



張叔平

Chang Suk-ping, William

電影美術及造型總監、服裝設計師
剪接指導

個人經歷

▲ 張叔平 (William Chang)，1953 年 11 月 12 日出生於香港，祖籍江蘇無錫。

中學畢業後在唐書琨公司從事布料設計，因而結識了導演唐書璇，在其執導的電影《十三不搭》(1975) 及《暴發戶》(1979) 中擔任副導演兼顧美術工作。

1978 年，張叔平前往加拿大溫哥華藝術學院 (Vancouver School of Arts，現為艾米麗卡爾藝術及設計大學 Emily Carr University of Art and Design) 修讀藝術設計與電影。1980 年返港任職室內設計及封面設計一年後重入電影圈，為譚家明之《愛殺》(1981) 擔任美術指導。《愛殺》與《烈火青春》(1982)、《花城》(1983) 是新浪潮流麗美藝的代表作，不僅令張叔平聲名鵲起，亦促使「美術指導」的職責與職權在香港電影工業內正式確立。隨著新藝城公司的豪華鉅製及八十年代中多部劇情片和時裝喜劇，如《鬼馬智多星》(1981)、《似水流年》(1984)、《地下情》(1986) 等，張叔平逐漸建立其優雅、西化卻不乏破格寫實的風格，被譽為營造都市感性與中產格調的高手。

1988 年張叔平為《旺角卡門》擔任美術指導，自此奠定了與王家衛長久合作的基礎。其身份不再局限於美指，亦參與概念討論、劇本創作，且主掌《重慶森林》(1994) 至《花樣年華》(2000) 數部影片的剪接，對王家衛電影的題旨、結構與影像系統俱有所貢獻。此時期，張叔平又為古裝電影如《倩女幽魂II 人間道》(1990)、《笑傲江湖II 東方不敗》(1992)、《刀》(1995) 等造打出顛覆常規的新派形象，也同樣膾炙人口。

除電影外，張叔平自八十年代便開始多媒介的美藝工作，跨越唱片包裝、名人造型、舞台劇製作及室內設計等，不但是香港電影盛世的開拓者之一，亦是一位獨特的城市美學創作人。

張叔平曾四十五次提名香港電影金像獎「最佳美術指導」及「最佳服裝造型設計」，十五次得獎。三十四次提名金馬獎「最佳美術設計」及「最佳造型設計」，十一次得獎。十四次提名金像獎及金馬獎之「最佳剪接」，五度得獎。2000 年，他憑《花樣年華》與杜可風、李屏賓共同奪得第 53 屆法國康城影展「最佳藝術成就大獎」。2005 年，他以《2046》獲得第 31 屆洛杉磯影評人協會獎「最佳美術設計」。2014 年，他以《一代宗師》提名第 86 屆奧斯卡金像獎「最佳服裝設計」。

張叔平

Chang Suk-ping, William

■ 參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1975 年	《十三不搭》(導演:唐書璇)	副導演	真納影業公司	香港	
1979 年	《暴發戶》(導演:唐書璇)	副導演	香港龍一影業公司	香港	
1981 年	《愛殺》(導演:譚家明)	美術指導	大煒投資公司(電影部)	美國	
1981 年	《鬼域》(導演:李沛權)	美術指導	邵氏兄弟有限公司	香港	
1981 年	《鬼馬智多星》(導演:徐克)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	第 18 屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
1981 年	《打雀英雄傳》(導演:李沛權)	美術指導	邵氏兄弟有限公司	香港	
1982 年	《鯊魚燒賣》(導演:伊雷、胡大為)	服裝指導	影藝電影有限公司	香港	
1982 年	《最佳拍檔》(導演:曾志偉)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	
1982 年	《難兄難弟》(導演:麥嘉)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	第 2 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)
1982 年	《烈火青春》(導演:譚家明)	美術指導	世紀影業有限公司	香港 日本	第 2 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)
1983 年	《新蜀山劍俠》(導演:徐克)	美術指導	嘉峰電影有限公司	香港	第 3 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)
1983 年	《我愛夜來香》(導演:泰迪羅賓)	造型設計 服裝指導	新藝城影業有限公司	香港	
1983 年	單元劇《盟》(導演:陳燭昭、 沈月明、麥靈芝)	美術指導 (聯合)	大榮電影製作有限公司(香港)	香港	
1983 年	《花城》(導演:區丁平)	美術指導	珠城製片有限公司	香港 巴黎	第 3 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)
					第 21 屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
					第 21 屆金馬獎最佳服裝設計 (提名)
1984 年	《阿福的禮物》(導演:麥大傑)	美術指導	中央電影事業股份有限公司	台灣	
1984 年	《似水流年》(導演:嚴浩)	美術指導	東熙影業有限公司	中國大陸	第 4 屆香港電影金像獎最佳美術指導
1984 年	《我為你狂》(導演:金炳興)	美術指導	邵氏兄弟(香港)有限公司	香港	

張叔平

Chang Suk-ping, William

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1984年	《多情種》(導演:沈瑩)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	
1984年	《最佳拍檔女皇密令》(導演:徐克)	造型顧問	新藝城影業有限公司	香港 巴黎	
1985年	《最想念的季節》(導演:陳坤厚)	藝術指導	中央電影事業股份有限公司	台灣	
1985年	《鬼馬飛人》(導演:王晶)	服裝設計	邵氏兄弟(香港)有限公司	香港	
1985年	《開心3響砲》(導演:張同祖)	美術指導	大榮電影製作有限公司	香港	
1985年	《1/2段情》(導演:陳國熹)	美術指導	先濤電影有限公司	香港	第5屆香港電影金像獎最佳美術指導(提名)
1985年	《求愛反斗星》(導演:梁家樹)	美術指導	嘉禾(香港)有限公司 大榮電影製作有限公司	香港	
1986年	《神勇雙響炮續集》(導演:張同祖)	服裝指導	寶禾影業有限公司	香港	
1986年	《夢中人》(導演:區丁平)	美術指導	德寶電影公司	香港	第23屆金馬獎最佳服裝設計
					第23屆金馬獎最佳美術設計(提名)
					第6屆香港電影金像獎最佳美術指導(提名)
1986年	《最愛》(導演:張艾嘉)	美術指導	德寶電影公司	香港	第23屆金馬獎最佳美術設計
					第6屆香港電影金像獎最佳美術指導(提名)
1986年	《地下情》(導演:關錦鵬)	美術指導	德寶電影公司	香港	
1986年	《戀愛季節》(導演:潘源良)	美術指導	德寶電影公司	香港	
1986年	《龍兄虎弟》(導演:成龍、曾志偉)	美術指導	嘉峰電影有限公司	南斯拉夫	
1987年	《天菩薩》(導演:嚴浩)	美術指導	深圳影業公司 海聯影業機構(香港)有限公司	中國大陸	
1987年	《江湖龍虎鬥》(導演:張同祖)	美術指導	影之傑製作有限公司	香港 澳門	
1987年	《秋天的童話》(導演:張婉婷)	造型設計	德寶電影公司	美國	
1988年	《慾慾濃情》(導演:何藩)	造型設計	金星影片公司	香港	
1988年	《繼續跳舞》(導演:梁普智、甘國亮)	美術指導	德寶電影公司	香港	

張叔平

Chang Suk-ping, William

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1988 年	《三對鴛鴦一張床》(導演:張之鈺)	女主角造型設計 佈景設計	嘉禾(香港)有限公司 嘉峰電影有限公司	香港	
1988 年	《旺角卡門》(導演:王家衛)	美術指導 演員	影之傑製作有限公司	香港	第 8 屆香港電影金像獎最佳美術指導 第 25 屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
1988 年	《喜寶》(導演:李欣頤)	美術指導	金採製作公司	英國 香港	
1989 年	《英雄本色III夕陽之歌》 (導演:徐克)	梅艷芳造型設計	金公主電影製作有限公司	香港 越南	
1989 年	《群龍戲鳳》(導演:洪金寶)	美術統籌	寶祥影業有限公司	香港	
1989 年	《少女心》(導演:張永雄)	美術指導	金美林電影有限公司	香港	
1989 年	《說謊的女人》(導演:區丁平)	美術指導	威禾電影製作有限公司	香港	
1990 年	《滾滾紅塵》(導演:嚴浩)	美術顧問	湯臣(香港)電影有限公司	中國大陸	
1990 年	《倩女幽魂II人間道》 (導演:程小東)	美術指導 (聯合) 服裝指導	金公主電影製作有限公司	香港	
1990 年	《阿飛正傳》(導演:王家衛)	美術指導	影之傑電影製作有限公司	香港 菲律賓	第 10 屆香港電影金像獎最佳美術指導 第 28 屆金馬獎最佳美術設計 第 28 屆金馬獎最佳造型設計
1991 年	《倩女幽魂III 道道道》 (導演:程小東)	服裝指導	金公主電影製作有限公司	香港	第 11 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)
1991 年	《莎莎嘉嘉站起來》 (導演:蔡美詩、張艾嘉)	美術指導	比高電影有限公司	香港	
1992 年	《暗戀桃花源》(導演:賴聲川)	美術指導	龍祥影業有限公司 表演工作坊有限公司	台灣	
1992 年	《新龍門客棧》(導演:李惠民)	美術指導 (聯合)	思遠影業公司	中國大陸	第 29 屆金馬獎最佳美術設計 (提名) 第 29 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
1992 年	《夢醒時分》(導演:張艾嘉)	美術指導	天藝集團 嘉禾(香港)有限公司	香港	
1992 年	《絕代雙驕》(導演:曾志偉)	林青霞造型設計	永盛電影公司	香港	

