



余家安

Yu Ka-on, Bruce

電影美術及造型總監

個人經歷

▲ 余家安 (Bruce Yu) ，1961 年出生於香港。2022 年 7 月逝世。

中學畢業後曾於香港時裝設計學院進修。1986 年首次參與電影製作，擔任林嶺東導演作品《最佳拍檔千里救差婆》之服裝設計，並由此投身電影行業。入行至今參與超過一百二十部電影的美術及服裝造型設計工作。

余家安曾多次提名香港電影金像獎及金馬獎。1993 年，他以電影《笑傲江湖II東方不敗》，獲得第 12 屆香港電影金像獎「最佳服裝造型設計」。2011 年及 2017 年，他以《狄仁傑之通天帝國》與《西遊伏妖篇》，再奪香港電影金像獎「最佳服裝造型設計」。

余家安曾與杜琪峯、徐克等導演密切合作多年，是張國榮、梅艷芳、鄭秀文等多位明星的御用造型師。除電影事業外，他在音樂唱片及演唱會造型、廣告等領域亦有所涉獵。

參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1986 年	《最佳拍檔千里救差婆》(導演：林嶺東)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港 新西蘭	
1986 年	《英雄本色》(導演：吳宇森)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港	
1987 年	《龍虎風雲》(導演：林嶺東)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港	
1987 年	《七年之癢》(導演：杜琪峯)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港	
1987 年	《呷醋大丈夫》(導演：黃百鳴)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港	
1988 年	《八星報喜》(導演：杜琪峯)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港	
1988 年	《殺之戀》(導演：梁普智)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港	
1988 年	《城市特警》(導演：金揚樺、杜琪峯)	服裝指導	新藝城影業有限公司	香港	
1988 年	《殭屍叔叔》(導演：劉觀偉)	服裝設計	寶禾影業有限公司	香港	

余家安

Yu Ka-on, Bruce

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1988 年	《亡命鴛鴦》(導演:張堅庭)	服裝指導	嘉禾電影(香港)有限公司 寶禾影業有限公司	香港	
1988 年	《公子多情》(導演:霍耀良)	造型設計	嘉禾電影(香港)有限公司 麥當雄製作有限公司	香港	
1989 年	《秦俑》(導演:程小東)	服裝設計	天藝集團	中國大陸	
1989 年	《阿郎的故事》(導演:杜琪峯)	服裝指導	新藝城影業有限公司	香港 澳門	
1989 年	《相見好》(導演:冼杞然)	服裝造型 指導	德寶電影公司	香港	
1990 年	《吉星高照》(導演:杜琪峯)	服裝設計	新藝城影業有限公司	香港	
1990 年	《喋血街頭》(導演:吳宇森)	服裝指導	金公主電影製作有限公司 吳宇森製作有限公司	香港 泰國	
1990 年	《一咬OK》(導演:冼杞然)	服裝指導	德寶電影公司	香港	
1990 年	《BB 30》(導演:冼杞然)	服裝指導	德寶電影公司	香港	
1991 年	《富貴吉祥》(導演:冼杞然)	服裝指導	德寶電影公司	香港	
1991 年	《至尊無上II永霸天下》(導演:杜琪峯)	服裝指導	永盛電影公司	香港	
1991 年	《倩女幽魂III 道道道》(導演:程小東)	服裝指導	金公主電影製作有限公司	香港	
1991 年	《黃飛鴻》(導演:徐克)	服裝指導	嘉禾電影(香港)有限公司 嘉峰電影有限公司	香港	
1991 年	《Yes 一族》(導演:羅卓瑤)	服裝指導	嘉禾(香港)有限公司	香港	
1992 年	《俠盜高飛》(導演:林嶺東)	造型設計	金公主電影製作有限公司	香港 泰國	
1992 年	《黃飛鴻笑傳》(導演:李力持)	服裝指導	永高電影有限公司	香港	
1992 年	《辣手神探》(導演:吳宇森)	服裝指導	金公主電影製作有限公司	香港	
1992 年	《俠女傳奇》(導演:余明生)	服裝指導	龍祥影業有限公司 先達電影公司	香港	
1992 年	《笑傲江湖II東方不敗》 (導演:程小東)	服裝指導	金公主電影製作有限公司 龍祥影業有限公司	香港	第 12 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (共同獲獎:張叔平) 第 29 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)

余家安

Yu Ka-on, Bruce

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1992 年	《審死官》(導演：杜琪峯)	服裝指導	大都會電影製作有限公司	香港	第 12 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
1992 年	《踢到寶》(導演：杜琪峯)	服裝指導	東方電影出品有限公司	香港	
1993 年	《逃學威龍III之龍過雞年》(導演：王晶)	服裝指導	永盛電影公司	香港	
1993 年	《東方三俠》(導演：杜琪峯)	美術(及服裝) 指導	百嘉峰影業製作公司 中華娛樂電影製作有限公司	香港	第 13 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
1993 年	《赤腳小子》(導演：杜琪峯)	美術(及服裝) 指導	大都會電影製作有限公司	香港	
1993 年	《濟公》(導演：杜琪峯)	美術(及服裝) 指導	大都會電影製作有限公司	香港	
1993 年	《現代豪俠傳》(導演：杜琪峯 程小東)	美術(及服裝) 指導	中華娛樂電影製作有限公司 百嘉峰影業製作公司	香港	
1994 年	《清官難審》(導演：張之鈺)	美術指導	香港舜禾影業公司	香港	
1995 年	《呆佬拜壽》(導演：谷德昭)	美術指導 服裝指導	永盛娛樂製作有限公司	香港	第 32 屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
1996 年	《天若有情III烽火佳人》 (導演：杜琪峯)	美術(及服裝) 指導	永盛娛樂製作有限公司	中國大陸 美國	
1996 年	《新上海灘》(導演：潘文傑)	美術(及服裝) 指導	永盛娛樂製作有限公司	香港 中國大陸	第 16 屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
					第 16 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
1996 年	《攝氏32度》(導演：梁柏堅)	美術(及服裝) 指導	金麟娛樂有限公司	香港 韓國	
1997 年	《求戀期》(導演：谷德昭)	美術指導 服裝指導	永盛娛樂製作有限公司	香港	
1997 年	《半生緣》(導演：許鞍華)	美術指導	東方電影出品有限公司	香港	第 17 屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
					第 34 屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
1998 年	《暗花》(導演：游達志)	美術顧問	新影城(香港)有限公司	香港 澳門	
1998 年	《愈快樂愈墮落》(導演：關錦鵬)	美術(及服裝) 指導	嘉禾娛樂事業有限公司 晶藝電影事業有限公司 麗信企業有限公司	香港 台灣	第 18 屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)

余家安

Yu Ka-on, Bruce

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1998 年	《真心英雄》(導演:杜琪峯)	美術(及服裝)指導	新影城(香港)有限公司	香港 泰國	第 18 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
1998 年	《玻璃之城》(導演:張婉婷)	美術(及服裝)指導	嘉禾娛樂事業有限公司 藝神集團	香港 英國	第 18 屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
					第 18 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
					第 35 屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
1999 年	《周末狂熱》(導演:麥兆輝)	美術顧問	嘉禾(香港)有限公司 Best Creation International Limited Deltamac Company Limited	香港	
1999 年	《陽光警察》(導演:勞劍華)	美術總監	嘉禾電影(中國)有限公司	香港	
1999 年	《三條人》 (導演:Chris Doyle 杜可風)	美術總監	SKY PerfectTV! TimeWarp Inc.	香港 日本	
1999 年	《特警新人類》(導演:陳木勝)	美術(及服裝)指導	寰亞電影有限公司	香港 新加坡 美國	第 19 屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
					第 19 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2000 年	《夏日的麼麼茶》(導演:馬楚成)	造型設計	嘉禾電影(中國)有限公司	香港 日本 馬來西亞	
2000 年	《藍煙火》(導演:勞劍華)	造型設計	嘉禾電影(中國)有限公司	澳門	
2000 年	《愛與誠》(導演:麥兆輝)	美術顧問	美亞電影製作有限公司 天下電影製作有限公司	香港 泰國	
2000 年	《公元2000 AD》(導演:陳嘉上)	造型指導	寰亞電影有限公司 星霖電影有限公司	香港 新加坡	
2000 年	《特警新人類2》(導演:陳木勝)	美術(及服裝)指導	寰亞電影有限公司 Regent Entertainment	香港	第 20 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2000 年	《瘦身男女》 (導演:杜琪峯、韋家輝)	美術顧問	銀河映像(香港)有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	日本	
2000 年	《男歌女唱》(導演:鄒凱光)	美術顧問	一百年電影有限公司	香港	
2000 年	《鍾無艷》 (導演:杜琪峯 韋家輝)	美術(及服裝)指導	銀河映像(香港)有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港	第 21 屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名)
					第 21 屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)

