》（2017）了。

文念中：《拆彈專家》嗎？

黃偉明：《拆彈專家》那台車，所有都是從零開始，最後想到用汽車裡的一張電動椅來完成那些動作。

文念中：那台車要做些甚麼動作？

黃偉明：即是它的搖臂怎樣開合，那些臂怎樣伸縮，怎樣轉，全靠汽車裡的一張電動椅。

文念中：即是整架拆彈車的機械設計也是你研究出來的？

黃偉明：不能算是研究，想到用這件東西而已。

文念中：即是想到用機械椅來延伸它的機能。

黃偉明：是的，即是怎樣（把電動椅）放下去，而且做到那些動作。

文念中：那你有沒有參考資料，有沒有去參考真的拆彈車是怎樣的？

黃偉明：參考過真的（拆彈車）會做哪些動作，還有以我們現有的資源，用哪些現成的東西改裝。因為在香港，老實說，（人力、物力）backup（支援）不足，不同於內地有很多工房是可以造到這樣東西，香港只是想到有甚麼資源可以利用，就用那些造出來。

林子僑：你好像用了另一種東西改裝拆彈車的底盤³？

黃偉明：那個底盤是用一架運輸皮帶車，本來是用電油的，後來改裝成用乾電。

³ 訪問者之一林子僑為《拆彈專家》（2017）的美術指導，黃偉明擔任道具領班。

林子僑：那輛車還會爬樓梯的。

黃偉明：是。

林子僑：測試途中還差點滾下樓梯。

文念中：你說早期很多東西都是自己研究出來的，那些美術指導沒有幫忙去解決問題嗎？

黃偉明：有的，是一些大方向的（想法），因為……

文念中：可不可以這麼說，例如不同的美術（指導）有不同的風格，有些美指（美術指導）可能只是提出要求，你要幫他們解決所有問題。

黃偉明：是的。

文念中：有些可能是自己本身熟悉畫圖，或者熟悉機械，他們就會幫忙想一些方法，和你一起研究，「這樣可不可以，那樣行不行？」遇到這類美指，你就可以一起商量。

黃偉明：（遇到這類的美指）當然會好很多，但是好像每次……現在也沒有遇過很多。

文念中：以前也沒甚麼人吧？

黃偉明：因為美指大多數都是繪畫或設計，很少涉及到這些（實際操作的）東西，除非是玩模型、玩車的人，他們就會幫你想，不是幫你共同製作，而是一起研究怎樣做出那些動作。

文念中：那會不會和美術指導發生一些衝突？因為他們經常告訴你，想要達到甚麼效果，而不去理會實際上能不能造到，有時候可能真的造不到。

黃偉明：會呀，是的。

文念中：那怎麼辦呢，怎樣解決呢？做不到，但他們又一定要呢？

黃偉明：怎樣解決？只能盡量做了，能造到甚麼（程度）就造甚麼樣吧。

文念中：這麼多年來，從九十年代開始，多了出埠拍戲的機會，你去過內地，去過馬來西亞，（黃偉明：是的。）去到別的地方拍戲，你覺得作為一個道具（師）的困難在哪裡？

黃偉明：困難就是大家地域不同，做事方法不同，以及不同人種做事也不同。

文念中：即是不同國家的文化也會有影響？

黃偉明：是的。

林子僑：你是否覺得因為香港道具（師）太厲害呢？因為其實香港的道具制度，是全世界都沒有的，全世界可能會將（道具）分成三個部門，但香港是任何事情都由一個道具部去處理。會不會理解為，因為香港道具部門知道的、會造的東西太多，所以去到其他國家時，你可能期望對方也有能力提供協助，但他們造不到……當你離開香港，與其他外地 crew（製作團隊）合作的時候，有沒有這些難處呢？

黃偉明：不同地方有不同看法吧，例如去泰國，他們很專業，雖然他們也會分幾個部門，但是很專業。某些地方一般來講，水準很低，以及惰性有點強，例如去到日本，溝通方面（有難度），（花時間）解釋到他明白，我自己已經造好了，基本上都是盡量自己造。