張叔平

Chang Suk-ping, William

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1992 年	《笑傲江湖II東方不敗》 (導演：程小東)	服裝指導 (聯合)	龍祥影業有限公司 金公主電影製作有限公司	香港	第 12 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計 (共同獲獎：余家安)
					第 29 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
1992 年	《霧都情仇》(導演：鮑德熹)	美術指導 (聯合)	藝源有限公司	英國	
1993 年	《東方不敗風雲再起》 (導演：李惠民、程小東)	林青霞 王祖賢 造型設計	電影工作室 龍祥影業有限公司	香港	第 13 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計 (提名)
1993 年	《射鵰英雄傳之東成西就》 (導演：劉鎮偉)	美術指導 (聯合)	澤東電影公司 學者有限公司	中國大陸	
1993 年	《白髮魔女2》(導演：胡大為)	林青霞造型設計	東方電影出品有限公司	香港	
1993 年	《追男仔》(導演：王晶)	林青霞造型設計	長宏影視股份有限公司	香港	
1993 年	《青蛇》(導演：徐克)	青蛇、白蛇 造型設計	思遠影業公司 電影工作室	香港 中國大陸	第 13 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計 (提名)
1994 年	《六指琴魔》(導演：吳勉勤)	林青霞 造型設計	皇牌製作有限公司 富城影片發行有限公司	中國大陸	
1994 年	《錯愛》(導演：陳耀成)	美術指導 (聯合) 服裝指導	逾流製作社	香港 美國	
1994 年	《重慶森林》(導演：王家衛)	美術指導 剪接 (聯合)	澤東電影有限公司	香港	第 14 屆香港電影金像獎最佳剪接 (共同獲獎：鄺志良、奚傑偉)
					第 14 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)
					第 31 屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
					第 31 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
第 31 屆金馬獎最佳剪輯 (提名)					
1994 年	《梁祝》(導演：徐克)	美術指導 (聯合) 服裝指導	嘉峰電影有限公司	台灣	第 14 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)
1994 年	《新天龍八部之天山童姥》 (導演：錢永強)	林青霞 造型指導	永盛電影製作有限公司 上海電影製片廠	香港 中國大陸	第 14 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計 (提名)
1994 年	《火雲傳奇》(導演：袁和平)	林青霞 服裝設計	永高電影有限公司 龍祥影業(香港)有限公司	中國大陸	

張叔平

Chang Suk-ping, William

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1994 年	《東邪西毒》(導演:王家衛)	美術指導 服裝指導 剪接(聯合)	學者有限公司	香港 中國大陸	第 14 屆香港電影金像獎最佳美術指導
					第 14 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計
					第 31 屆金馬獎最佳美術設計(提名)
					第 31 屆金馬獎最佳造型設計(提名)
1994 年	《新邊緣人》(導演:劉偉強)	服裝指導	新峰影業有限公司	香港	
1994 年	《新英雄本色》(導演:王晶)	造型設計	新標準國際有限公司	香港	
1995 年	《金玉滿堂》(導演:徐克)	美術指導 服裝指導	東方電影出品有限公司	香港	
1995 年	《花月佳期》(導演:徐克)	美術指導 服裝指導	嘉禾電影(香港)有限公司 年代國際(香港)有限公司	香港	
1995 年	《狂野生死戀》 (導演:區丁平)	美術指導 服裝指導	蕭氏影業有限公司 雨田製作有限公司	香港	
1995 年	《墮落天使》(導演:王家衛)	美術指導 服裝指導 剪接(聯合)	澤東製作有限公司	香港	第 32 屆金馬獎最佳美術設計
					第 32 屆金馬獎最佳剪輯 (共同獲獎:黃銘林)
					第 15 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計(提名)
					第 15 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)
					第 15 屆香港電影金像獎最佳剪接 (提名)
1995 年	《刀》(導演:徐克)	美術指導(聯合) 服裝指導	嘉峰電影有限公司	香港	第 15 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計(提名)
1995 年	《夜半歌聲》(導演:于仁泰)	服裝指導	東方電影出品有限公司	中國大陸	第 15 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計(共同獲獎:楊倩玲)
					第 32 屆金馬獎最佳造型設計(提名)
1996 年	《風月》(導演:陳凱歌)	服裝指導	上海電影製片廠 湯臣(香港)電影有限公司	香港	第 33 屆金馬獎最佳造型設計(提名)
1996 年	《洪興仔之江湖大風暴》 (導演:邱禮濤)	服裝指導	最佳拍檔有限公司	香港	

張叔平

Chang Suk-ping, William

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1996 年	《大內密探零零發》 (導演：谷德昭、周星馳)	劉嘉玲 服裝設計	三和電影製作 永盛娛樂製作有限公司	香港	
1996 年	《偷偷愛你》(導演：譚朗昌)	服裝指導	晶藝電影事業有限公司	香港	
1996 年	《4 面夏娃》(導演：林海峰、 葛民輝、甘國亮)	監製 剪接 (聯合)	亮星製作有限公司	香港	
1997 年	《春光乍洩》(導演：王家衛)	美術指導 服裝指導 剪接 (聯合)	春光映畫 株瑞祐 畫社製作 Prenom H Co., Ltd.	台灣 阿根廷	第 17 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計 (提名)
					第 17 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)
					第 17 屆香港電影金像獎最佳剪接 (提名)
					第 34 屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
					第 34 屆金馬獎最佳剪輯 (提名)
1998 年	《每天愛您 8 小時》 (導演：阮世生)	梁朝偉 服裝指導	最佳拍檔有限公司	香港	
1998 年	《新戀愛世紀》(導演：王晶)	劉嘉玲 造型設計	最佳拍檔有限公司	香港	
2000 年	《有時跳舞》(導演：關錦鵬)	美術指導	關錦鵬工作室	香港	
2000 年	《花樣年華》(導演：王家衛)	美術總監 剪接	春光映畫 Paradis Films	香港 吳哥窟	第 20 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計
					第 20 屆香港電影金像獎最佳美術指導
					第 20 屆香港電影金像獎最佳剪接
					第 37 屆金馬獎最佳造型設計
					第 53 屆康城影展最佳藝術成就大獎 (共同獲獎：李屏賓、杜可風)
					第 45 屆亞太影展最佳剪接
第 37 屆金馬獎最佳美術設計 (提名)					
2000 年	《戀戰沖繩》(導演：陳嘉上)	形象顧問	一百年電影有限公司	香港 日本	

張叔平

Chang Suk-ping, William

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2001 年	《藍宇》(導演：關錦鵬)	美術指導 剪接指導	奧美國際管理有限公司	中國大陸	第 38 屆金馬獎最佳剪輯
					第 38 屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
					第 38 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
					第 21 屆香港電影金像獎最佳服裝造型設計 (提名)
					第 21 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)
第 21 屆香港電影金像獎最佳剪接 (提名)					
2001 年	短片集《戀愛起義》(導演：夏永康、謝霆鋒、馮德倫、卓韻芝)	剪接	英皇電影有限公司	香港	
2002 年	《好心相愛》(導演：羅金泉)	美術指導	寰亞電影有限公司 星皓電影有限公司	泰國	
2002 年	《衛斯理之藍血人》 (導演：劉偉強)	關之琳 造型設計	銀都機構有限公司 中國星集團有限公司	香港	
2002 年	《周漁的火車》(導演：孫周)	剪接	寰亞電影有限公司 中國電影集團公司	中國大陸	
2002 年	《天下無雙》(導演：劉鎮偉)	造型總監	澤東電影有限公司	中國大陸	第 22 屆香港電影金像獎最佳服裝造型設計 (提名)
					第 39 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
2003 年	《戀之風景》(導演：黎妙雪)	造型設計	銀都機構有限公司 星皓電影有限公司	中國大陸	第 23 屆香港電影金像獎最佳服裝造型設計 (提名)
2004 年	《2046》(導演：王家衛)	美術總監 剪接指導	澤東電影有限公司	香港 澳門 泰國 中國大陸	第 24 屆香港電影金像獎最佳服裝造型設計
					第 24 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (共同獲獎：邱偉明)
					第 41 屆金馬獎最佳美術設計 (共同獲獎：邱偉明)
					第 29 屆洛杉磯影評人協會電影獎最佳美術設計
					第 41 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
第 24 屆香港電影金像獎最佳剪接 (提名)					