余家安

Yu Ka-on, Bruce

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2000年	《芭啦芭啦櫻之花》 (導演：馬楚成)	美術(及服裝) 指導	嘉禾電影(中國)有限公司 Red on Red 天山電影製片廠	香港 日本 中國大陸	
2002年	《我家有一隻河東獅》 (導演：馬偉豪)	造型設計	一百年電影有限公司 青年電影製片廠	中國大陸	
2002年	《五個嚇鬼的少年》 (導演：葉偉信)	造型顧問	美亞電影製作有限公司	香港	
2002年	《乾柴烈火》(導演：葉偉信)	服裝顧問	東方電影製作有限公司 天馬電影有限公司	香港	
2002年	《嚟咕嚟咕新年財》 (導演：杜琪峯 韋家輝)	美術顧問	銀河映像(香港)有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2002年	《嫁個有錢人》 (導演：谷德昭)	美術(及服裝) 指導	泛亞影業有限公司 SML (Hong Kong) Limited	香港 意大利	
2002年	《我左眼見到鬼》 (導演：杜琪峯、韋家輝)	美術顧問	銀河映像(香港)有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2003年	《新紮師妹2》(導演：馬偉豪)	美術顧問	美亞電影製作有限公司 寰亞電影有限公司 中國電影集團公司北京電影製片廠 西安美亞文化傳播有限公司	香港	
2003年	《百年好合》 (導演：杜琪峯、韋家輝)	美術顧問	銀河映像(香港)有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2003年	《下一站...天后》 (導演：馬偉豪)	美術指導	美亞電影製作有限公司	香港	
2003年	《戀上你的床》 (導演：梁柏堅、陳慶嘉)	美術(及服裝) 指導	銀都機構有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2003年	《雙雄》(導演：陳木勝)	美術指導	銀都機構有限公司 寰宇娛樂製作有限公司	香港	
2003年	《向左走·向右走》 (導演：杜琪峯、韋家輝)	美術總監	銀河映像(香港)有限公司	台灣 中國大陸	第23屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名) 第40屆金馬獎最佳美術設計 (提名)
2003年	《大隻佬》 (導演：杜琪峯、韋家輝)	美術顧問	銀河映像(香港)有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港 中國大陸	第23屆香港電影金像獎 最佳美術指導 (提名) 第23屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2003年	《地下鐵》(導演：馬偉豪)	美術顧問	春光映畫	香港 中國大陸	
2004年	《天作之盒》(導演：關信輝)	造型設計	影音使團有限公司	香港	

余家安

Yu Ka-on, Bruce

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2004年	《旺角黑夜》 (導演:爾冬陞、陸劍明)	造型設計	銀都機構有限公司	香港	
2004年	《新警察故事》(導演:陳木勝)	形象顧問	英皇電影有限公司 中國電影集團公司 成龍英皇影業有限公司	香港	
2004年	《見習黑玫瑰》 (導演:甄子丹、黃真真)	服裝顧問	寰宇娛樂有限公司	香港	
2004年	《鬼馬狂想曲》(導演:韋家輝)	美術顧問	銀都機構有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2004年	《七年很癢》(導演:鄒凱光)	美術顧問	中國星集團有限公司 一百年電影有限公司 中國電影集團公司	香港	
2004年	《戀情告急》 (導演:陳慶嘉、林超賢)	美術總監	銀都機構有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2004年	《煎釀叁寶》(導演:馬偉豪)	美術指導	中國星集團有限公司 一百年電影有限公司 小馬歌製作室有限公司	香港	
2004年	《大事件》(導演:杜琪峯)	美術顧問	寰亞電影有限公司 中國電影集團公司	香港	
2004年	《追擊8月15》 (導演:馬偉豪、鄭保瑞)	美術顧問	美亞電影製作有限公司 漢文化電影有限公司 中國電影集團公司北京電影製片廠	香港	
2004年	《龍鳳鬥》(導演:杜琪峯)	美術顧問	銀都機構有限公司 寰亞電影有限公司 銀河映像(香港)有限公司	香港	
2004年	《身驕肉貴》(導演:鄒凱光)	美術顧問	一百年電影有限公司 中國電影集團公司	香港	
2004年	《小白龍情海翻波》 (導演:葉偉信)	美術顧問	一百年電影有限公司 中國電影集團公司	中國大陸	
2005年	《殺破狼》(導演:葉偉信)	服裝顧問	雅柏電影有限公司	香港	
2005年	《摯愛》(導演:馬偉豪)	美術顧問	美亞電影製作有限公司 山西電影製片廠 明映製作有限公司 北京博納文化交流有限公司	香港	
2005年	《情癲大聖》(導演:劉鎮偉)	造型設計	西安電影製片廠 英皇電影有限公司 華誼兄弟太合影視投資有限公司	中國大陸	第25屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計(提名)
2006年	《黑夜之鬼鄰》(導演:梁柏堅)	美術指導	星皓娛樂有限公司	香港	
2007年	《戲王之王》 (導演:陳慶嘉、梁柏堅)	美術指導	尚品電影有限公司 高先電影有限公司	香港	
2008年	《大搜查之女》 (導演:麥兆輝、莊文強)	美術總監	寰亞電影有限公司 北京銀夢影視藝術有限公司 中影寰亞音像製品有限公司	香港 中國大陸	

余家安

Yu Ka-on, Bruce

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2008年	《惡男事件》(導演:李光耀)	美術顧問	英皇電影(香港)有限公司	香港	
2008年	《劍蝶》(導演:馬楚成)	造型設計	天下影畫有限公司 西安美亞文化傳播有限公司	中國大陸	
2009年	《家有喜事2009》 (導演:谷德昭)	美術總監	東方電影發行有限公司 北京光線影業有限責任公司	香港	
2009年	《花木蘭》 (導演:馬楚成)	美術顧問	上海電影集團公司上海電影製片廠 北京保利博納電影發行有限公司 星光國際傳媒(集團)有限公司 北大星光集團	中國大陸	
2010年	《出水芙蓉》 (導演:劉鎮偉)	美術總監	英皇影業有限公司 中國電影集團公司 亞洲動畫多媒體有限公司	香港	
2010年	《戀愛通告》 (導演:王力宏)	美術 造型總監	中國電影集團公司 好山永有限公司 山水國際娛樂股份有限公司 北京盛世和映影視文化有限公司	中國大陸 香港 台灣	
2010年	《狄仁傑之通天帝國》 (導演:徐克)	造型指導	華誼兄弟傳媒股份有限公司 華誼兄弟國際有限公司	中國大陸	第30屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計
					第47屆金馬獎 最佳造型設計(提名)
					第5屆亞洲電影大獎 最佳造型設計(提名)
2010年	《花田喜事2010》 (導演:黃百鳴、邱禮濤)	美術顧問	北京光線影業有限責任公司 天馬電影製作有限公司	中國大陸	
2011年	《最強囍事》 (導演:陳慶嘉、秦小珍)	造型總監	天馬電影出品(香港)有限公司	香港 澳門 中國大陸	
2011年	《傾城之淚》 (導演:黃真真)	造型設計	上海七賢影視文化傳媒有限公司 上海凱羿影視傳播有限公司 福建恆業電影發行有限公司	中國大陸	
2011年	《競雄女俠秋瑾》 (導演:邱禮濤)	形象顧問	西安美亞文化傳播有限公司 國藝影視製作有限公司	中國大陸	
2011年	《單身男女》 (導演:杜琪峯、韋家輝)	美術顧問	香港寰亞電影有限公司	香港 中國大陸	
2011年	《開心魔法》 (導演:葉偉信)	美術顧問	天馬電影出品(香港)有限公司 華誼兄弟傳媒股份有限公司	香港	
2012年	《八星抱喜》 (導演:陳慶嘉、秦小珍)	服裝設計	樂視娛樂投資(北京)有限公司 天馬電影出品(香港)有限公司	香港	
2012年	《高海拔之戀II》 (導演:杜琪峯)	美術總監	寰亞電影有限公司	香港 中國大陸	