文念中：例如你剛才舉了幾個例子，我們說實質一點的，像《破風》（2015），《破風》去了那麼多不同的地方拍攝，台灣……

黃偉明：韓國……

林子僑：上海……

文念中：這些地方你有沒有難忘的經驗，（例如）到了當地這也弄不到，那也弄不好，但結果都是被你搞定的？

黃偉明：《破風》，其實上海……內地那些（道具部門）都是很專業的人，台灣就水準低一點，他們工作比較散漫一些。

文念中：《破風》你最多牽涉到和道具有關的是甚麼？

黃偉明：就是單車。

文念中：除了單車呢，你就從一個道具（師）變成了一個專業修理單車的人員了？

黃偉明：不是，我是負責怎樣安排那幾百架單車同時出發，怎樣運出運入。

林子僑：怎樣在最短時間之內派發出去⁴。

黃偉明：對的。

文念中：這些問題……吓，為甚麼是道具（部門）做的（笑）？幾百架單車，你怎樣處理？你是全放進貨櫃裡，還是要怎樣處理？

黃偉明：當時我留意到有架大貨車，兩邊「勾翼」（兩邊門能展開），那我就在中間造了一個架子，兩邊掛滿單車，拿取單車的時候，兩邊同時進行，那樣就能快點。

林子僑：因為單車是不可以隨便放的，擠在一起你是拉不出來，所以需要研發一套（取放單車）的制度。

黃偉明：因為（演員）身型問題，每個人的單車 setting（設置）不同，所以每架單車的 setup（裝置）也不一樣。單車是要根據演員（的身型）來設置，所以（道具部門）要獨立一架一架擺放（單車）。

⁴ 訪問者之一林子僑為《破風》（2015）的美術指導，黃偉明擔任道具領班。

文念中：你怎樣記住那麼多東西，那麼多演員，每個人的單車設置又不一樣？

黃偉明：不是，只需要設置一次而已，他們練習了一次，定好單車設置後，就不要再改動了。即是為了方便擺放，不要再改動掛單車的位置，之後就可以獨立一架架那樣掛起來。

文念中：我們說回《神偷次世代》⁵（2000），你去了怡保（馬來西亞），要在一間古堡內把一個文物場地變成一個炸彈製造工廠……（黃偉明：是的。）一顆釘子也不准打在場地任何一處，那怎辦？以及去到怡保這種鄉下地方，買材料是不是很難，你還記得過程是怎樣的，有甚麼難忘的事情？

黃偉明：在怡保……

文念中：一個古堡，但要弄成一個炸彈製造工廠，對吧？

黃偉明：對，那次是我第一次真正接觸出埠，去面對你所說的這些難處。在買物資方面，物資是短缺的，還有古堡內不准打釘，我們需要用一個東西從地面（給力去支撐），一直延伸上去，（再加其他陳設）。

文念中：即是你要自己另外造一個支架，一個很堅固的鐵架，其他東西從那裡延伸出來。

黃偉明：對的，就是這些（狀況）。

文念中：好像還有一架直升機，直升機又弄了甚麼？

黃偉明：直升機？

文念中：本來說有一架很厲害的直升機，結果來了一架很劣質的，好像本來答應了要借一架軍用很厲害的直升機，結果來了一架只能坐一個人的，（劇情是）演員要坐直升機逃走。

黃偉明：那架還好，也不是要弄很多東西，如果是現在就方便很多了。

文念中：出埠經常要去一些，明明（劇本寫的）不是那個地方，但又要求變成那個場地。剛才有說，去過古堡那些歷史文物，結果要將這個場地變成炸彈基地，去了一間餐廳，結果又要變成豪宅，不知為甚麼經常要變。

黃偉明：這樣才好玩。

文念中：你記不記得有一天，我們一起外出買東西，我和你兩架車，我的車和你的車迎面而過，我叫你拉低車窗，「蕃薯（黃偉明），幫我買堆碗回來，你不要問為甚麼！」

黃偉明：（笑）我記得，是要弄機場那些出風口。

文念中：對，是要將那些碗反轉，一個個貼在（牆）上面，弄了一些黑色塗在碗底，變成機場那些一排排的出風口。以前出埠常常要想辦法去解決難題，明明是沒有的東西也要想办法造出來。