張叔平

Chang Suk-ping, William

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2004年	短片集《愛神》之《手》 (導演：王家衛)	美術總監 剪接	澤東製作有限公司 春光映畫	香港	
2005年	《三岔口》(導演：陳木勝)	美術及形象總監	寰宇娛樂有限公司 山西電影製片廠	香港	
2005年	《長恨歌》(導演：關錦鵬)	美術總監 剪接	上海電影集團公司上海電影製片廠 成龍英皇影業有限公司 文彙新民聯合報業集團 上海海潤影視製作有限公司	中國大陸	第25屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計(提名)
					第25屆香港電影金像獎最佳美術指導 (提名)
2005年	《鴻門宴》 (導演：黃偉明、林洛平)	形象總監	電影頻道節目中心 上海三九文化發展有限公司 北京新華環球影視文化 傳播有限公司	中國大陸	
	《破釜沉舟》 (導演：衛翰韜、邢樹民)				
2005年	《情癲大聖》(導演：劉鎮偉)	造型設計	西安電影製片廠 英皇電影有限公司 華誼兄弟太合影視投資有限公司	中國大陸	第25屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計(提名)
2005年	《做頭》(導演：江澄)	造型設計	銀都機構有限公司 上海電影製片廠	中國大陸	
2006年	《最愛女人購物狂》 (導演：韋家輝)	形象總監	銀都機構有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2006年	《龍虎門》(導演：葉偉信)	造型顧問	東方電影發行有限公司 北京保利博納電影發行有限公司	香港 中國大陸	
2007年	《藍莓之夜》(導演：王家衛)	美術總監 剪接	澤東製作有限公司 春光映畫	美國	
2008年	《女人不壞》(導演：徐克)	造型顧問	電影工作室有限公司 北京吉安永嘉影視文化傳媒有限公司	中國大陸	第28屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計(提名)
2008年	《渺渺》(導演：程孝澤)	剪接	澤東製作有限公司 春光映畫 高先電影有限公司	台灣	第11屆台北電影獎最佳剪接
					第3屆亞洲電影大獎最佳剪接(提名)
2009年	《白銀帝國》(導演：姚樹華)	藝術顧問	保利博納電影發行有限公司 中國電影集團公司 晶品影業有限公司	中國大陸	
2010年	《用心跳》(導演：關錦鵬)	美術服裝指導 剪接	高先電影有限公司	中國大陸	
2010年	《全城戒備》(導演：陳木勝)	美術及形象 總監	寰宇娛樂有限公司 山西電影製片廠 廣州市英明文化傳播有限公司 北京光線影業有限責任公司	香港	
2010年	《海洋天堂》(導演：薛曉路)	剪接	安樂影片有限公司	中國大陸	

張叔平

Chang Suk-ping, William

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2010 年	《讓子彈飛》(導演:姜文)	造型設計	中國電影集團公司 北京不亦樂乎電影文化發展有限公司 英皇電影(國際)有限公司	中國大陸	第 31 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計
					第 5 屆亞洲電影大獎最佳造型設計
					第 48 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
2011 年	《白蛇傳說》(導演:程小東)	造型指導	發行工作室(香港)有限公司 巨力影視傳媒有限公司	中國大陸	
2011 年	《河東獅吼2》 (導演:馬偉豪)	造型設計	博納影視娛樂有限公司	中國大陸	
2011 年	《愛很爛》(導演:雲翔)	剪接	藝行者電影公司	香港 台灣	
2011 年	《金陵十三釵》 (導演:張藝謀)	服裝造型指導	中國電影集團公司 北京新畫面影業有限公司	中國大陸	第 21 屆亞洲電影傳媒獎最佳服裝設計
					第 6 屆亞洲電影大獎最佳造型設計 (提名)
2012 年	《幸福迷途》 (導演:江約誠、張全欣)	形象指導	星際影業有限公司	中國大陸	
2012 年	《情謎》(導演:黎妙雪)	形象總監	歡樂電影(上海)有限公司 太陽娛樂文化有限公司	中國大陸	
2013 年	《一代宗師》(導演:王家衛)	美術總監 造型設計 剪接指導	澤東電影有限公司	中國大陸	第 33 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計
					第 33 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (共同獲獎:邱偉明)
					第 33 屆香港電影金像獎最佳剪接 (共同獲獎:Benjamin Courtines、
					第 50 屆金馬獎最佳造型設計
					第 50 屆金馬獎最佳美術設計 (共同獲獎:邱偉明)
					第 8 屆亞洲電影大獎最佳造型設計
					第 8 屆亞洲電影大獎最佳美術指導 (共同獲獎:邱偉明)
					第 29 屆中國電影金雞獎最佳美術 (共同獲獎:邱偉明)
第 86 屆奧斯卡金像獎最佳服裝設計 (提名)					

張叔平

Chang Suk-ping, William

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2013 年	《一代宗師》(導演：王家衛)	美術總監 造型設計 剪接指導	澤東電影有限公司	中國大陸	第 50 屆金馬獎最佳剪輯 (提名)
					第 8 屆亞洲電影大獎最佳剪輯 (提名)
					第 56 屆亞太影展最佳剪接 (提名)
					第 56 屆亞太影展最佳美術指導 (提名)
2014 年	《西遊記之大鬧天宮》 (導演：鄭保瑞)	造型設計	東方電影出品有限公司 星皓電影有限公司 北京文華東潤投資有限公司	中國大陸	第 34 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計 (提名)
2014 年	《北京愛情故事》 (導演：陳思成)	特約造型指導	英皇影業有限公司 萬達影視傳媒有限公司	中國大陸	
2014 年	《一步之遙》(導演：姜文)	造型設計	英皇影業有限公司 哥倫比亞影業公司	中國大陸	第 9 屆亞洲電影大獎最佳造型設計
					第 52 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
2015 年	《華麗上班族》(導演：杜琪峯)	美術總監 造型總監	安樂影片有限公司 銀河影像(香港)有限公司 寰亞電影製作有限公司	中國大陸	第 35 屆香港電影金像獎最佳美術指導 (共同獲獎：邱偉明)
					第 52 屆金馬獎最佳美術設計 (共同獲獎：邱偉明)
					第 35 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計 (提名)
					第 52 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
2015 年	《王朝的女人·楊貴妃》 (導演：十慶)	剪接指導	中影集團 春秋鴻文化投資有限公司	中國大陸	
2015 年	《踏血尋梅》(導演：翁子光)	剪接指導	美亞電影製作有限公司 美亞娛樂發展股份有限公司	香港	第 10 屆亞洲電影大獎最佳剪接 (提名)
2015 年	《賭城風雲II》(導演：王晶)	周潤發 劉嘉玲 形象設計	星王朝有限公司 太陽娛樂文化有限公司 博納影業集團有限公司 寰亞電影製作有限公司	香港 澳門 泰國 中國大陸	
2016 年	《封神傳奇》(導演：許安)	藝術總監	中國星電影有限公司 博納影業集團有限公司	中國大陸	第 36 屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計 (提名)
2016 年	《紐約紐約》(導演：羅冬)	造型總監	華誼兄弟傳媒股份有限公司 華誼兄弟國際有限公司	中國大陸 美國	
2016 年	《一切都好》(導演：張猛)	造型指導	北京金盛信馬影視文化有限公司 安樂(北京)電影發行有限公司	中國大陸 澳門	

張叔平

Chang Suk-ping, William

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2016年	《擺渡人》(導演:張嘉佳)	梁朝偉 杜鵑 造型設計	澤東電影有限公司 春光映畫 阿里巴巴影業集團有限公司	中國大陸	第54屆金馬獎最佳造型設計 (共同獲獎:張兆康)
					第36屆香港電影金像獎最佳 服裝造型設計(提名)
					第11屆亞洲電影大獎最佳造型設計 (提名)
2016年	《我不是潘金蓮》 (導演:馮小剛)	剪接	北京耀萊影視文化傳媒有限公司 華誼兄弟國際有限公司	中國大陸	
2016年	《賭城風雲III》(導演:王晶)	周潤發 劉嘉玲 李宇春	博納影業集團有限公司	澳門 香港 泰國	
2017年	《以青春的名義》 (導演:譚惠貞)	形象設計 剪接指導	以青春電影製作有限公司	香港	
2018年	《媽閣是座城》 (導演:李少紅)	造型總監 剪接指導	榮信達(上海)文化發展有限公司 博納影業娛樂有限公司	澳門	
2018年	《寶貝兒》(導演:劉傑)	剪接	愛奇藝影業(上海)有限公司 上海淘票票影視文化有限公司等	中國大陸	
2019年	《金都》(導演:黃綺琳)	剪接指導	香港電影發展基金 創意香港	香港	第39屆香港電影金像獎最佳剪接 (提名)
2020年	《叔·叔》(導演:楊曜愷)	剪接指導	先響電影有限公司	香港	第39屆香港電影金像獎最佳剪接 (提名)
2020年	《手捲煙》(導演:陳健朗)	剪接指導	香港電影發展基金 創意香港	香港	第57屆金馬獎最佳剪輯(提名)
					第40屆香港電影金像獎最佳剪接 (提名)
2020年	《打噴嚏》 (導演:戚家基 柯孟融)	造型總監	麻吉砥加電影 滿滿額娛樂 天下一電影製作有限公司	台灣	
2021年	《真·三國無雙》 (導演:周顯揚)	劉嘉玲 造型設計	太陽娛樂文化有限公司 耳東影業(北京)有限公司	中國大陸 新西蘭	
2023年	《無名》(導演:程耳)	造型設計	博納影業集團股份有限公司	中國大陸	
2023年	《流水落花》(導演:賈勝楓)	剪接指導	流水落花製作有限公司 香港電影發展局 創意香港	香港	
待上映	《八個女人一台戲》 (導演:關錦鵬)	剪接	大地時代文化傳播(北京)有限公司	香港	

訪問文稿

文念中：你小時候就已經會畫畫了嗎？

張叔平：我小時候很喜歡畫畫。

文念中：不用學的？

張叔平：自己就畫了，又不是畫得特別好，總之喜歡畫就畫了。

文念中：即是從學校裡那些美術課開始的？

張叔平：是的，畫得沒有特別好，分數也不是很高（笑）。

文念中：畫一些素描？

張叔平：沒有，學校的那些功課而已，老師要求畫甚麼，這個星期就畫甚麼，但不是畫得特別好，分數也不是特別高。

文念中：你是入行之後才去加拿大讀藝術的嗎？還是……

張叔平：我（的興趣）一直都是偏向 Arts（藝術）那一邊的，所以會畫一下公仔，只是畫公仔而已。對電影（的興趣）是後來才有的，小時候家人會帶我去看很多電影，一般的那些電影，是家人選的，就帶著我去看。