余家安

Yu Ka-on, Bruce

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2012年	《王的盛宴》 (導演：陸川)	美術顧問	星美傳媒集團有限公司 陸川電影工作室 中國電影集團公司 柏合麗娛樂傳媒集團	中國大陸	
2012年	《四大名捕》 (導演：陳嘉上、秦小珍)	造型總監	北京光線影業有限責任公司 精英製作公司	中國大陸	
2012年	《四大名捕2》 (導演：陳嘉上、秦小珍)	造型總監	北京光線影業有限責任公司 東陽光線影業有限公司 香港影業國際有限公司	中國大陸	
2013年	《狄仁傑之神都龍王》 (導演：徐克)	造型指導	華誼兄弟傳媒股份有限公司 華誼兄弟國際有限公司	中國大陸	第33屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
					第51屆金馬獎 最佳造型設計 (提名)
					第8屆亞州電影大獎 最佳造型設計 (提名)
2013年	《盲探》(導演：杜琪峯)	美術總監	銀都機構有限公司 英皇影業有限公司 寰亞電影製作有限公司 北京榮信達影視藝術有限公司	香港 澳門	
2013年	《西遊降魔篇》 (導演：周星馳、郭子健)	美術總監	比高電影發展有限公司 文化中國傳播集團有限公司 安樂影片有限公司 威秀電影亞洲有限公司	中國大陸	第33屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
					第50屆金馬獎 最佳造型設計 (提名)
2014年	《失戀急讓》 (導演：卓韻芝)	美術服裝 顧問	安樂影片有限公司 萬誘引力乙有限公司 中國電影股份有限公司	香港	
2014年	《單身男女2》 (導演：杜琪峯)	美術總監	北京榮信達影視藝術有限公司 萬達影視傳媒有限公司 寰亞電影製作有限公司	香港 中國大陸	
2014年	《四大名捕大結局》 (導演：陳嘉上、秦小珍)	造型總監	北京光線影業有限責任公司	中國大陸	
2015年	《陪安東尼度過漫長歲月》 (導演：秦小珍)	造型顧問	北京光線影業有限責任公司 山南光線影業有限公司 藍莓國際投資(北京)有限公司	中國大陸 澳大利亞 日本	
2015年	《衝上雲霄》 (導演：葉偉信、鄒凱光)	造型設計	天下一電影製作有限公司 邵氏兄弟電影有限公司 寰亞電影製作有限公司	香港 英國	
2015年	《殺破狼II》 (導演：鄭保瑞)	造型設計	銀都機構有限公司 太陽娛樂文化有限公司 博納影業集團有限公司 睦穀富投資集團有限公司	泰國	
2016年	《三人行》 (導演：杜琪峯)	美術顧問	銀河映像(香港)有限公司 寰亞電影製作有限公司 北京海潤影業有限公司	中國大陸	
2016年	《驚心破》 (導演：吳品儒)	造型設計	銀都機構有限公司 太陽娛樂文化有限公司 福建恆業影業有限公司 天下一電影製作有限公司	香港 台灣 泰國 中國大陸	

余家安

Yu Ka-on, Bruce

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2016年	《美人魚》(導演:周星馳)	美術總監	安樂影片有限公司 中國電影股份有限公司	中國大陸	
2016年	《謀殺似水年華》 (導演:陳果)	服裝指導	英皇電影有限公司 萬達影視傳媒有限公司 北京毅天傳媒有限公司	中國大陸	
2016年	《偷天特務》(導演:王晶)	服裝造型 指導	星王朝有限公司 引力影視投資有限公司 中國電影股份有限公司 上海愛美影視文化傳媒有限公司	香港 意大利 中國大陸	
2017年	《戰狼II》(導演:吳京)	造型	北京登峰國際文化傳播有限公司 春秋時代(霍爾果斯)影業有限公司 捷成世紀文化產業集團有限公司等	中國大陸	
2017年	《殺破狼·貪狼》 (導演:葉偉信)	造型設計	銀都機構有限公司 博納影業集團有限公司 太陽娛樂電影集團有限公司	香港 泰國	
2017年	《西遊伏妖篇》 (導演:徐克)	造型指導	星輝海外有限公司 萬達影視傳媒有限公司 中國電影股份有限公司 麥特影視文化傳媒(天津)有限公司	中國大陸	第37屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (共同獲獎:利碧君)
2017年	《悟空傳》(導演:郭子健)	造型顧問	新麗傳媒股份有限公司 天津磨鐵娛樂有限公司 上海三次元影業有限公司	中國大陸	第37屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2017年	《追龍》 (導演:王晶、關智耀)	形象設計	銀都機構有限公司 博納影業集團有限公司 太陽娛樂文化有限公司 星王朝有限公司	香港 中國大陸	第37屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2018年	《西遊記之女兒國》 (導演:鄭保瑞)	造型指導	星皓影業有限公司	中國大陸 台灣	第38屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2018年	《狄仁傑之四大天王》 (導演:徐克)	造型指導	萬達影視傳媒有限公司 華誼兄弟電影有限公司 上海淘票票影視文化有限公司 工夫影業(寧波)有限公司	中國大陸	第38屆香港電影金像獎 最佳服裝造型設計 (提名)
2019年	《小Q》(導演:羅永昌)	美術總監	星皓影業有限公司	香港	
2019年	《我的拳王男友》 (導演:杜琪峯)	美術總監	輞星電影文化產業(北京)有限公司 中國星電影有限公司	中國大陸	
2021年	《智齒》(導演:鄭保瑞)	服裝顧問	博納影業集團有限公司 太陽娛樂文化有限公司 耳東影業(北京)有限公司	香港	第59屆金馬獎最佳造型設計 (提名)
2022年	《搜救》(導演:羅志良)	藝術總監	星皓影業有限公司	中國大陸	
待上映	《掃毒3 天大地大》 (導演:邱禮濤)	造型設計	寰宇娛樂公司 人間指南電影公司 聯瑞(上海)影業公司	香港 泰國 中國大陸	

訪問文稿

製作組：可以講解一下你是怎樣入行的嗎？

余家安：其實我真沒想過自己會做電影（這一行）。以前我只是一直覺得自己很「貪靚」（愛美），沒怎麼學過 design（設計）、畫圖，甚麼都不懂。而我很幸運地在十多歲時，認識了一位時裝界的前輩，這裡我就不公開她的名字了。她經常帶我去一些聚會和她的辦公室，（我）才開始知道甚麼叫做「造衣服」。以前可能只是自己「貪靚」，會買一些布料去找裁縫，或者去一些工廠大廈買 outlet 的衣服——那時香港是有很多的，即使是 Polo、Armani 也能買到 sample（樣板）。她帶我認識了很多關於造衣服的事，還（帶我）結識了當時香港很有名的部分設計師，例如 Bernard Foong、Ragence Lam（林國輝）、Bobby To 等等這些大設計師。因此我對衣服的興趣和認識就開始愈來愈多。