⁵ 訪問者之一文念中為《神偷次世代》（2000）的美術指導，黃偉明擔任道具領班。

黃偉明：其實這是與美指有關的，有些美指可以很靈活的去想，怎樣用一些東西變成另外的樣子，就像你剛才提到的出風口。但是有些人不會有這種想法，正規一點，想事情比較直接，無法變通，這些與創作人本身有關。

文念中：有時去到外面沒辦法不去想，如果你不想，就解決不了問題，或者可能這些也是香港電影人的特色？你要懂得「轉彎」（變通），是吧？

黃偉明：是的。

文念中：除了《拆彈專家》，剛才其實問過一次，你作為道具參與過印象最深的電影、最有滿足感、成功感最大的是哪一部戲呢？除了《拆彈專家》，有沒有哪一部也是有很多機械的東西，或者有很多特別的道具？《智齒》（2021）呢，《智齒》有沒有甚麼可以說的？那個景好複雜。

黃偉明：《智齒》「正呀！」

文念中：怎樣「正」法？

黃偉明：《智齒》有很多噸垃圾。

文念中：那些不是真的垃圾吧？

黃偉明：是真的垃圾。

文念中：弄到像垃圾那樣而已吧？

黃偉明：兩種都有。

林子僑：陳設的時候是假垃圾，清場的時候多了很多真垃圾。

文念中：《智齒》的美指和導演有甚麼要求？

黃偉明：《智齒》……《智齒》的美指想法很好呀，把一個屋邨街市變成了警署。

文念中：吓？屋邨街市變警署，為甚麼？

黃偉明：直接用屋邨的街市，高低兩層，改成了一個警署的室內。

文念中：哪一個屋邨？是空置的街市嗎？

黃偉明：半空置，還有一些人在做生意的。

文念中：在哪裡？

黃偉明：在荃灣石圍角那邊，除了《智齒》……

文念中：《智齒》除了警署，還有那個「垃圾山」，預告片中，我看到了一個很多垃圾的地方，即是他（兇手）殺人那處。「垃圾山」是怎樣弄出來的？

黃偉明：「垃圾山」？就是不斷地……

文念中：不斷堆？

黃偉明：對，堆出來而已。

林子僑：除了垃圾還有大量懸掛在半空的電線、繩子，那些是不是很浩瀚的工程？

黃偉明：那個我們盡力而為，是用繩的，但是我現在（做的這部戲）接到的要求是要用真電線。

文念中：真電線？

黃偉明：造一個（九龍）城寨，我老闆（即美指）不想用繩。

文念中：因為上次說過效果不好嗎？

黃偉明：他說他過不了自己那一關。

文念中：但是我想說《智齒》海報裡那個景，那些圖不可能畫得很清楚的，即是電線如何 set（設置），或者哪條線接駁到哪個位置，或者還需要加些甚麼道具，某程度上是你一邊造，一邊幫忙創作，不單單是美術（部門）做的。

黃偉明：兩樣都有，即是基本的事情我們先做好，有時（美指）有要求哪邊多一點，或者哪邊散開一些，美術（部）、道具（部）都有做，都會幫忙。

文念中：所以有時你接到美術（部）的圖，除了去想（執行上的）可能性之外，你也會考慮如何令整體效果豐富一點，即是視覺上有趣一點。

黃偉明：也會，因為我會提議一些元素或者另一個看法，可能在他想不到的時候，我會說這個可不可以呀？類似這樣。

文念中：你提議的有哪些，例如在《智齒》裡面？

黃偉明：《智齒》不用，我老闆⁶那麼厲害。

文念中：有沒有哪部戲是你提議的，是你說「不如這樣吧」？

黃偉明：《衝鋒車》（2015），（劇情需要）用紅 Van（公共小巴）改成衝鋒車，基本上是他們提出要求，之後我們負責如何把它造出來。

文念中：但是劇本裡就是寫著紅 Van 改衝鋒車？

⁶《智齒》的美術總監為麥國強，美術指導為王慧茵。黃偉明任道具領班。

黃偉明：一直都是。

文念中：不是本來說找一架普通貨車來改裝之類的，不是你提議給他的？

黃偉明：不是，一直都是用紅 Van 來改裝。

文念中：用紅 Van 改成衝鋒車其實真的很難，主要是改外觀嗎，要將整架車包住？

黃偉明：是車頭太不同了，車頭那邊要弄。

文念中：那你怎樣弄，重新燒個鐵架？

黃偉明：燒個鐵架，全包上。（文念中：全包上？）是的，還有那架衝鋒車裡有很多機槍，怎樣讓它們伸上來，從司機座位伸上來，還能讓機槍打出去，這些都是他們（導演及美術部）提了一個要求，怎麼造出來就是我們（道具人員）自己想，機械上的問題（要我們自己想）。