文念中：Daddy（爸爸）帶你看？

張叔平：Daddy 帶我去。

文念中：你記不記得看的第一部電影是甚麼？

張叔平：不記得了。

文念中：不要緊，不要緊。

張叔平：我記得是部鬼片，是西片來的，通常他（爸爸）帶我去看的都是西片，有時工人會帶我去看粵語片、大戲那些。

文念中：工人帶你去看大戲？即是（你爸爸）跟工人說：「帶 William（張叔平）去看電影吧！」

張叔平：是的，因為不用錢，我坐在她大腿側邊，就這樣看戲。如果是工人帶我去，多數是看大戲的。

文念中：所以小時候就喜歡看戲？

張叔平：也不是特別喜歡，總之爸爸說：「看戲！」那就去看戲了。

文念中：好的，那說回怎樣偏向 Arts？

張叔平：那就一直看戲，跟著家人去看戲。到十三、十四歲時，開始自己去看戲，突然間發覺，也不知道為甚麼，突然間好像打開了（一扇門），發覺原來電影裡有那麼多東西。那種感覺是難以言說的，不是只看它的娛樂性或者甚麼，突然間發現原來電影是可以這樣拍的。看，那時候就開始看很多電影，會自己找來《中國學生周報》¹之類的（刊物），（這些刊物）經常會介紹電影，有很多影評看，介紹的很多電影不一定是在香港戲院上映的，但讓你了解到了很多電影和導演，然後又知道了很多電影會，那就開始（去電影會）看那些電影。

從那時就知道自己以後一定是做電影的了，當然起初想的是做導演那些。

文念中：那些電影是否主要是當時歐洲「新浪潮」的那些？

張叔平：甚麼都看……（文念中：杜魯福？）杜魯福（François Roland Truffaut）的那些，即是法國電影，各個國家的都有，意大利、印度、日本……你看到別人在影評裡講了那麼多戲，你又都沒看過，就想要追看。那時很流行在很多電影會放映那些電影，於是就一直追，一星期看很多部，簡直是瘋狂地喜歡（看戲）。看完一部戲我會記得所有名字，導演的名字也完全不難記，所有都記得，有時會「癲」（瘋狂）到，看完戲坐上巴士，就由第一個鏡頭開始回想整部戲是怎樣的。

文念中：會不會在那些電影會看戲就認識了一些電影人，再入行？

張叔平：我不認識。

文念中：我看資料，你是先幫唐書璇做副導演的？

張叔平：主要是（做副導演）。因為我認識了不知是她（唐書璇）的哥哥還是弟弟（唐書琨），我在他那裡工作，做 Fabric Design（布料設計），剛巧（老闆）是她（唐書璇）的哥哥還是弟弟——他們都不說誰年紀比較大或小一點（笑）。我在那裡工作，做著做著就發現，原來他的 sister——我用英文吧，因為不知道誰年紀大或小，他的 sister 是唐書璇。

¹《中國學生周報》：創刊於 1952 年 7 月 25 日，至 1974 年 7 月 20 日停刊，由友聯出版社出版，是香港五、六十年代一份廣受歡迎之青年綜合刊物，以中學生、大專生及青少年為主要對象，風格平實而多元化，除了「讀書研究」、「生活與思想」版外，亦有文藝創作版、「電影」、「藝叢」等版面。其文化教育使命感及兼容並蓄之態度，於許多香港人心中留下深刻印象，並且為香港培育許多出色的作家及文化人。

《中國學生周報》電影版曾經介紹過《董夫人》（1968），但我沒看過，到我認識她（唐書璇）時，她已經在拍《再見中國》²了。因為已經在拍攝了，我就問她之後有機會可不可以幫她工作？那就這樣跟著她去做（電影）了。做完一部戲後，我問她覺得我要不要去讀電影，她說沒甚麼所謂。

文念中：問唐書璇？

張叔平：是，她說：「學校可能學不到甚麼東西，但你去那邊，有一個這樣的電影環境也是不錯的，大家都在學電影、看電影、聊電影。」

文念中：那你（幫唐書璇）做的那部戲就是《十三不搭》（1975）？

張叔平：《十三不搭》，是第一部。

文念中：你第一次做副導演，有甚麼難忘的印象？當時也沒有人教你，你怎麼會一開始就懂如何做副導演呢？

張叔平：我懂的（笑），就是甚麼都要處理，那時又沒有美術（指導）等等那些，所以很自然地要去佈置一下場景……

文念中：叫你幫忙處理一下？

張叔平：不用叫的，因為沒有（其他人）。而且我為甚麼喜歡做呢，就是因為以前看那些國語片、粵語片時，我就覺得那些東西為甚麼會這樣？是不是可以做得更好一點呢？到我真正做的時候，自己就想放很多東西進去。小時候是很天真的，你想去改變一些事情，做的時候自動就會甚麼都去弄一下，再加上當時又沒有美指、服指，所以很自然地會兼顧那些工作，例如服裝要怎樣、場景要怎樣，要去買衣服等等。

文念中：我想回過頭問你一下，你是否中學畢業之後，就去設計公司工作了？還是……

張叔平：是的，是的。

文念中：你在那邊工作了多少年才去拍這部戲？

張叔平：都做了兩三年。

文念中：你在（設計公司）是做配色？

張叔平：是的。

文念中：絲巾，還是……

²《再見中國》：由唐書璇導演的戰後電影史上首部以紀實影像描繪中國文革，同時也批判了香港資本主義的華語劇情片。從 1971 年籌備開拍，到 1974 年準備上映，送檢時遭政府以「破壞本港與其他地區間的友好關係」而禁映，直到 1987 年才獲准在港台兩地得以短期公映。

張叔平：那時候很流行 pattern（圖案），例如有些恤衫、裙，需要設計一些花（的圖案），我主要就是畫花，即是很 freehand（徒手畫的）那些花，也有些人畫的是很 graphic（像圖形的）、很精細的那種。

文念中：你指的是真的花，即是 flower（花）？

張叔平：畫的是 flower，每個人有一種專長。那時不是電腦畫圖，所以真的要調色，例如通常的布是一個 pattern 有五種顏色，即是同一個 pattern，但有五種 colourways（顏色搭配），所以你要調出五種配搭，但是每種顏色的 tone（色調）要相同。例如底色是粉紅色，下一個是粉藍色，那粉藍色和粉紅色的 tone，就需要是相同的高低。當然現在不同了，現在即使突然有個黑色的底（色）也是可以的。那時別人印布是一個花印五種顏色，或者四種顏色，在那裡工作時，無形中就學會了怎樣去看顏色，深深淺淺怎樣搭配，怎樣配出來更好看。那時兩種顏色是不可以相撞的，現在就不同了，可能紅色和藍色就會撞出一個很怪的視覺。

文念中：你剛才的意思是否指一個 pattern，五個 combinations（組合方式）？

張叔平：是的，例如一個 combination 中有五種顏色，到下一個 combination 又需要有五種顏色，但那五種顏色，每種顏色的 tone 要一致，例如你正在用白色造一朵花，下一個就不可以用紅色，你一定會用一個很淺的顏色來搭白色。我舉例而已，實際上很少用白色。

文念中：所以就做了很久這些顏色方面的訓練？

張叔平：很久，也是無緣無故就開始了。以前只是知道 Primary Colour（基本原色），做著做著才知道原來還有那麼多，有 Neutral（Colour）（中性色）等等那些。

文念中：也是一邊做，一邊自己去了解的？

張叔平：對。

文念中：以前那些人也不會來告訴你甚麼是對，甚麼是錯。

張叔平：沒有甚麼對不對的，你自己突然感覺到原來可以這樣做，不一定要（按既定的）那樣做。

文念中：你在配色工作裡學到的經驗，對你日後做美指是否有用？

張叔平：應該有用，肯定有用，你都已經懂了，自然就會用。

文念中：或者是建立了某種 standard（標準）或處理方法？

張叔平：例如你出去買東西，看衣服或別的甚麼時，你的看法已經不同了，你會多看到很多東西，或者是別人用色用得美不美，諸如此類，已經不知為何就（自然）會看了。

文念中：（拍完《十三不搭》）之後你就真的去了加拿大？

張叔平：那就去讀一下吧。³

文念中：但不是讀電影？

張叔平：是去讀電影的，但你不可以只讀電影，必須要再加一樣，那就讀 Painting（繪畫），即是 Arts, Design & Film（藝術、設計與電影）。Film（電影）很少中國人讀，只有我一個，Design、Arts（藝術和設計）就有很多人讀，我有很多朋友是這樣。正常是要讀四年的，因為我做過電影，我便和學校說可不可以少讀一年，結果就讀了三年。我也不是很想去那麼久（笑），我不想離開香港電影那麼久。

文念中：那時讀完需不需要拍些東西？

張叔平：要拍，最後要拍一個（畢業作品）。

文念中：你本來讀完是想回來做導演組那邊的？

張叔平：（導演組）之類吧。但離開了那麼久，回來甚麼都沒有了，要重新來過，因為很難再進入（電影圈），沒有這回事了。

文念中：那怎麼辦？

張叔平：我又做回了 Design（設計）……

文念中：回到之前那間公司？

張叔平：是的，但轉成做 Fashion Design（時裝設計），只是（給）一般的那些美國牌子（做設計）。做著做著，剛好譚家明要開戲，需要找一個做美術的人，這個戲又是唐書璇的那位 brother（唐書琨）投資的（笑），龍剛做製片。於是我又（回到電影圈）去做了這部戲，由此開始就真的是做美術了。