直到有一次，通過朋友的朋友結識到當時也算是《號外》團隊的，大概是做 marketing（市場部）的一位叫 Grace 的女生。有一天她打電話給我，本來《最佳拍檔 千里救差婆》（1986）這部電影是 TVB（無綫電視）的 Karen 接的，但因為她是員工無法出埠，所以就問我可否代替她去紐西蘭拍外景部分。我覺得可以考慮一下，因為紐西蘭是一個（有）很（多）大自然的地方，我一向都挺有興趣，但就應該不會自己做計劃去旅行，因為當年各個都說要去歐洲、巴黎、倫敦和東京等等地方。所以我就答應考慮「度期」。回公司算了算，扣除各種假期後還有二十多天，於是就答應了他們，但（當時）自己真的是對拍電影一點都不懂。

答應他們之後就去見了林嶺東導演。其實第一天開會他就很遷就我，等我六、七點收工後才去跟他談。我們討論了兩晚後覺得都還不錯，他也還算喜歡我。沒想到兩天後他就來問我要護照，去申請一些關於入境，或是類似（外國人）去（紐西蘭）拍戲的工作簽證之類的東西。（我才意識到）原來已經當我答應了，好像沒得推了，只能硬上。

去到（紐西蘭）後算是第一次獨自面對拍電影，沒有助手也沒有老大。需要的服裝等等那些，製片只是駕車帶我去 downtown（市中心），給了我一堆現金，我就自己去找了。或者有一部分 uniform（制服）是需要訂造的，他就帶我去電視台找一些 sample，或是帶我去買布、找裁縫，看我想怎樣造或是改衣服。因為是第一次拍電影，我不知道要造替身的衣服，不知道找回來的衣服在拍一些動作場面時不能只有一件，又有烏龍又有壓力。

有很多個拍攝地點是需要坐兩三小時的車才能去到的，可能告訴你「明天凌晨四點起床出發」，我心想這是平時我才「蒲」完剛回到家準備睡覺的時間，現在我要起床拍戲。所以回來（香港）後，我自己覺得拍電影是不適合我的。於是在香港（繼續拍攝）的戲，我叫他們找回 Karen 來做，我就完全當是忘了做過這個工作。

直到他們這部電影有一個「甜品日」¹，他們又再打電話給我說當晚有一場『甜品戲』，他們從紐西蘭坐飛機回來，在機場拍一晚通宵，不用怎麼買衣服的。「之前買了的衣服我們會全帶去現場，讓演員們出來穿得漂漂亮亮，像去拜年一樣就行了。」「好吧」，我就答應了他們，反正也不用特地去買衣服。當我去到現場，（才發現）原來這樣也行的嗎？（演員們）又穿一點自己的衣服來，（又穿一點之前買的）……我就幫忙應付完這最後一個通告了。

到他們好像是在看片的時候就發覺，我做的那一部分，屬於比較生活化一點的。而在當年，八十年代時的很多電影，是喜歡去 Joyce 買些漂亮的名牌衣服（讓演員）穿在身上，光光鮮鮮地拍電影。所以徐克就覺得怎麼回事，是不是兩個人做的？於是就發現了原來某一部分是我做的。所以到《英雄本色》（1986）要開拍的時候，他們就讓 Nansun（施南生）打電話給我，問我有沒有興趣拍一部這樣的電影。當年可能是因為有三個大 cast（明星），讓我覺得很心動，有點想試一下，就這樣入行了。

製作組：所以其實你從來沒有做過助手，一來就直接做服裝指導？

余家安：對，而且第一部戲也沒有助手，跟場是自己，買衣服是自己，所有事情都是我自己（做）。

製作組：後面開始電影造型的工作是怎樣的？有沒有師父教你？

余家安：其實我自己覺得，入行後影響過我的導演裡，林嶺東導演是很重要的人之一。因為他的樣子很多人最初看見，（會覺得）他一想事情的時候就有點凶神惡煞、擠眉弄眼，但其實他是一個很直接的人，很容易就能和我溝通。

所以我開頭跟他拍的《龍虎風雲》（1987）、《監獄風雲》（1987），甚至在後期的《俠盜高飛》（1992）等戲，很容易就能 jam（即興碰撞）到一點東西。他喜歡一些大膽的東西，（即使）你說是抄襲也好，（像）外語片也好，歐洲片也好……他覺得不要「太港產」，不需要這類戲就一定要像《獅子山下》²一樣，（譬如）在屋村就一定要穿這種衣服，黑社會就一定要穿白西裝之類的。所以他是很大膽去接受的人。

有三位導演，（其中）徐克是不斷折磨你，不斷要榨乾你。他會說「挺好」，然後過幾天（又會問你）還有沒有其他東西試。我想你前天不是才說挺好的嗎，又要再試甚麼？他（相較於林嶺東）就是另外一種，他在 visual（視覺）方面很強，以及他（擅長）畫畫，本身是一個很高水準的畫家。也有人批評他的電影很貪心，拍很多東西，但剪完又很支離破碎，不知道他說甚麼，就盡在視覺方面有好多他自己所謂的新創意的畫面。但其實在美學方面，我覺得跟他合作有另外一個好處，他真的算是一個電影美術的高手。你以為交了八十分給他，但其實在他心目中，他可能想你交些九十九分的東西給他，他不止是要「收貨」，甚至是在拍完、思考過以後，他可以（選擇）不要。當時的預算可以讓你做很多東西，但他可以完全推翻，去發展另一個跟之前不一樣的 concept（概念），他會給你時間。可能是「人夾人緣」，所以有很多人被他罵個狗血淋頭，或是中途「劈炮」（辭職）不做了，但我自己和他就真的沒甚麼。有時候大家不開心會黑面，但我們（合作）這麼多年沒有正式吵過架。

文念中：可不可以舉個例子，譬如剛才你說徐克已經很滿意了，但他卻會提出有沒有更好的？

余家安：你想說這些是嗎（笑）？例如你可能試了一個造型出來……

¹ 甜品日：拍攝片尾彩蛋的日子，所拍攝的戲份（彩蛋）又叫「甜品戲」。

² 《獅子山下》：香港電台於 1972 年推出的電視劇集系列，以處境故事單元劇述說一般香港市民生活和他們對社會民生的看法。

文念中：例如哪部電影，有沒有在哪一個造型上……

余家安：好多部電影都有。我跟他合作的第一部由他正式做導演的戲，其實是《黃飛鴻》（1991），之前那些全都是其他人做導演，他去監製。拍《黃飛鴻》時，是仲文（奚仲文）做美術總監，劉敏雄做佈景，我做服裝。試過有時（已經）拍完的場口，他（徐克）說好漂亮，之後過了兩天又想把整個畫面的 concept（概念）推翻，重做一些別的東西。他也不是說你的東西不行，是他想到了另一個 concept（概念）， he 希望是另一種東西，但他會給你時間做。當然有時他也會……有很多次仲文也挺生氣的（笑），他（徐克）想要立刻有，又不預先給你時間，可能因為會牽涉到道具，仲文要兩邊（兼顧），所以在拍完《黃飛鴻》後，他（奚仲文）還挺神經緊張的。我可能那時候的經驗不及他那麼多，江湖地位也不及他那麼高，所以我壓力也不大。

文念中：奚仲文應該很習慣，因為《黃飛鴻》之前他們已合作過幾部，例如《倩女幽魂》（1987）。

余家安：但那些是程小東拍的，在現場的人不是他（徐克）。小東（程小東）拍完後他（徐克）看片，要再改的話也好像隔了一層，你不用在現場立刻（被）要求（提供）一些在現場找不到的東西，又不知道會在這裡「爆鑊」（突發事情）等等。