文念中：一部戲有那麼多效果要造，其實每個不同的（道具）師傅都有他們的專長，有些人擅長燒焊、有些人擅長倒模、有些人擅長跟場，你怎樣去分配呢？你怎樣去留意誰擅長甚麼呢？因為我看你在人手安排上，做得很好。

黃偉明：其實你一直在用的人，你就知道他們擅長做甚麼。他燒焊厲害，就讓他去做鐵架，做鐵器的東西，有些需要噴油，有些需要倒模……其實他們自己就分工了，不要錯配他們就可以。

文念中：你意思是他們自己會分配做甚麼，不用你來安排，對嗎？

黃偉明：合作慣的人，大約也知道他們能做到甚麼。

文念中：那你的團隊除了你剛提到的燒焊、倒模，還有甚麼其他工種？例如木工？

黃偉明：木工、鐵工、油漆（工）。

文念中：做效果？

黃偉明：做效果本來是美術（部）的，不知道為甚麼現在到了我（道具部）這邊（負責），還有電工。

文念中：即是要駁電那些？

黃偉明：對的。

文念中：如果有需要造機械（的道具），你再找人弄機械，所以主要是這樣分類的？

黃偉明：是的。

文念中：你以前主力造道具，甚麼時候開始你也搭景了？有很多場景都是你搭的，你還記不記得是從哪一部戲開始，兩種工作都要做？

黃偉明：（做）陳木勝（導演的戲）時，《雙雄》（2003）、《寶貝計劃》（2006）。

文念中：那本身你喜歡搭景嗎，還是他們叫你去幫忙，或是因為預算不夠？

黃偉明：他們好像理所當然地叫我去做。

文念中：即是覺得你懂，就讓你去做嗎？

黃偉明：是的，可能他們的 planning（計劃）有些問題，又沒預算承包給別人，所以就要自己做。

文念中：因為我們聊過，有些道具領班不願意搭景，最好是場景都搭好，他們只是來做陳設，那就不用負責很多事情。但是有些道具領班說：「不是的，自己搭景好一點，例如你突然間想開個活動佈景板，那我就可以預早做準備，或者光管的電線怎麼順，也可以在搭景時預早留位，就不用再翻手做了。」所以有兩種情況，你是屬於哪一種？你喜歡同時做，還是其實你不想搭景的？

黃偉明：其實（搭景）最好由置景（師）做，但是那個置景（師）要和我相熟，可以配合剛才你提到的，關於合作上的問題。因為你只顧著搭景，就會忽略道具的事情，我又不願意這樣。

