

## 「瞧潮香港 60+」展覽

### 聲音導航文字稿

#### 羅文音樂舞台劇《白蛇傳》紀念座

1982 年

雄渾響亮的聲線、字正腔圓的吐字、情感洋溢的歌唱技巧、前衛獨特的台風造型，都是大家對羅文的一致形容。羅文出道三十多年，對音樂造詣不斷追求，金曲多不勝數，在香港樂壇擁有不朽的地位。

羅文於六十年代出道，最初也受到歐西流行樂壇的影響，跟朋友組成樂隊「羅文四步合唱團」，主唱英文歌。後來，羅文的演唱技巧受到賞識，獲邀為國語電影幕後代唱及和音，之後更獲百代唱片公司為他出版唱片，正式踏上星途。1974 年，羅文遠赴日本發展，大大擴闊視野，亦提升了舞台及演唱技巧，成就日後不同風格的金曲。

及後電視文化興起，電視劇成為流行文化的一部分，亦帶動了電視劇主題曲的熱潮。1976 年，羅文回港主唱日本電視劇《前程錦繡》的同名主題曲，歌曲紅遍全港，羅文亦決定留港發展。其後，羅文主唱了多首膾炙人口的電視劇主題曲，如《家變》、《小李飛刀》、《獅子山下》等，將歌藝事業推上高峰。

羅文對音樂充滿熱誠和理想，冀為香港推廣文化藝術出一分力。他自 1972 年觀賞潘迪華的華語音樂舞台劇《白孃孃》後，一直希望舉辦粵語音樂舞台劇，最終分別在 1982 年及 1984 年自資籌辦粵語音樂舞台劇《白蛇傳》和《柳毅傳書》，圓了他的音樂劇之夢。

這個音樂舞台劇《白蛇傳》紀念座，是羅文一生中最珍愛的

三件紀念品之一，見證其在音樂歷程上的堅持和創舉，亦是香港樂壇劃時代的里程碑。羅文演藝一生與香港流行樂壇互相緊扣，樂壇既成就了羅文，羅文亦推動了香港樂壇的發展。