

「瞧潮香港 60+」展覽

聲音導航文字稿

《胡越的故事》電影海報

1981 年

許鞍華導演拍攝了三部有關越南的影視作品，包括電視劇集《獅子山下》之〈來客〉、電影《胡越的故事》及《投奔怒海》，它們被稱為「越南三部曲」，題材都是圍繞着七、八十年代越南難民的故事。

1975 年越戰結束後，越南難民潮隨即爆發。1975 年 5 月首批 3 743 名越南人抵達香港，揭開了香港越南船民的序幕。

1979 年，香港成為「第一收容港」，大批越南難民乘船蜂湧而至。政府雖於 1988 年實施甄別政策，將進入香港的越南人分為「政治難民」和「船民」，以遣返因經濟因素進入香港的船民，但由 1975 年至 2000 年的 25 年間，香港仍然收容了超過 20 多萬陸續來港的越南人，因此政府需要在全港不同地區設立多個越南難民及船民中心。期間約 143 000 名越南難民經由香港移居海外國家；超過 72 000 名非難民身分的越南人自願遣返越南；最後約 1 400 名滯港越南難民和船民，亦透過「擴大本地收容計劃」，獲准在香港居留，讓他們有機會成為香港社會一分子。

2000 年，隨着全世界最後一個越南難民中心——香港望後石越南難民中心的關閉，困擾香港 25 年的越南船民來港問題終於完結了。香港雖受地少人多的客觀因素所限，但香港政府、本地慈善團體和機構，以及社會各界熱心人士，一直以人道理由協助這些離鄉別井的越南人安頓下來。

越南難民是當年香港的熱門新聞，激發了不少電影和電視工

作者創作以越南為題的作品。除了「越南三部曲」外，影視作品還包括《喋血街頭》、《英雄本色 3》、《誓不低頭》和《今生無悔》等。