文念中：也是，因為搭景有搭景的要求，很多細節上的事情。

黃偉明：是的。

文念中：有很多事情要兼顧。

黃偉明：反而是道具上有很多東西要兼顧，置景只要有了圖，你就可以安排了，如果有個專業的置景（師）能夠和我配合，那當然是分開好一點。

文念中：還記得自己全盛時期，最厲害那時……我們看過的戲，所有片尾字幕，道具一欄都寫著黃偉明，你最忙那一年做了多少部戲，還記得嗎？

黃偉明：不記得了。

文念中：那一個月呢，最多同時拍多少部戲？

黃偉明：兩至三部左右。

文念中：這麼少？

黃偉明：那時候很多戲拍，兩、三部算是很多了。

文念中：一個月有兩、三部，那麼一年最少就二、三十部了。

黃偉明：那時候（電影拍攝週期）相對比較短。

文念中：是說九十年代？

黃偉明：是的，晶哥（王晶）那段時間吧。

文念中：很多晶哥的電影，還有很多殭屍片，對吧？

黃偉明：晶哥的電影，還有那些獨立小成本的製作。

文念中：現在出現了很多獨立小成本的製作，那些反而沒有找你了？是你沒空做嗎？

黃偉明：不是，是那些人不請我，自從我做了一些被稱為有些規模的電影之後，那些小規模的製作就不找我了。

文念中：這幾年電影市道走下坡，你最淡的一年做了幾部戲？例如疫情最嚴重時，有工開嗎？

黃偉明：疫情那時候停了，休息了差不多半年。

文念中：算是你職業生涯裡休息時間最長了吧？

黃偉明：差不多啦。

文念中：以前從來沒試過休息這麼久，真的在疫情期間停一停。

黃偉明：是。

文念中：你有一段時間回內地做合拍片或者……

黃偉明：沒有。

文念中：沒有嗎？林超賢導演的那些戲，你沒有回去嗎？

黃偉明：林超賢回去（內地）拍攝，也是很短時間。

文念中：即是只是去幫幫忙，短時間而已？

黃偉明：因為他在內地拍攝的時間也不長，他大多數都是出去（其他國家）拍。

文念中：他現在就在內地，可能現在他有自己的班底了。

黃偉明：現在……（最近）這兩部我不知道了，可能有的。

文念中：那你喜歡在香港工作還是出埠工作？

黃偉明：各有各的好吧，在香港工作會方便一點，「爆鑊」、物料，都容易處理一點。

文念中：找人幫忙也容易一點。

黃偉明：對，打個電話就要甚麼就有甚麼了，出埠確是見識多一點，但出埠的另外一個難處在於和當地的 crew（製作組）合作，有時候他們不是那麼配合。

文念中：但是不配合之餘，你有沒有遇見過，有些技術或者方法是當地人才有的，反而香港人沒見過，也頗厲害的？

黃偉明：有的。

文念中：例如是怎樣？

黃偉明：《紅海（行動）》（2018），這部戲搭景的時候用了很多石膏，用很多噸石膏造場景。

文念中：造牆，造一些質感的東西？

黃偉明：是，其實這個方法很好的。

文念中：石膏有甚麼好處呢？

黃偉明：形態上沒有那麼死板，容易處理。出埠的好處是，能學到一些東西，（譬如）當地放煙，有些地方用椰子絲，有些用裝雞蛋的紙托盤，即是一格格的那種，又挺好的。

文念中：這些是香港人沒用過，他們的方法不僅做得到又蠻好用的？

黃偉明：是，剛才說用雞蛋紙托盤（的例子），本來不是用來放煙的，我看到那些司機燒來滅蚊，那個煙很漂亮。

文念中：所以你就用來放煙了？

黃偉明：是的。

文念中：這些也是要懂得轉彎。

黃偉明：即是要多留意一下身邊的事物。

文念中：觀察日常生活很重要。

你剛剛入行時，香港電影屬於全盛時期，那時內地的電影業沒有現在這麼發達，整個內地經濟也如此，在香港造道具，很多事情要靠自己，幾乎所有事情都是靠自己完成，或者說在香港解決。但近年因為出現了淘寶，內地也有很多（工）廠，香港的一些（工）廠又搬了去內地，好多東西都是在內地造完，再運過來。你寧願好像以前一樣，所有都在香港自己造，還是現在這樣，用淘寶或者在內地造完，然後運過來，哪個好一點？

黃偉明：我當然選擇後者了，第一香港的成本高，以及技術上內地比較先進，這樣減輕了我們很多不必要的資源（浪費）。

文念中：即是那些大型工廠在內地，對於技術的支援真的比香港好？

黃偉明：譬如 CNC（電腦數值控制機床）、3D print（立體打印）這些新技術，反而現在內地有很多新東西，我們要參考。

文念中：這些在香港很難找到嗎？

黃偉明：找到也很貴的。

文念中：所以這幾年，反而給電影道具提供了很多方便，因為在技術上多了支援。

黃偉明：是的，多了支援。

林子僑：但是你在香港也有很多秘密師傅、秘密的地方？你經常遇到一些問題，你說今晚出去找個朋友吃飯……（黃偉明：那些高人。）第二天回來就把問題解決了，這麼多年也收集了很多 contact（人脈）。