製作組：你之前說有三位導演，剛才說了兩位（林嶺東和徐克），第三位是誰？

余家安：第三位是杜琪峯。杜琪峯在畫面上其實不會對我們有很多干涉，尤其是我和他合作戲就不會是《PTU》這類戲，多數都是有些明星的戲。很多時候他也明白，（如果）完全是他的東西，可能一些藝人，一些明星未必會很喜歡，他也知道我們是在做中間的（橋樑），即是接近導演想要的，artist（藝人）也會覺得好的東西。

其實在八、九十年代……不是，八十年代好很多，（應該說是）在九十年代尾開始，有一段時間，有很多歌手歌星會比較在意自己的歌手 image（形象），他們不會很清醒地說：「我現在來拍戲，就要放棄歌手的 image。」所以我會衡量那個中間位，這是真的。

製作組：你在造型上怎樣幫助一個演員去建立他的角色呢？

余家安：我自己也算是很幸運，好多人說很「貪靚」的——例如劉德華和 Sammi（鄭秀文）那些，很多時候都是 compromised（會讓步的）。

製作組：說到杜琪峯，我們對銀河映像（創作組）的印象是，他們好像經常在現場寫劇本？

余家安：是。我想說一件事情就是……做他的電影，我自己覺得對我影響很大的是，你要「打爛沙盆豐到冚」，以及要給很多去啟發他，（以確認）這個造型是否適合。

像《鍾無艷》（2001）只有十一天籌備，包括搭景及服裝。本來最初還說七天（籌備）行不行？我明白的，因為他們安排三位女主角（的檔期）很辛苦，如果我可以早一星期（籌備完）讓他們能開鏡，他們就可以有七天讓（三位女演員）三人同場；但如果我堅持要超過十天（籌備），他們就只有五天（讓三人同場）。所以《鍾無艷》裡有很多時候都是替身帶背（拍攝的）。

所以我是明白的。但是剛才提到可以開鏡的原因，就是我覺得，我（之所以）喜歡做他們的戲，有一個好處是，我自己好像有幫忙一起「度」（構思）劇本。當然有時我自己也會判斷錯誤，出來的造型就會變得很奇怪。因為他們可能在拍完後停下，到剪完之後……我刻意想演員穿成這樣，但（剪片後）變成了（另外的樣子）。

舉個例子。楊千嬅在《單身男女》第二輯（即《單身男女 2》，2014）裡，她（飾演的）是一個商界女強人。正常她上班時應該穿 suit（套裝），但她有一場戲，是穿著一件黃色 Marni 的連帽風褸，穿得很 casual（休閒），但就當她那天是要上班的。（這是）因為剪走了整段晚上的戲份，一來就用了她回辦公室的那場戲。本來（劇情）是說之前她養的那隻龜，她放工後半夜回到家裡，發現那隻龜病了，外頭又在下雨。我想給她穿一雙雨靴，搭配得很「騎呢」（古怪），穿著一件雨衣撐著一把傘，帶烏龜去找獸醫看病，然後她整晚沒有回過家，迫於無奈要穿這身衣服去上班。但是他（杜琪峯）把前面那段戲剪光了，不要了，一來就穿成這樣去上班，這個人是不是有點（動作示意腦袋有問題）……所以很多時候我自己是不敢看這些戲的，完全不敢看。

製作組：在拍攝的時候，會不會突然間多了一段劇本，就要（臨時準備）某件衣服，怎樣將前後（的造型）結合到一起？

余家安：最厲害的就是《嚟咕嚟咕新年財》（2002），是零劇本，每天去到現場等劇本，然後才去選衣服，或者在現場才做任何事。

製作組：所以你就準備一堆服裝去現場？

余家安：是的，但整件事只有二十多天而已。

文念中：說到《嚟咕嚟咕新年財》，當中有幾個角色很特別，例如劉青雲有些 Hip Hop（嘻哈）風，戴著金鍊，而劉德華就有些許民族風的感覺。

余家安：我講講為何會這樣。因為我們之前完全不知道要拍甚麼，真的完全不知道，甚至我們拍了可能已接近二十組，導演單還只有「演員的可能性還在度期中」，然後下面甚麼也沒寫，只寫了美術、我和阿塔（黃家寶，服裝指導）三個名字而已。接著就是黑布跟場、麻將跟場。是零，所有東西都是零。

文念中：但古仔（古天樂）、劉德華和劉青雲應該一早知道？

余家安：如果是當天的造型……（例如）明天造型，但我今天還在做梁詠琪演唱會，收到（通知）說製片組及副導演會帶一套女警制服，去紅館給 Gigi（梁詠琪），讓她在演唱會開始前先穿一下，因為要影 Pass（拍攝許可證），不然就不能穿這套（警察制服）。OK，那我們 OK 啦，然後我就去你（指張西美）那裡不知拿了點甚麼東西。（去完）香檳大廈（張西美工作室），就去了演唱會那邊。在去紅館之前就想：死啦，明天要造型，有華仔（劉德華）和古仔（古天樂），聽聞古仔好像演一個經紀佬之類的，但是死啦現在應該也買不到（衣服）了吧……

因為我又趕著去紅館的演唱會，所以我們就走去了利時（商場）。我就（想）有甚麼適合給華仔穿呢？還好之前和華仔合作過幾部戲，我知道他的尺碼，我說下身和裡面其實不用擔心，我有 T 恤，我有牛仔褲，我有 Worker Boots（工靴），現在只是差一件特別點的外套適合拍賀歲片而已。於是就挑挑挑，「不如加一點民族 feel（感覺）啦！」其實就選了幾件衣服，拎著就去了紅館。（到達後看見）Gigi（梁詠琪）化完妝，「先不要

塗唇膏，太閃了！因為女警不能這樣，要先拍這個（相片）。」拍完了穿女警制服的相片，然後她（梁詠琪）才繼續「埋位」，貼些閃閃的東西，開演唱會。

第二天早上睡醒，「中午造型？他們的檔期是可以的嗎？那我們唯有早上十點鐘在尖沙咀集合等。游乃海，你撐住，他們來了的話你先給他們講劇本，我們盡快回來！」於是我等 Joyce 一開門就「殺」進去了，挑西裝、挑襯衫、挑領帶、挑鞋，然後再多挑了一點東西給華仔。Gigi 都不知道要演甚麼，先不管了，回去了再說。

試完衣服就開會看看有甚麼可能性，明天開鏡會拍甚麼。剛剛聽到說可能是拍酒樓，但是當我們跑出去想買衣服時，一下車就（接到電話）：「不拍酒樓了，拍麻將館。」「甚麼演員？」「晚點再告訴你，還在『度期』。」其實真的是每一天都在見招拆招。

所以青雲（劉青雲）為甚麼會變成了 Hip Hop（嘻哈造型）？也沒有特別的（原因），但我又覺得青雲……我有做他（主演）的《呆佬拜壽》（1995）或是《真心英雄》（1998），我自己覺得他是一個很好的 model（模特兒），（不論）你放甚麼在他身上，（他）好像都能駕馭到。我就想他應該能穿到 Hip Hop（嘻哈）衫，給他一點好像「cheap cheap 咗」（廉價的），便宜點的 Hip Hop（嘻哈）衣服，讓他像半個黑社會，這樣好像不會所有人站在一起看上去一模一樣。所以其實有時我是試完造型等「埋位」時，跟游乃海說：「你看我給他穿了這樣的衣服，你寫劇本時要遷就一下。」