文念中：只是做美術？

張叔平：只是做美術。

文念中：哪一部戲？

張叔平：《愛殺》（1981），這個美術是要負責服裝和場景的，在美國拍攝，那就開始做了。譚家明有自己強烈的看法，我也有強烈的看法（笑），大家的合作是很好玩的，他知道一些東西，我又知道另一些東西。我們在 San Francisco（舊金山/三藩市）拍，那時有個 Mark Rothko（馬克羅斯科）⁴的展覽，我們去看了，又在那裡拍攝，拍了 Mark Rothko 的畫作。

³ 1978 年，張叔平前往加拿大溫哥華藝術學院 Vancouver School of Arts（現為艾米麗卡爾藝術及設計大學 Emily Carr University of Art and Design）修讀電影與藝術設計。

⁴ Mark Rothko（馬克羅斯科，1903-1970）：出生於拉脫維亞（Latvia, Russian Empire）的猶太人，活躍於美國的畫家。羅斯科的標誌性長方形色域繪畫在 1950 年代開始成形，他在餘下的生命裡不斷在這個領域裡求索，他的作品和畫風依然被認為是抽象表現主義的典範之作。

文念中：那時准許你們拍攝？

張叔平：准許的，那時（他的畫）還沒那麼貴（笑），沒到幾億。我不太記得那裡是一個 gallery（畫廊），還是一個 museum（博物館），放了很多張畫。你知道譚家明很喜歡藍色、紅色，（Mark Rothko 的）那張畫好像是橙色的，林青霞又穿了件白色的衣服在前面，拍得很（像）graphic（平面圖像），挺好玩。

（做《愛殺》時，）好像突然間放盡了自己那麼久以來所學到的東西，而這個導演又能接受，他也喜歡很有藝術性的設計，那大家就盡量在電影裡多放些東西，是很有趣的一次經驗。做完這部戲後，大家就看到了有一個這樣的人，可以設計這樣的東西，那時開始就會有人來找你了。

文念中：你那時剛剛開始做美術，去到那麼遠的地方，要負責那麼多東西，也要和當地的人溝通……

張叔平：沒有，全是我自己做的。

文念中：即是每天開工，你自己帶著全部的服裝，全部的……

張叔平：是的，你不就一樣去給演員買衣服……我在香港也造了很多服裝，那時譚家明帶我去 Swank Shop，看看櫥窗：「我想要這件，我想要這種……」那些是很貴的，原來他喜歡 linen（亞麻布），那些裙全都是 linen 的（質料）。我就說好呀，但我不可以買這麼貴的東西，那就自己買布回家染。他要橙色、紅色、粉藍色……

文念中：自己回家染（笑）？

張叔平：自己回去在洗衣機裡染，染完再拿去造（衣服）。

文念中：那時還不知道可能可以出去找別人染？或者那時還未有……

張叔平：真的不知道，那就自己染，染完再拿去裁縫那裡造成那些裙，之後去到 San Francisco 又出去買了一些。

文念中：之後一直去到比較大型一點的製作，是否就是《新蜀山劍俠》（1983）？

張叔平：是的，但其實跟譚家明合作的時候，我有做副導演、做美術、做場記、拍劇照——大家誰有空就拍一下。他有外國人副導演，但有些東西，例如他要扔一個西瓜來打爛一個玻璃櫃，他很相信我，我的位很準，他知道我能明白他在講甚麼，那就都是我做，做了很多這些事情。

（拍完《愛殺》）回來（香港）後，我不記得又做了一些甚麼電影，接著便是《（新）蜀山（劍俠）》，我又好像天不怕地不怕，我覺得我甚麼都可以做到。

文念中：但是由一些相對小成本的戲，去到一個比較大規模的製作……

張叔平：那更好，（但當時）我也沒有顧慮那麼多東西。

文念中：開始可以找多些人幫忙了嗎？

張叔平：也沒有，最多一個助手。

文念中：開始是不是仲文（奚仲文）幫你的？

張叔平：我叫他幫我一起做，因為我怕古裝戲有很多東西要造，但他做了一段時間又不做了，他說他不懂造古裝，這個（理由）我是不相信的，沒可能的。

文念中：是因為太辛苦了嗎？

張叔平：不知道，不一定很辛苦。

文念中：他之後沒有告訴你嗎？

張叔平：沒甚麼所謂啦。當時其實他們已經開拍了，已經拍完了兩個景，接下來那些景都是我造，那些服裝也是我造。他們找我，我猜是因為林青霞，他們就要開始拍林青霞（出場後的部分）了，想要我來做她的造型，就是這樣開始。

文念中：結果就整部戲都做完了？

張叔平：就接著做下去，那些景……

文念中：是不是因為拍《愛殺》時已經和林青霞相熟了？

張叔平：跟林青霞相熟了，但那時他們已請了很多人做特技、場景等等……

文念中：已經畫了 storyboard（故事板）。

張叔平：是的，但不知為甚麼由林青霞出場開始，後面的那些服裝和場景就都是我造了。

文念中：那時好像開始要搭景了？

張叔平：是的，一邊搭景一邊造衣服。

文念中：那搭景需要的那些圖是誰來畫？你還是那些師傅？

張叔平：我不記得了，你知道我不是很擅長畫圖（笑），那時沒有施工圖，我是畫個草稿而已……（文念中：畫出你想要的感覺。）是的，最主要用甚麼造，怎麼造，甚麼顏色之類的。那很簡單的，全部都在嘉禾（製作），衣服在那裡造，景也在旁邊，我就兩邊走來走去。我記得是有些畫圖的人的，可以叫他們幫你畫。

文念中：有時是很難的嘛，你要怎樣將那個感覺告訴他們，讓他們畫？

張叔平：你先畫出（草稿），再讓他們畫（成製作用的圖），不是很難的，你知道我的性格，甚麼都覺得很容易（笑），甚麼都造得到，只要我想到、我要，我一定造到的，除非價錢很貴。

那時我有個景，那些石當然是用發泡膠造的，他們正常的做法就是一塊塊砌，或者諸如此類，又有凹凸，我就想（用薄片的發泡膠）打橫來一片片砌。砌到一米左右，大家就跟我說這樣做很貴，又很浪費材料、浪費時間，那就轉（回原來的方法）吧，所以只有一米是我想要的砌法（笑）。但我經常都在想，到現在我都會突然間想一下，如果砌得到就好了，如果我堅持一下就會完全不同了。

文念中：你會不會經常都是，由一開始就想做些別人沒做過的事？

張叔平：當然，當然想這樣。

文念中：想做特別一些的東西？

張叔平：是的，每一次都想這樣。

文念中：但有時，例如你剛才說的那樣，他們沒有預算讓你做完……

張叔平：那就沒預算做吧，也行的，把這個做法留到下次，但是設計和顏色是沒有變的，始終看起來是那個樣子，只是做法有些不同。那時候不懂很「惡」地堅持（笑），其實我估計是可行的。

文念中：你到甚麼時候才懂得很「惡」（笑）？

張叔平：接著就「惡」了，我估計如果我堅持的話，還可以做多兩米（笑）。

文念中：說回《（新）蜀山（劍俠）》的服裝或者整個美術，除了石山的紋路之外，你有沒有刻意想要做一些和以往古裝片不同的東西？

張叔平：當然是這樣想的，徐克也是，大家聊著聊著就發現，他也不是想那麼……例如他說要像敦煌（壁畫），那就敦煌（壁畫）吧，但像敦煌（壁畫）之餘，你又想 modernise（現代化）一些，即是那些東西「清」（簡單）一些，敦煌（壁畫上的人）有很多首飾、很多珠，想要做得「清」一點，令它感覺現代一點。另外敦煌（壁畫上的仙女）是不穿衣服的，但演員在戲裡是一定要穿衣服的，那又要想怎樣能做到很像敦煌（壁畫的感覺），但又能遮蓋到。

文念中：我記得青霞（林青霞）那些服裝是有很多紗飛出來那樣的……

張叔平：沒有紗，全部都是很薄的 silk（絲），又要可以飄，有很多飄帶等等，所以那時選料就選了 silk。其實不是很熟悉那些質料，不知道這個世界還有別的料，直覺上 silk 是最輕、最軟的，用它來造是最薄的。那時負責造服裝的叫劉季友，而青霞（林青霞）又很好，每天吃完晚飯她就出現了，我們就在嘉禾（碰面），拿著些布撕來撕去，搭來搭去試……（文念中：她讓你試？）嗯，試到適合了，徐克又覺得 OK，那就去造出來。挺好玩的，造了整個星期。

文念中：其他演員呢，例如鄭少秋那些？

張叔平：那些人就沒辦法這樣試，你自己回家思考怎樣做，然後讓他（劉季友）幫你造出來。接著就到造型，原來頭髮也有這麼多東西玩，一邊學一邊做，首飾之類的就是自己組裝製作，我記得好像沒有甚麼助手幫我，真的沒有。