黃偉明：是的。

文念中：有些甚麼高人，說來聽聽？

黃偉明：有些造車床的人，即是造一些小零件。最初認識那些人是玩車、玩電單車，他們會想到一些方法，或者（知道）某些機器能達到（道具的要求），那我有需要就會去找他們來幫幫忙。但是如果時間充裕的話，我覺得是給內地造（好一點）。

文念中：你說給內地造，你也要去了解那些技術，例如剛才說到的 CNC、3D 打印這些，你自己也會花工餘時間去研究這些知識嗎？

黃偉明：會的，有去了解，3D 打印我也有接觸，但是 3D 打印要畫圖，香港比較少人畫圖。

文念中：Overall（整體）來講，香港畫圖的人比較少。

黃偉明：是。

製作組：我們後輩聽前輩說，以前有很多動作片、類型片裡面的爆破場面或者開槍的戲，「蕃薯」造的標竿道具，會比其他好。我們了解一下，你造的那些道具槍和別人的有甚麼不同之處呢？還有那些爆玻璃的場面，你有甚麼特別竅妙，可以分享一下嗎？

黃偉明：其實都是一樣的……

文念中：即是師傅造得認真一點？

黃偉明：是我有要求而已。

林子僑：即是最重要的監督。

黃偉明：是的，你說得對，可能其他一些道具（領班）給出來的東西比較一般，但是我要求比較高一點。

林子僑：因為同一個師傅去到不同的道具領班的工場時，他的戰鬥力是可以不一樣的。

黃偉明：是，確實是，來到我這邊，可能有些是我所謂看不過眼的，那就重新造過吧。其實你這麼問，即是說能過了這一關，再交出來的東西，導演收貨的概率比較高一點。

文念中：可否說說常造的武器，或者動作（部門）要求的道具是怎樣？例如假刀、假槍、炸彈等等。

黃偉明：炸彈，無數個炸彈。

文念中：刀好像也有分不同的 level（等級），是不是？假刀也有假得來又很像真的，假得來又可以用來做動作的（即是不傷人的）。

黃偉明：其實分別在於物料上，以前造那些古裝用的竹刀，現在就是用碳纖維，外面是軟膠。最近我在試驗 3D 打印的一種軟膠刀，也不錯的，很軟。

文念中：可以 3D 打印軟膠？好像說 3D 打印可以造金屬？

黃偉明：能，但是……（3D 打印金屬）知道是知道，沒有試過。

文念中：好像說打印之後還要花時間……

黃偉明：打磨。

文念中：這個又很浪費人工。

我想問現在多不多新道具（人員）入行的？

黃偉明：不多。

文念中：那怎麼辦呢？沒人入行，你們這些有的經驗，還有那些拍攝技術，就要失傳了。

黃偉明：現在也是努力中，道具會（香港電影道具同業協會）也在做一些講座，看看能不能吸納一些「新血」，看看誰有興趣。其實做道具，我覺得是講興趣的。

文念中：今年下半年開始好像工作機會變多了，很多地方都在請人，好像不夠人開工？

黃偉明：其實一直都不夠人，因為沒有「新血」。

林子僑：有沒有試過看外國電影時，留意到應用在道具上一些新技術，即是會不會有時你也想研究一下別人（的技術），為甚麼他們造的東西，例如頭盔、兵器，能造出質感之餘又很輕，有沒有想嘗試過把別人的技術引入香港呢？

黃偉明：有的，我經常看那些 making of（製作花絮），或者 Facebook 上也有（人會）post（發佈）一些（相關資料）。其實如果造得輕，現在大多數用了 3D 打印外殼，外型會造得「靚」（美觀），還可以減少材料，從而變得很薄，之後的道具（製作）會利用這個方法。

林子僑：說起科技，你從 1981、1982 年入行，距離現在差不多四十年的時間，其實你亦看著香港電影這四十年的改變，由新浪潮開始，各方面都在試，電影又試、導演又試、道具又試，試到八十年代，接著到了一年拍二三百部戲的九十年代，然後再到（電影工業）開始沉下去，接著是合拍片時代的到來。你可不可以簡單說說，道具部門在這四十年裡，有沒有甚麼很明顯的技術轉變，或者工作模式上的改變呢？