文念中：所以你（設計）的造型反而幫助了角色。

余家安：因為我自己很怕叫我去買衣服，我不知道要買甚麼。所以像剛才說古裝，也不是沒有難度，但古裝真的（相對）比較容易。沒有錢，就少穿一件水衣，（用）一些比較特別的 accessories（配件），或者你在穿法方面可以「cheat 到」（掩飾）這件事。你有心機找到你最想（合作的）……即是最厲害的化妝師、髮型師來幫你的話，其實你可以拯救很多事情。但是時裝可以有萬個選擇，你走在街上，你買甚麼才好呢？所以我自己很多時候會逼一些導演。（例如）他是（導演的）朋友來客串這場戲，那他到底是甚麼人？（如果是）經紀佬，他是市儈的那種嗎？我一定要知道多一點他的資料，我才可以找到一套比較合適的衣服給他穿，而且他穿的服裝和講的對白要掛勾才行。所以我是一個很喜歡「打爛沙盆豐到冚」（的人），（會問）這個人到底是怎樣的性格。

但是我那天跟 Edith（張西美）也說過，我自己是去到《狄仁傑（之通天帝國）》（2010）再推上七至八年（即 2002-2003 年左右），突然間很少接戲。因為我很害怕經常要面對這些沒有劇本（的情況），你常會覺得自己做錯了事，但因為你為了要開鏡……

也都試過有很多歌手、歌星，很相熟合作了很久，（其實也）不關他們的事，只是因為那時候他們的工作時間真的排得很密集，可能在中間硬擠出一個多小時給你所謂造型。但來到之後，「Bruce 哥，不好意思，待會他有 event（活動），所以已經搞完髮型，化完妝了……（只）試下衣服？」但在那一個多小時裡，其實還要跟導演談一下劇本，討論一下角色，又不能化妝，試完兩套衣服之後（又會說）：「其實我們差不多了，要遲到了，你跟他那麼熟不如不用試啦！」諸如此類，其實是要面對很多很多像這樣的狀況。

所以到那段時間，反正也這麼 commercial（商業化），我不如去多拍點廣告和做演唱會。一些藝人來找我，我就只答應做幾個 main cast（主演），其他與我無關。我有點不想再面對每天都不知道自己在幹甚麼（的狀況）。

直至（要拍）《狄仁傑（之通天帝國）》的時候，阿徐（徐克）叫我去開會，我覺得好像那個時機……而且我自己也想去北京看奧運。因為奧運，所以他們教育到那些人好像很有禮貌、會排隊等等，不像以前（可能會）跟你搶的士。加上我自己的心態，也很想嘗試再認真一點，看可不可以再重新做一部電影。

但我很久沒回內地拍戲，又是古裝片，當時我就和 Peggy Lee（李錦文，監製）說：「我保留一個可能性就是我要找阿君（利碧君，服裝指導）幫忙。」（即是）她願意幫我 in charge（主管）在服裝製作方面。因為我知道阿君和黃寶榮³很熟，我也很想戲服能在黃寶榮的服裝廠裡造，而且阿君以前也有幫過阿叔（張叔平）、仲文（奚仲文）以及其他「大」美術（總監）去黃寶榮那裡造衣服。所以她（利碧君）答應我後，我才答應接這部戲。

在服裝廠裡，阿君（利碧君）幫我承擔了很多事務。所以我才可以花很多時間去試妝容和髮型，或是造一些比較特別的配飾。因為我自己一向都覺得（造）古裝（造型），其實這些部分是更重要的。我不是說阿君做的步驟不重要，她幫我管控好製作的分配，甚至是車花等很多很繁複的過程，這樣我就可以更專注地去將自己想要的東西（呈現出來）。

如果我還要留在廠裡，我就沒有這麼多時間陪嘉玲（劉嘉玲）慢慢接受導演想要的妝容。因為最初第一次試時，她也有點懷疑自己是不是可以。我們就慢慢輕手一點，再 tune（調整）一點，輕手一點，再 tune（調整）一點……tune（調整）到最後嘉玲都說「我漂了眉毛給你畫吧」。

所以整個過程是很辛苦，也很沒錢，（但）多虧了阿君，多虧了 Karin Chiu（趙瑞珍，服裝指導），是在不太完善的條件下，大家好像做了一點事情出來。

文念中：想問關於《狄仁傑（之通天帝國）》的問題。在電影中有些很重型的金色首飾，好像揉合了一些現代的想法，這個想法是你的（創意）？

余家安：對。因為之前聽聞，有人告訴我，仲文（奚仲文）真的是用重料去製作了《（滿城盡帶）黃金甲》裡的那些頭飾以及鳳冠，鞏俐是不肯戴的，因為很重會很頭痛。所以我們就不敢全都用銅之類的（材料），或是很多很漂亮的，（例如）真正的孔雀石，或是瑪瑙嵌上去。

尤其是嘉玲，嚴格來說她（拍過的）古裝片不多。她拍過《東邪西毒》（1994），或者是之前有幾部戲份不重的古裝，還有《大內密探（零零發）》（1996）這類比較簡單的。所以我就很擔心，如果我們花太多時間做了很多很重的東西，然後她真的撐不住……不是說她撒嬌，（而是）戴上去沒法演戲的話，我自己是不想去面對這種情況的。

所以 Karin Chiu（趙瑞珍）和阿君（利碧君）就幫我嘗試去找了很多做皮影戲的皮，用來雕了部分的 parts（部件），再加上部分的銅片……所謂比較 fashion（時尚），其實錢也是一個很大的問題，我們選了比較輕身的材料去造，只是要個 silhouette（輪廓），盡量讓重量不要太重，減輕嘉玲的負擔。所以才做了這個 look（造型）出來。

文念中：那個效果很成功，因為金屬的感覺很突出。

³ 黃寶榮：服裝製作統籌，北京寶榮實衣服飾有限公司（即寶榮服飾）創辦人。寶榮服飾的業務以影視服裝服飾為主，並提供設計、製作、設計、租賃、現場拍攝等服務。

余家安：可能因為我自己的性格，一向都很怕很一般的事物，我不是不喜歡或者輕視。我從來都不會走進 Christian Dior，亦很少會去看 Valentino，這些好像很不痛不癢。要不你就更簡約一點，像初出道的 Jil Sander，大膽到一幅布，（看似）甚麼都沒有，只有一個 3D cut（立體剪裁）；或是 Martin Margiela 那些很大膽的東西。因為我對於那種很 delicate（精美的），很 girly（少女的），很……（例如）你想到一條公主裙是甚麼樣的這種，我一向都不想自己去做。我很尊重別人能做到那麼仔細，但不想自己去做這些。我不怕被人罵，我也一定要衰很多次，錯很多次，才能做到一種自己的風格。

在前輩中舉例來講的話，做很 grand（華麗）、很美（的風格），其實阿叔（張叔平）……不是，阿叔（張叔平）應該屬於比較大膽，仲文（奚仲文）其實是做得最漂亮的，已經是他的風格了。我不想……（重覆他的風格），再加上我自己的個性，一向都是叛逆、有點壞、想和別人「駁嘴駁舌」的。所以我覺得每個人做的設計，是跟性格掛勾的。

像 Dora（吳里璐）就很 naughty（調皮），吳里璐有她自己的風格。那天吃飯我也稱讚了她，像她的性格，她做一大堆青春片，她就有一點那種「土土娘娘」的真實，但同時她又放了些像是 A.P.C 那樣很倫敦，比較低調的時裝感進去。我說：「看你做的那些戲，就好像進入了 A.P.C 最漂亮那一年的店裡看衣服一樣。」她很聰明，她（設計）的東西又跟她的性格很相符。