文念中：在仲文（奚仲文）走了之後？

張叔平：是的，那時我又不認識其他人，只認識他（奚仲文），在新藝城（電影公司）認識他的。

文念中：做完《新蜀山劍俠》之後又做了很多新藝城的戲？

張叔平：做了很多新藝城的戲，也做了其他的，我不記得有哪些了。

文念中：你剛才講，你以前很喜歡看歐洲電影、日本電影，你覺得那些電影在視覺上對你有沒有影響？

張叔平：很有影響。

文念中：你有沒有特別喜歡哪個導演之類的？

張叔平：很多導演我都喜歡，其實每個國家都有一兩個很突出的導演。要我說我很喜歡的，那就真的有很多個，比如一些意大利的導演，印度的也有。有時（喜歡某部戲）不一定是因為美術，而是那齣戲本身或是那個導演，你都不知道為甚麼別人能做得那麼好，三十年後依然覺得他們做得很好。你看香港電影或者之前的國語片，三十年後你會覺得做得很差，但別人那些不知道為甚麼會……例如日本電影，到現在看也沒問題的，至少從美術上來講是這樣。

文念中：談談你的工作習慣，例如你接到一部戲後，怎樣開始構思，怎樣從劇本轉化為視覺的東西？

張叔平：知道了故事之後，有時（我的想法）是立刻有、立刻想到、立刻來的，一邊看（劇本）一邊就有那些畫面了，我想東西通常都是先有畫面的，像一幅一幅相片這樣出現。其他就……很難說，因為每次都不同，有時你的腦海裡會一直浮現這部戲的故事、人物，那就平時外出走走，去看看衣服，去看看其他甚麼，你一見到某些東西，它會自動嵌入你腦中，讓你感覺到它是適合的，但你也不知道為甚麼，可能因為你每天都在想著這件事，當你一看到它便知道是它了。你就由這樣東西開始（發展），可能是一隻杯、一對鞋，你知道它是適合的，那就以它為出發點，這樣很容易沿著它一路擴大去思考。

文念中：有時很順利的話，那些東西好像會自己走過來一樣，例如那些布料。

張叔平：是的，因為那件事一直在你腦中，那些（適合的）東西就會自動嵌進來，如果你平常不思考的話，你看到也不一定能感覺到。

文念中：所以我本來想問，你有沒有試過拿到一個劇本是很沒有感覺的，怎樣也投入不了？

張叔平：暫時沒有試過。

文念中：是嗎，怎樣都會有些想法？

張叔平：是的，怎樣都會有，有些很商業的電影反而更為容易。

文念中：可能更容易出現一些相稱的畫面？

張叔平：因為你不用顧及很多心理狀況，或者導演的想法、拍法那些，會比較容易。我最喜歡的做法是，我知道導演會怎樣拍，他會如何運用鏡頭，他自己本身（的喜好）……例如譚家明，你知道他喜歡甚麼，你很了解這個人，那你便很容易做，對於某場戲他只講了一點點，你已經知道他要怎樣拍了，你就會找到適合的東西放進去。愈做我就會有愈多想法，比如你要一件衣服，我不一定只買一件，可能買了四件，取決於你的鏡頭怎樣移動，怎樣安排那些人的走位，到（要拍攝）時再做決定，做得愈久就愈是如此，很多東西反而會變得不確定，到時再碰撞。

文念中：那王家衛也是吧，你也很熟悉他。

張叔平：是的，因為他會給予我這些空間。

文念中：他另一個特色就是經常一邊拍，一邊發展他想拍的東西。

張叔平：我其實是享受這種方式的，因為你自己也在發展，你可以試一下這樣，試一下那樣，而他又在發展中，大家一起發展，直到某一個位大家都覺得對了，是這樣了，那就真的可以拍了。

文念中：但有時到他知道自己想要樣東西時，在時間上又突然會變得很趕很趕。

張叔平：（笑）你也試過的，怎樣趕我都能做到，一定要做到。我的性格就是，你說了要，我就一定會給你，盡全力給你，你說的時間我一定幫你做到。這樣有好也有不好。

文念中：不好的地方在於可能選擇會少一些？

張叔平：（選擇）少一些，或者他會一直以為你甚麼都可以做到。

文念中：但有沒有試過他（王家衛）想的東西和你想的東西是不同的呢？

張叔平：很少，也有的，一兩次吧，也不多。他在某些事情上也很通融，你真的趕不到……很少的，都能做到的。

文念中：我記得最趕的就是拍《墮落天使》（1995）的時候，因為真的不太知道要拍甚麼。開頭是「過兩天拍甚麼？」「不知道。」慢慢就變成「明天拍甚麼？」「不知道。」到最後變成「今晚拍甚麼？」「不知道。」……之後有一次是下午五點突然被告知，當晚要拍李嘉欣在重慶大廈有間房，當她住了差不多三年，有三款牆紙。幸好你（張叔平）那時說我們一早要多找好一些牆紙、窗簾、膠布，準備工作要做得足一些⁵。

⁵ 文念中曾擔任張叔平助手（包括美術及服裝），並協助張叔平製作過多部王家衛導演電影。

張叔平：是的，通常做他（王家衛）的戲，準備工作要做到很足，要多預備很多東西，即是你會儲很多東西，因為他隨時可能改變。之前，例如拍《阿飛正傳》（1990）時，他會給你很多時間，你可以慢慢做，做好做足才開拍，之後他就變得愈來愈快（要你完成），那你就會愈來愈習慣，不如預早買好很多很多東西。例如他說要拍這間房，你自己就會考慮他也許會出到客廳拍，或者別的甚麼地方拍，你就不如把那些（地方可能會用到的）東西也先預備好，他就可以沿著一路拍過去。

文念中：《阿飛正傳》那時究竟總共拍了多久？

張叔平：沒有拍很久。

文念中：是嗎？因為又有九龍城寨，又有中、上環例如般咸道的那些樓，還有菲律賓……

張叔平：通常他開始拍的時候，那些東西是一邊拍一邊 develop（發展）的，他的故事一直都在發展中，發展到要去菲律賓，那大家便去菲律賓拍攝。

文念中：即是他不是一早就規劃好的？

張叔平：沒有的，沒有的。

文念中：那九龍城寨是一早（就確定要拍的）？

張叔平：是一早（就確定）的，但拍完又沒有用到很多。

文念中：很可惜。

張叔平：也不會，對我來說是一個挺好的體驗，要不然以後也去不了九龍城寨了。

文念中：（《阿飛正傳》）算不算是第一次拍到六十年代的感覺？

張叔平：第一次，以及是第一次大規模處理場景。之前要不就是給新藝城的戲搭些簡單的佈景，要不就是改景，總之（《阿飛正傳》）那次是真的找到一棟空置的樓，你可以一層層去造，包括樓梯那些，真的去處理每個細節。

文念中：不只是大規模地去處理，還是很有細節地去處理。

張叔平：盡量吧，你覺得自己有很多東西想拿出來，那就盡量去做。

文念中：是否是你自己小時候，對於六十年代的那種記憶……

張叔平：沒有，你小時候怎麼會記得那麼多東西？（笑）只是記得一部分東西而已，例如你自己家裡是甚麼樣的，去過的別人家裡是甚麼樣的……並沒有看過很多東西，小時候也不是經常被准許出外的，無法在街上走來走去。

文念中：那是不是做了很多資料搜集？

張叔平：要的，多看些戲，盡量吧，因為那時也沒有電腦，會看看 magazine（雜誌）之類的（來找參考資料）。

文念中：是否主要是「哥哥」（張國榮）那間屋處理得最多？

張叔平：也不是的，拍「哥哥」那間房……

文念中：潘迪華那間？

張叔平：不是，那間房已經是小事了，是那整棟大廈，（包括）他（張國榮）的房，跟劉嘉玲沿路落樓梯，到外邊的馬路、那輛車，等等諸如此類的東西。

文念中：劉嘉玲表演的那間化妝房……

張叔平：那個是搭建出來的……好像是搭的，我不記得了。其實也不是很多景，像皇后餐廳也差不多是那樣了，再稍作修改，即是杯、盤、碗、碟那些東西。

文念中：到後來你做《花樣年華》（2000），算不算是另一種六十年的感覺？

張叔平：是的，是一種最 loud（俗氣的）感覺，顏色最鮮艷，pattern 最多，mixed pattern（圖案混搭）。

文念中：為甚麼會有一種這樣的想法？

張叔平：不知道為甚麼（笑）。

文念中：因為例如《阿飛正傳》就好像是很恰如其分地做一些中產人家。

張叔平：我也不知道為甚麼，突然想要做一些不同的東西，又是同一個年代，《阿飛正傳》之後就到《花樣年華》了，都是六十年代背景。

《花樣年華》最開心的就是，你知道那個年代的秘書是穿旗袍的，你覺得是順理成章的，沒有特別去想她應該穿甚麼，而你正好又沒有造過旗袍，那不如就造旗袍吧。對我來說是很正常的，就是這樣，一早就定好了，他（王家衛）一說完故事給我聽，我便覺得要（讓女主角）穿旗袍，那就這樣造了。你（文念中）也在場的，就先去找布。

文念中：不知道我有沒有記錯，導演開頭都好像未確定她（女主角）是秘書，一會兒說她是交際花，一會兒又說不知是甚麼。

張叔平：我都打算讓她穿旗袍。

文念中：有些旗袍是偏花一點的，因為說她可能是交際花。

張叔平：所以就甚麼都有，plain（樸素的）也有，花一點的也有，看到時想要她是怎樣的。我們好像也買了些有釘珠還是甚麼的（布料），是不是？

文念中：有一點，但後來沒用上。

張叔平：在《2046》（2004）用了，用了在章子怡（的服裝上）。

文念中：那去到《2046》有沒有刻意要做另一種，又是不同感覺的六十年代的東西？

張叔平：是的。

文念中：就是釘珠？

張叔平：我不知道。

文念中：是不是想再 glamorous（華麗）一些？

張叔平：也不是吧，是嗎？她（章子怡的角色）是個舞女，又不是很有錢。場景好像（比《花樣年華》）pure（純淨）了一些，沒有那麼多 pattern，但有一個很 strong（濃烈）的顏色在那裡，有一個綠色在那裡。