黃偉明：第一，（道具部門）以前是甚麼都做，即是燒焊、木工、倒模等甚麼都做，現在就變成我剛才說到那種，大家利用專長來分工。分工去做，有好有不好，因為有些人會覺得，這個不是鐵的，所以和他沒關係，這一點是不好的。另外，時代不同，那些人的心態也有不同，對工作的責任感也不同，以前的人比較投入一點，現在傾向利用科技。

文念中：為甚麼以前會比較投入？

黃偉明：人的價值（觀）不同。

文念中：我想說說預算，拍戲永遠都說不夠預算，但是以前拍戲，有二十幾萬好像就覺得很多了，但是現在有幾百萬的預算也覺得不夠花，這個問題到底是甚麼呢，是人工（薪酬）高了，還是現在需要做更多的事情，究竟問題在哪呢？以前不論時間和預算都感覺充足一點，你覺得是不是？

黃偉明：以前是拍的組數多一點，現在都壓縮了。以及可能在資源分配上，例如整部戲給道具、美術的（預算）比例減少了，（文念中：現在嗎？）是，所以預算才不夠。

文念中：以前比例可能會好一點。

黃偉明：是，我估計是。

文念中：你覺得道具（人員）的收入，這麼多年來有沒有很大的改進？以前是不合理地低，現在慢慢追到一點水平？

黃偉明：沒有，很低。

文念中：也是偏低？

黃偉明：現在我們的薪水一直被裝修工超越。

文念中：做裝修比道具高？

黃偉明：因為他們會加薪，年年都有加，我們多少年沒加過了？所以找不到人也有這個因素，當然做道具的工作時間也不穩定。

文念中：收入不穩定，時間又不穩定，如果比木工薪酬低點也沒關係，但是又只是做一兩天，工作時數又不長，錢也不多。

黃偉明：對啊。

文念中：木工多少錢一組？我意思是做裝修。

黃偉明：最普通也要一千五百元。

文念中：道具也差不多呀？

黃偉明：一千二百元而已。

文念中：是嗎，一千二百元？

黃偉明：一千二百三十元。

文念中：那相差二百多元了，差了一餐飯和車錢。

黃偉明：明年他們（裝修）又加了，但我們好像聽聞是減的。我們也有加（笑），加時間，十二小時。

製作組：那你現在接戲有甚麼標準，例如一定要和哪一位美術指導合作？

黃偉明：沒有標準的。

文念中：沒有，他聽到是阿 Man（文念中）就不會接了（笑）。

黃偉明：也好呀（笑），沒有甚麼標準不標準的，看時間吧，時間可以就接，沒有誰是特別不喜歡的。

製作組：可以介紹一下這間房嗎？例如你上面那些彈弓是哪一部戲的，還是你平時自己收藏的？

黃偉明：「丫叉」（彈弓）是泰國買的。

文念中：是哪一部戲用的？

黃偉明：不是，是我收藏的。

文念中：自己收藏的，那這些呢，這些雕花？

黃偉明：這些雕花也是收藏的。

文念中：很漂亮，哪裡找的？

黃偉明：這個在中山（廣東省）。（文念中：內地那個……）對，因為那陣子在做一部古裝片，在那邊訂造一些庭門的東西，所以經常去那些地方逛。

文念中：是舊東西還是新造的？造得真好。

黃偉明：是舊東西，不過那些材料很一般。

製作組：有沒有哪一個是戲用道具，你留下來的？

文念中：外面那些「死屍」、「殭屍」都是。外面那個公仔為甚麼插那麼多煙花？

黃偉明：設計來的，和我沒關係。

文念中：不是電影用的？

黃偉明：是一齣電視劇。

文念中：是劇來的，那這個呢？這個「無頭大胸怪」……

黃偉明：這個也是電視劇的，這齣劇接觸了很多「屍體」，有不同的「死」法。

文念中：所以才有這麼多（假）屍，那個鐵絲網上的公仔呢？

黃偉明：鐵絲網？那個公仔，我們正在試噴血（效果）。

文念中：也是「土炮」做法？

黃偉明：都是「土炮」做法，用風打出來的（噴血效果）。

文念中：是（要拍）中槍了，還是怎樣？

黃偉明：是（要拍）中刀，拔刀的時候要血濺（的效果）。

訪問日期：2021.09.29