

「瞧潮香港 60+」展览

声音导航文字稿

萧芳芳的迷你裙

1960 年代

二次大战结束后，大量内地移民涌入香港，香港人口在短时间内急速增长，至六十年代初已突破 300 万，但社会上的文娱康乐配套设施未能追上，加上西方流行文化的冲击，使年青一代出现躁动郁闷的氛围。不论在外形打扮、生活方式，以至价值观，都欲摆脱旧社会的影响。

本地影星的出现正好发挥推波助澜的作用，例如陈宝珠与萧芳芳，对年轻的工厂女工与书院女生而言，便是绝佳的投射对象。陈宝珠在电影中衣着前卫，敢于反抗强权和父权，成为工厂女工在刻板沉闷生活中的希望；形象摩登聪慧的萧芳芳，则成为书院女生的偶像。六十年代兴起青春歌舞片热潮，为年青男女提供宣泄情绪的视窗，以及可供织梦的舞台。片中在舞会里跳着西式舞步的情节，更一度成为当时年青人追捧的潮流活动，连带她俩的衣着打扮服饰都成为时下青少年的模仿对象。

萧芳芳曾穿着这条迷你裙在粤语歌舞片中演出，无论她的舞姿或打扮都深受观众欢迎，而迷你裙更是不少年轻女士参加派对时的必然选择；加上六、七十年代制衣业蓬勃发展，香港出产的纺织品和成衣占本地出口总值一半以上，令西洋时装广泛流行起来。除迷你裙外，女士亦爱穿西式外套配改良长衫、窄身大燕子领恤衫、大关刀领外套、低腰喇叭裤，取代了旧式唐装衫裤和长衫。