文念中：《花樣年華》的 pattern 真的多到不得了，我們那天重看那些照片，例如窗簾布也花、梳化布也花、旗袍又是花、牆紙又是花……甚麼都是花。

張叔平：是的，你不要當它是花，你當它深、淺、深、淺那樣去看，即是好像現在 Armani 那些衣服、Prada 那些衣服，也是這樣撞來撞去的，很有趣，Gucci 也是這樣，深的花、淺的花，配來配去，挺有趣。

文念中：以你自己個人來說，是更喜歡做人物造型，還是更喜歡能兼顧美術？

張叔平：我喜歡（美術和造型）都做，隨著年紀愈來愈大，最好能（造）少一些景，不用那麼辛苦，還要跑來跑去找東西。

文念中：但你給女生做造型好像比給男生做得多。

張叔平：一般人覺得我幫女人（做造型）會很漂亮。

文念中：是不是女性造型多一些發揮空間？

張叔平：當然是，你看《花樣年華》，男人就是這樣了，穿西裝，換條領呔（領帶），或者諸如此類的，女人則是花枝招展的。

文念中：我記得你以前經常講的一個字是，她夠「妖」，喜歡一些東西「妖妖的」是嗎？

張叔平：這樣解釋吧，「妖」就等於有發揮的空間，可以設計一下。例如六十年代可以有三種不同的女人（造型），你可以做一下這樣的（造型），又做一下那樣的（造型），頭髮也可以變化很多款，你捕捉到六十年代的某一個 point（要點），就以此來展開。

文念中：那你覺得以前拍戲和現在拍戲，做美術有沒有甚麼不同？

張叔平：也沒甚麼不同，不過做著做著，（美指的職能）就分開了，即是服裝歸服裝（指導負責），美術（指導）就（負責）美術、置景那些，慢慢開始很多人會分開做。以我的做法，我最喜歡的還是一個美術（指導），既可以管景又可以管服裝，因為只有我才最清楚應該穿甚麼服裝進入甚麼場景，甚麼場景又應該放入甚麼人。

好像《一代宗師》（2013）那樣，我知道那些場景應該是怎樣的，因為這些戲一定要早點搭景，我很清楚那些景應該是怎樣的，然後我才（根據場景）配那些人（穿甚麼）進去。但不知道為甚麼，我的想法又是這樣——突然間就覺得，我喜歡所有男人（的造型）都是黑色的，可能因為看了很多黑白相，穿長衫的那些男人，你會覺得他們（的造型）全都應該是黑色的。女人（的造型）也有很多是黑色的，沒甚麼色彩，但那些場景是很花哨的，例如金色那些。

文念中：即是深色底，然後襯托出金色。

張叔平：那些道具師很辛苦，需要逐個地方去找，又在香港找，又在上海、北京、廣州找，最後在開平拍，那就要在廣州找很多東西，太多零零碎碎、很瑣碎的東西要找。

文念中：現在某程度上，我不知道是不是，可能多了找東西的途徑。

張叔平：現在是多了很多。

文念中：例如我們做《花樣年華》那時，經常需要四處走……

張叔平：四處走、到處找……

文念中：走通港九，又去深水埗，又去摩羅街……現在至少多了一個同事坐在電腦前。

張叔平：是的，「淘寶」也可以。

文念中：「淘寶」、ebay……

張叔平：例如做《一代宗師》時，我想放一些西式的東西進去，有些東西就在 ebay 上找，在找東西的過程中，你又會一直扔東西。

那時我見到北京的古董舖裡有孔雀，覺得挺不錯，不如擺一隻進去（場景裡），那就買了兩隻孔雀回去。你會一邊走，一邊看看有些甚麼東西可以放進去，本來是想找杯杯碟碟，像是酒杯、餐具那些東西，結果最後找了隻孔雀（笑）。我覺得很有趣，能經常讓外面的東西來刺激你也是挺好的，不要找某樣東西，就只去找那樣東西。（文念中：造服裝也是。）因為你自己不去找，你叫別人幫你找，他是看不到那隻孔雀的。你讓他找杯碟，那他就只是找杯碟，他看到孔雀也不會想到你可以放進去，但你自己突然間見到些甚麼，是可以岔到那邊去的。

文念中：我也記得以前給你看一些照片，本來是給你看茶杯的，但你就說後面那盞燈行不行呢？（笑）

張叔平：是啊，經常都看過頭，最好還是自己去吧，不用（讓別人）來來回回（幫你找），他又要再去影那盞燈給你，所以最好是這樣（自己去找）。

文念中：我剛才說造服裝也是（比以前多了途徑），因為有時做一些電影的造型，現在有例如 3D（三維）打印等等技術，那你造頭飾就好像可以造得複雜些。以前未必能做到的東西，現在有電腦可以幫忙。

張叔平：是的，有電腦（3D）打印就可以造一些帽，造一些甚麼的。

文念中：造一些頭飾。

張叔平：是的，我造古裝電視劇裡的那些帽，整個都是用電腦（3D）打印的，（用 3D 打印來）織網，是樣很有趣的東西，挺神奇的。

文念中：我見你前幾年做很多電視劇，是否因為內地團隊可以……

張叔平：不是的，很奇怪的，忽然有一天有個製作人找我，他在上海，我想那好，去見一下吧。他說他是拍電視劇的，但我從來都沒做過，我怕做電視劇要花掉很長時間。（文念中：要做的東西又多。）對，那我就先去聊一下。（到了上海見到）一對夫婦，他們很有禮貌，感覺上人很好，形象又很好，這樣一對夫婦來和我談，說是甚麼都可以，即是你想怎樣做都行。其實主要是談想找我做主角（的造型）而已，那就好一點，不用考慮那麼多事情，不用做那麼多東西。因為我經常很害怕造電視劇的景，以我（的做事方式）多數是行不通的，我也理會不到，我經常都會顧慮這件事，但後來就不顧慮了，沒辦法，大家都是這樣做的。於是我就回來和阿珊（呂鳳珊，服裝指導）談，問她可不可以（幫我一起）去做一下，試一下，那就決定去做了。

開始做了之後，又覺得還蠻有趣，因為你也不用去跟場，只要做好造型，安排好那些東西就結束了。但也有一些不好的地方，就是你不可以修正一些小的東西，或者你想改變的東西，因為你講不到，例如睡醒時頭髮應該是怎樣的，或者衣服可能要再亂一些，像這些你是顧及不到的。

文念中：沒得去跟場的意思，是因為他們可能不在北京拍攝？

張叔平：不在北京拍，以及可能有兩個地方（同時拍），有外景有甚麼的，而且時間很長，天天拍天天拍，有些東西你沒辦法做到。

文念中：會不會在內地的那個製作團隊，例如有裁縫，或者分工可以分得細一點，團隊人數多一些，就能更好地去支援你做多一點事情，又能做得精細一點？因為在香港未必做得到，又沒有裁縫，也沒有一些專業人士。

張叔平：是的，內地有很多服裝公司專做電視劇或者電影，那就很方便，他們能包辦所有的由首飾到服裝、鞋，到染布等等，甚麼都是一條龍可以全造完的，那你就很方便可以去那裡做。我其實只是做一、兩個人或者三個人（的造型）而已，那我就可以很精細、很有細節地去做，那些師傅、工人甚麼的都在那裡，就很方便。唯一的問題是你需要等他們排期，因為很多人都去那裡做，結果就是不如我自己找一些師傅，只造我的那些東西。我後來在北京就是這樣的，（請的那些人）專造我的東西，不造別人的，這樣就更加可以控制得好一些。

文念中：他們都容易溝通嗎，會不會不明白你說甚麼？

張叔平：會。

文念中：那怎麼辦呢？

張叔平：那就試（樣）板。我回香港時，也經常會買一些衣服，然後帶回去告訴他們，例如這件衣服的領口我想要這樣，袖子是這樣……我買很多衣服，（當作）樣板給他們看，這樣去造。

文念中：衣服就可以，如果有樣板的話，不然就造一件出來看看……

張叔平：我都是要造一件出來，再慢慢去（修改的），是需要這樣的，你還是要試試例如那個袖子長一些會不會更好看，還是短一些更好，都是要試的，試到他知道你想怎樣造那個袖子為止。

文念中：其實我又想問回之前……拍戲那麼久，你有沒有哪次是，有樣東西你很想得到，但是開頭人人都告訴你沒有、不行，但你到最後還是堅持一定要？

張叔平：我一定要到的，基本上。

文念中：每一次都是這樣？

張叔平：是，別人說不行，我聽不到的（笑），我最怕聽到的就是「不行」，因為沒有東西是不行的。拍戲是假的，你是可以製造的，有些東西沒有說一定要是真實的，你能造到一個殼給我也很好。調轉過來想也是一樣，有很多東西可以是真實的，那為甚麼你要給我一個假的呢？所以沒有是甚麼不行的。