所以我自己覺得，一路以來我都是反叛的。

文念中：我想問多一個問題，關於剛才你說到拍攝《鍾無艷》只有十一天籌備，這十一天你是怎樣使用的？

余家安：剛才為甚麼我會覺得我要稱讚《（荊軻）刺秦（王）》（1998）的服裝很美，因為向生、向太（向華強夫婦）也是這部電影的投資者。我說我只能夠處理到前面那班人……《鍾無艷》這部電影（劇情設定）的時期有點像是《（荊軻）刺秦（王）》那段時候，但我也知道賀歲電影是不能做到這麼 raw（原生狀態）的，尤其是我們在香港的資源是在嘉龍（片場）搭景，更加不會做到那種那麼風塵僕僕，那麼 raw（原生狀態）的電影。但是我覺得《（荊軻）刺秦王》裡有很多那些木冠，或是些很粗的 raw silk（生絲），或者一些手工的東西，我們在看片時覺得很漂亮，（於是希望能）通過向太幫我們打探，可否跟他們（片方）買到部分的東西。不一定要主角，我可以給後面的大臣，或一些 side cast（配角）的人穿，我最多可能只能做最表面的一層，讓他們光鮮一點。所以好像我也有點東西可以做個底，不用每個大臣都要自己去雕一個木冠之類的。

第一天開完會後，向太很快聯絡了我們，我和阿塔（黃家寶）就去了北京，去借他們《（荊軻）刺秦王》的衣服。很幸運找到了一些東西，這個不妨可以說出來，因為很好笑。

我就看到桌上，「哇，好漂亮，他們有很多施工圖！」那些敲鐘、敲擊樂用的，那個年代的 setting（裝置），屏風和矮桌（等）。（我說）：「他們畫了好多，戲拍完了，都沒用了吧。」阿塔就說：「你想要呀？那你走進去，跟那個製片聊天。」然後她就幫我撥撥撥，把那些施工圖撥進背包裡收好。

等製片知道我們都搞定了，整完了租借或部分要買的衣服清單後，（我們）就給他簽收，然後搭當天的夜班飛機回香港。阿塔一出去就告訴我：「我幫你拿了這麼多（施工圖）。」（笑）像一些落地的宮燈之類的東西。我說真是多謝！

其實我們後來也有跟向太說，讓她告訴那個製片我們拿走了一些東西。因為有太多圖要出，那次我也叫做要幫著看下整部戲的調性。於是（我把施工圖）交給美術組，「你們按照我們廠棚的尺寸，慢慢去平衡一下高矮寬窄。」（笑）當然不可以照抄，你一定要調整，但至少有個參考，有一個參考資料，你不用由零開始，去找書來查那個年代的東西是怎樣的。因為可能你看完書已經來不及搭景，來不及做別的東西了。

到我們回來香港後大概也知道是甚麼情況了，真的是去打探了香港所有的，所謂全部會造衣服的人，包括做時裝的人。不斷每天都去買布，遷就每一個師傅可以做的東西，要是他（師傅）沒有做古裝的經驗，就想一個比較接近時裝的款式給他造。

連趕了幾天後，就開始給他們造型。

造完兩三套衣服之後，其實接下來的每一天都是新鮮熱辣地（將當天的服飾）拎進片廠。那些頭飾是拎住（動作示意吹氣）……都還沒乾透，找風筒慢慢吹乾，再插進（演員的頭髮中）。有一次插上去後，Sammi 說：「哇，好大一陣噴漆味！」（笑）就是這麼新鮮熱辣的。中間有兩天因為有演員病了，我們才有了一天半的時間沒有通告，可以全用來籌備，是很開心的。而且我們不提早造型，（是因為）我要再去一趟北京造那堆皮影戲的公仔，來匹配演員的造型。因為他們沒有錢拍打鬥場面，就用皮影戲唱黃梅調去過場。

製作組：我以為是特色來的，原來是因為沒時間。

余家安：當然啦，這部戲只拍了二十多天。

製作組：我想回頭聊一下之前你提到的，你很不喜歡自己的創意被綁住，然後我看到你的電影履歷，你做了《向左走．向右走》（2003）及《地下鐵》（2003）。這些是由漫畫改編的，那時候很紅，現在好像比較少了。創作這些電影時，（因為）已經有一個底在那裡了，你是否「偷」幾個元素就自己發揮？還是你需要尊重（原作）？

余家安：那天我也有說過，我覺得自己這兩部電影做得不好，因為我們被漫畫影響太深。其實幾米的漫畫，在畫面上很豐富，有很多顏色，很多很有趣的人物在同一個構圖中出現，再加上那個時候，其實觀眾還是很喜歡看一些很漂亮的東西。如果今天讓我再做一次《向左走．向右走》，我會逼他們素顏一點，別那麼漂亮。

製作組：這是一個對你來說有遺憾的作品嗎？

余家安：也不可以這麼說，其實每一部都遺憾。如果你問我喜歡哪一部，我是真的沒有。很多時候快到……你很辛苦弄了一個造型，他們一埋位一 roll 機，我就已經（在想）：哎……早知就不這樣弄了。真的。

製作組：這個感受非常真實。

余家安：早知道就不要這麼弄了，但都已經在拍了。

製作組：但我自己是蠻喜歡那個景，你好像也有做美術，因為你是美術總監。

余家安：也有（做美術）。

製作組：這個問題我們自己私下有討論過，就是去看一部電影，如果觀眾會很注意到某套服裝，覺得很漂亮，可能意味著這套服裝的地位有點太突出；但如果沒人注意呢，你又會否感到很失望？

余家安：不會。因為我說過我為甚麼入行之前跟著一位 auntie，那時她教會我很多東西，有關衣服的事情。你別理是不是阿 Q 精神，我覺得其實好不好，自己做完出來就已經知道這件衣服是好還是不好了。只不過是合不合導演口味，合不合演員口味，他（演員）能不能駕馭到，是不是我心目中想要他駕馭的那種感覺。還有那些沒有劇本的電影，被你很幸運撞中，感覺對了的話，我自己覺得這件衣服已經算是成功了，你很難去迎合全世界的人。

很多時候，一個好的造型並不代表這件衣服漂不漂亮、精不精美，因為真的是要和演員的表演、劇本、配樂、攝影，導演拍戲的 tempo（節奏）同步就會好看了。如果只是記得你的衣服很漂亮，這部戲其實都很「大鑊」。真是這樣，最好是漂亮的但又不知道為甚麼。你這部戲就是比其他人（做的）、同一類的電影要漂亮一點，其實這組工作人員就應該會很開心了。因為大家的默契好，（才會）做得好，我覺得不應該說哪一件衣服特別漂亮。

文念中：剛才你提到陪伴嘉玲姐一段時間，去說服她接受導演希望她（呈現）的妝容，也提到有些歌星演員剛拍電影時放不下偶像包袱。你是用甚麼方法說服他們的呢？

余家安：我其實做每一次造型，即是他是特約演員也好，我自己如果那天心情是好的話，我就會盡量告訴他，以我所知的了解，（告訴他）「你的角色是怎樣的，我想你變成怎樣」。例如可能有時導演想你像某位女演員，但我再怎麼看你的照片（還是你本人），其實你是不會像她的。但是如果你演這個角色，說這些台詞，有另一個接近（的對象）的話，我會建議和告訴她為甚麼你要穿這類衣服，「我覺得你會更像她一點。」之後我會說：「你多給我一點信心，我會慢慢去 tune（調整）你，到造一個型出來後，你再感覺一下。」

有時候如果預算充裕，我還會準備一些比較常規的東西。但是兩者試完後，通常真的愛演戲的演員，不管他（本身）是演員也好歌手也好，很多時候都有七成機會，他們多數會支持我說服他們的方案而放棄（原本的包袱），不要太偶像，他（們）自己也更容易去演這個角色。

嘉玲那次，我想最主要的一個原因是，（當時是）她剛結婚之後，本來是打算真的半退休的心態，其實是 Peggy（李錦文）和阿徐（徐克）有點去說服她嘗試的。所以可能她也有種比較放開的心態，不會再像以前那樣，用一定要很美很美的那種心態去演古裝片。我想是這個（原因），她自己的心態很重要。好在我之前跟她合作過兩次，兩次都很順利，她沒說不穿我的東西。