文念中：即是說沒有哪一次是（別人說不行），但你堅持要，最後結果真的是可行的。

張叔平：好像沒有，其實你也知道的，當我想到某個東西時，當然還會有一個後備的東西在腦中。

文念中：雖然會先想好一個後備，但也還是一定要堅持，因為你不堅持就一定沒有，（張叔平：一定沒有了。）堅持的話說不准真的可以做到呢。

張叔平：以前年輕時更「癲」（瘋狂），你沒有預算買？那我買。我買了然後（給那部戲）用。

文念中：即是不用公司給你預算？

張叔平：不用，因為你說不行，而我一定要，那不如我買了它。

文念中：通常你這樣一說，公司那邊就會說：「那也用不著這樣……」結果還是會幫你付錢。

張叔平：結果都是我買才是真的（笑）。

文念中：哪一次呀？

張叔平：我不記得了。

文念中：有嗎？

張叔平：有（笑），不知道是新藝城（的戲）還是甚麼，也不是很貴的東西，只是有些東西你想要，但預算又不足。

文念中：那你有沒有試過有時想不到東西、不知道要怎麼做？

張叔平：沒有啊。

文念中：我們有時，例如經常做有警察的戲，怎樣的警察都試過了，甚麼風格的警署都試過了，就覺得很悶，不知要怎樣做才好。

張叔平：沒有。

文念中：次次都想得到？

張叔平：總能想到的，好與不好就再說了，但怎麼都能想到一些東西的。

文念中：你平時是否看很多畫，或者看很多戲？

張叔平：看很多戲，現在更多了，甚麼都看，但你看這些東西的時候，自己要很清醒。看太多電視劇，你就会被它感染了一些東西，所以你看的時候，自己就要非常清醒，（要提醒自己）這些是不合適的。我後來剪片，這幾年，有時你很容易被某種戲、某種電視劇感染，覺得要那樣剪，所以你自己要很清醒，你要懂得走出來，那些不是你想要的東西來的。

文念中：這個很難，出來那一下很難。

張叔平：一定要的，不然你會迷失了自己，會變得和他們一樣。有很多新導演，都是因為看了很多美國戲，看了很多電視劇，他們被這些東西感染了，有時他們的一些說法，或者 idea（想法）都是那樣的，你就要經常提醒他們「不是這樣的，是可以那樣的」。有些導演，不知是看劇或者看甚麼看多了，他們拍的有些戲，就變得更多是以對白作為主導，很多東西都是講出來而不是演出來的，不是拍出來的，要靠對白（來交代），那你就要很清醒告訴他，有些東西是可以不用說的。所以我最近這幾年剪的片，經常都會剪走一些對白，我覺得電影應該是用來看而不是聽的。

文念中：說回美術，你覺得我們作為美術指導，應該怎樣建立自己的個人風格？是很難的嘛。

張叔平：最基本我覺得每一部戲，你都要想一種方法去做，想一個樣子給它，就是這樣。你一開始就應該想一個樣子，無論它的預算是多是少，你都要想到一個方法。這個方法不知道是從哪裡來的，有些人是真的去思考，或者看東西來獲得啟發，我也會看東西來獲得啟發，也許是突然間在雜誌上看到一張相片，我覺得是這樣的，應該就是這樣，那就跟著這樣東西再去發展。

我認為應該要這樣做，而且要非常堅持，如果你想要這個樣子，你就一定要堅持住，以這個樣子去做完整部戲。有些事情不可以將就，有時未必涉及到預算，是你選擇的東西，和你想的東西不要衝撞。

文念中：不過現在多了很多考慮的因素，例如有時你想的樣子是這樣，但可能演員不同意，你又要去和他談。

張叔平：要去和他談，或者就不做了（笑）。通常也不會不做的，一定要做的，那就看看你有沒有一個後備的方案。很簡單，例如我這次想要很多花，很花哨的，景是能造到的，那服裝……可能也能造到一些的，可能（是那個演員）不准你動他的頭髮之類的，（文念中：多數都是頭髮……）多數都是他的樣子和頭髮。

文念中：如果你想在電影裡實現一些概念，你怕不怕觀眾看不明白？

張叔平：不怕，從來沒有理過。

文念中：不理會他們，總之自己想試一些……

張叔平：是的，因為你每做一部戲，都想有些新的方法，你相信自己的方法，那你就去做，當然你要跟導演商量，導演要明白你想做些甚麼。如果有些戲或導演不需要這樣，那你就需要這樣想，這個是你一早就開始談的東西，你不會說不讓他知道而自己在那裡做（笑）。除了王家衛，有些東西不用他知道（笑），可能他都不知道，即是他知道你要造旗袍，但造怎樣的旗袍他是不知道的，那些景他也不知道原來會花哨成這樣，但他又能接受。

你記不記得我有一塊布，買回來以後（我說）：「這塊布永遠都不要出現了！」然後就放在了櫃底，你還記得嗎？

文念中：不記得（笑）。

張叔平：不記得？（《花樣年華》）到最後，他們兩個（的那場戲），那時還要再造旗袍，我就把這塊布拿出來造了。

文念中：因為不夠布？

張叔平：沒（其他）布了，沒了。

文念中：是哪部戲？

張叔平：《花樣年華》呀，最後（拍）分手（那場戲）時，（張曼玉）穿的那套（旗袍），紫色花、綠色花的那套，最後是從櫃底拿出了那塊布，我真的扔進櫃底，塞進去了，後來又拿出來。

文念中：（《花樣年華》）總共造了多少件旗袍？

張叔平：大概三十件左右吧。

文念中：何止？

張叔平：差不多，好像是的，有些造壞的就不要了。

文念中：不止三十件吧？

張叔平：差不多，不是那麼多的，在戲裡我也有重複用。有些造得不好，扭曲了還是不知道怎麼了，就沒有用。

文念中：我那天看我拍的那堆照片，在柬埔寨時（張曼玉）穿的那件橙色白花（旗袍），其實前面是沒穿過的吧？

張叔平：從來沒穿過，那套是專門造給柬埔寨（那場戲）的。

文念中：之後剪掉了那場戲，（正片裡）就沒有穿過了。

張叔平：我最不喜歡的那個部分，結果是最重要的一場戲，也真的是挺特別、挺神奇的。

文念中：也是你剛才說的那樣，是慢慢才發展出來的，就像你一開頭不喜歡那塊布……

張叔平：對，慢慢發展，可能最後就喜歡了。

我盡量想多試一些東西，可以多做一些不同的事情，讓我做朝代的東西，或是古裝、年代的東西，我都很樂意，只要做些資料搜集，甚麼都可以試一下。很多人覺得我只是喜歡做六十年代（背景的戲），其實不一定，我甚麼都喜歡做。時裝戲很少有人找我做，可能覺得我不會太喜歡做時裝，還是怎樣（笑），我也不知道，其實不是的，甚麼都行。剪片也是，甚麼戲我都喜歡剪，古裝也可以，時裝也可以，甚麼都可以，情色片我也喜歡剪。

我看過內地的一篇寫我的文章，說我剪過雲翔（導演的）情色電影，上面寫我一生剪接的污點就是剪了這部戲。我又覺得很怪，這是我的選擇，我不覺得是污點，我剪得非常開心，那些人很怪地用自己的道德標準去評價你。做事應該要有開放的態度，要 open-minded（思想開明地）去做，那篇文章真是奇怪。

文念中：是的，因為很多時候，我們不應該一來就給自己設限圈住自己。

張叔平：是呀，你願意接這個工作，當然是有個理由的，所有事都是這樣，從小到大自己一定是有個範圍的，但從小大到我都覺得一定要多懂一些東西、多見識、多做點不同的東西，愈不同愈好，人要開放一些。

文念中：你現在又多了幫一些年輕導演剪片，或者和他們一起合作。

張叔平：是呀，盡量能有點貢獻吧，如果你想找我剪片，我當然是很開心的，可以做點事情。

文念中：你有沒有覺得他們這一代的新導演，在想法上和以前的導演有些不同？或者他們的電影語言不同，還是都是差不多的？

張叔平：是不同的，而且是非常不同。我覺得他們看的東西不夠多，很局限，所以我剛才說，可能是他們看了很多荷里活電影，或者看了很多電視劇之類的，被那些戲感染了，以為戲應該是那樣的，應該是那樣開始、那樣結束，不知道原來還有更多不同的方法。我剪那麼多戲，都是跟著一個很 basic（基本）的 formula（公式）拍出來的，而我覺得不應該是這樣。

文念中：即是他們好像看的東西多了，但其實思考的東西反而少了。

張叔平：是的，少了很多對電影的看法。

文念中：我也有種看法，例如現在用電腦找參考資料變得容易了，找東西的途徑也多了，像年代戲，好像每個人都會做，但大家做出來的年代戲又差不多，沒甚麼特色。不像你做《阿飛正傳》和《花樣年華》那樣，你會去想，比如「這部戲我想玩 pattern」，「那部我想玩顏色」，有一個你自己的想法，而他們做的那些，好像大家都是從網上（用）Google（搜索）來的東西，然後就照著做，各個做出來都差不多。所以（找資料）是容易了，但更多的反而是失去了自己的特色。

張叔平：是的，所以我經常覺得他們不思考，就只有一種方法，不管是導演、劇本還是美術，都只有一種方法，沒有第二種方法。我幫新導演剪片，盡量都希望有一些不同的方法能剪給他們。

我們拍戲，一直以來的想法就是，一部戲你一定要有一個對電影的看法，或者對人、對生命的看法。基本上甚麼樣的故事、甚麼樣的題材你都看過了，那你要用甚麼方法、甚麼角度去重新再看呢？為甚麼你要拍這個故事呢？你當然是有一個想法、有一個看法才會去拍的，但（在現在的新導演身上）就比較少見。

訪問日期：2021.11.27