文念中：我在這方面很弱，尤其像華仔（劉德華）那些。有時候想不要太像劉德華，（他會說）：「像劉德華有甚麼不好？」

張西美：你還沒修練到那種功力。

文念中：我是沒辦法了。

張西美：Bruce（余家安）你剛才提到說一個造型可能會提供幾個版本，一個是容易接受的，一個是奇怪一點的，大家再去溝通去嘗試，再慢慢把他推到你這邊。

余家安：是的。嘉玲其實上次是很好的，在第一輯（即《狄仁傑之通天帝國》）時。因為她真的是在每一場戲出鏡前，她會提早一天讓我們試足（造型），甚至是（提早）兩天。今天試不好明天還可以再來，每次試十個小時，中間可能只休息一個午飯時間而已。

文念中：不是很多演員可以像他們這樣。

余家安：是的，所以她才可以試到中間能有一個平衡，她可以演一個比她年紀大的武則天，而且不是大家傳統心目中想象的那種，像「李麗華式」⁴當年的那種感覺。其實是我走運。

張西美：我補充看看 Bruce 有沒有回應。我開工作坊那時，在我的眾多客人中，Bruce 在我那裡的衣服範圍是最廣的，有古裝有時裝，我覺得他本身對服裝的資料是很廣的。

余家安：其實我是一個老經驗，在這一行做了三十多年，我想你們在找資料時也會覺得怎麼做了那麼多東西！我想我自己香港電影界裡，算是能有一個席位站一下，其實真的是因為 lucky（幸運）。

除了剛才我提過的一些導演（的戲）之外，甚至（我參與過很多）德寶、嘉禾（等公司出品的電影），張婉婷、許鞍華、關錦鵬（等導演）我也都合作過。很少一個人可以參與過動作片、警匪片、恐怖片、搞笑片……甚麼（類型）你都做過。所以這也推動到我自己，其實本來在讀書的時候是一個不喜歡看文字書的人，但是在入行後，自己愛上了看文字書。因為我發覺只看電影，你是沒辦法造型的。你只看電影的話，你會很容易開會，因為你的腦內有很多戲的 image（影像）。

這個我也想過要說一下。因為在我小時候，幾歲的時候，我已經是每星期至少看三、四部電影的人了。我會在星期六，十點鐘早放學，（學校）還沒敲鐘，就已經偷走出去，趕去看十點半的早場電影，看陳寶珠、蕭芳芳演的那些戲。然後到四點多，就會去灣仔的東城戲院，看那些已經落畫的二手外語片，會平價一點。到星期日的上午，十點鐘又會走去豪華戲院，（當時）我住銅鑼灣，就去看 Warner Brothers（華納兄弟）或者是迪士尼（出品）的一些舊卡通片。如果有時運氣好，就會再去當時正在上映的外語片，或者晚一點再去邵氏和嘉禾的電影。可能是不足十歲的時候已經看這麼多電影了。（製作組：你小時候有這麼多錢去看電影！）我幸運嘍，真的很幸運。到後期還逃學去看國際電影節……看了很多很多電影。

我也喜歡聽歌，在聽歌之餘又喜歡記住歌星的 image（形象）。你說一個搖滾女歌手，我可以逐一和你聊——她唱甚麼類型的搖滾，她是 Pat Benatar（佩特班納塔）那樣的還是 Linda Ronstadt（琳達羅基塔）那種？

你這樣開會其實是很容易將你的造型，很多可能性，慢慢地去收窄。我自己很幸運在我的腦海裡有很多很多的視覺資料，關於 image（形象）的東西。除了聽歌，我也看粵語長片，邵氏年代的戲也會看，嘉禾年代的也會看。台灣（電影）——甚至是歐威⁵、李湘⁶（活躍的）年代，以及唐寶雲⁷（主演的）那些電影我也看很多。外語片也看很多，冷門一點的日本片、歐洲片也看了很多……所以我在造型方面就很容易和導演（溝通）。很多導演，你說某一個 image（形象）出來的時候，就很容易 jam（即興碰撞）到一些方向。

⁴ 李麗華曾於李翰祥執導的歷史宮闈電影《武則天》中飾演武則天一角。該電影於 1963 年上映，由邵氏電影公司製作出品。

該片中人物的造型保留許多戲曲人物的扮相風格，鬢角類似旦角的貼片子，勾勒出清晰的臉頰輪廓。髮髻高高堆起，神似唐代婦女的高髻發式，整體特點誇張強硬。（《中國文化報》）

⁵ 歐威（1936-1973）：台灣男演員。本名黃煌基，1955 年開啟演員生涯，經歷過台灣電影重要的台語片時期、健康寫實主義時期，並曾赴香港邵氏發展，是台灣電影發展史的代表性人物。

⁶ 李湘（1942-）：台灣女演員。1966 年進入台灣中影公司開啟演員生涯，活躍於 1960-1980 年代。

⁷ 唐寶雲（1944-1999）：台灣女演員。1962 年加入台灣中影公司開啟演員生涯，曾為中影之招牌明星，於 1983 年息影。

但我說後來我喜歡看文字書的原因是，原來看小說是加強你對每一個人的 character（性格特質）的想像力，幻想會多很多，因為你會理解到他說每一句話，作者寫每一件事（的原因）。尤其在後期我有一段時間很喜歡看推理小說，因為每一個字都有原有因。

文念中：你剛才說看很多電影去豐富你的思維資料，我們以前剛入行時就看雜誌找資料，後來有了 Page One（書店），就整天去那裡看書，現在 Page One 也倒閉了。隨著科技和電腦的普及，作為服裝指導和美術指導，你怎樣提升自己的審美標準呢？

余家安：其實我覺得審美的標準在不斷改變，現在如果你拿著一把鵝毛扇立刻跳羽扇舞，是會被人恥笑的。現在是要有一點不合理的碰撞，反而會是 fashion（時尚）。我不是說我自己追到 fashion，而是不可以認老。以及即使你再怎樣 casual（隨意）也好，你躲起來的時候也要很貪靚，不斷試衣服，不斷出錯，你才能跟得上年輕人想的東西。在街上要不斷觀察身邊的人，你在街上能看到很多東西，雖然可能你（做）的造型是古裝或者年代片，但其實在街上行走的人，路過的或許是一個阿伯，（或許是）一個年輕男生女生穿的衣服……現在去深水埗比過去看的東西多了很多，以前只是看些低下階層，可能是撿紙皮的人，或是一些上了年紀的人的造型。但是現在（深水埗）有很多咖啡館，很多文青，很多人會去拍照打卡，你會見到很多小朋友用一些很平價的衣服配搭得很精彩、很好看，你是沒想過可以這麼穿的，但他們又真的能駕馭到，因為青春是無敵的，以及他們的自信。

我想說我之前提到的那位 auntie，我在十多歲時就被她（的觀點）釘入了腦，我自己是在她背後鼓掌的。因為她當年有兩位好朋友，都是造時裝的，一位專門造上班服裝，是生意最好的，他會造些踩線一點的衣服；而另一位是造我們不喜歡的，一種很「花喱花碌」的女人衣服。他們三人經常見面，每次她（auntie）造完一些 sample，會假裝約那兩個朋友過來，把這些 sample 給他們看。有一次我在旁邊目睹了整個過程，她的朋友一走，她一關上門：「剛才他們說好看的，你千萬不要造！他們不喜歡的，你就造多一點。我不用他們稱讚我。」但他們是好朋友來的，「我們沒可能在同一天空的，但私底下是好朋友」，「如果他們稱讚的，就一定不會是我的 market（市場）」。所以可能從那時開始就讓我覺得，我不介意出錯，不介意做錯事，不介意被人罵。

其實我自己是不看娛樂新聞的。我試過無數次在這一行，某兩個人分了手，在開工時我問他對方怎麼樣了？「我們已經分手了。」我也（因此）被奚生（奚仲文）說過，回到電影公司，他拿一份報紙給我，「先做下功課啦，小心說錯話。」