

## 「瞧潮香港 60+」展覽

### 聲音導航文字稿

#### 《父子情》電影劇照

1981 年

1945 年至 1950 年間，大量內地移民湧入香港，人口由 60 萬急增至超過 200 萬，住屋需求急增。當時香港尚未有任何公共房屋計劃，而這些移民又大多來自基層，身無長物，只好在港九各區的山坡或路邊，利用簡陋的木材及鐵皮自行搭建寮屋棲身。隨着基層移民越來越多，各區寮屋數量不斷增加，至 1953 年，全港寮屋區人口估計已逾 30 萬人。

由於這些寮屋由居民非法僭建，安全問題可想而知。短短幾年間，大型寮屋區已發展出自己的街道、街市、食堂，儼如一個半自給自足的小社區，但始終欠缺完善設施，例如排污系統、防火設備等，而屋內環境亦非常惡劣，衍生不少治安及衛生等問題。

1953 年 12 月 25 日晚上，石硤尾寮屋區白田村一所木屋首先起火，波及附近多個木屋區，燒毀多間木屋，五萬多名居民一夜間頓失家園。政府在大火後短短兩個月，便在石硤尾附近建成第一座兩層高的平房，安置火災災民，同時更決定展開公營房屋計劃，興建多層徙置大廈，以解決多年來的寮屋問題。雖然徙置大廈居住面積不算寬敞，但居民總算有個真正的安身之所。經過幾十年的發展，公營房屋亦由徙置大廈逐步發展成現今公共屋邨的面貌。

電影《父子情》以六十年代至八十年代的香港為背景。故事一方面講述傳統父親重男輕女，望子成龍的觀念；另一方面，導演方育平以實景拍攝手法，把六、七十年代低下階層在寮屋區的生活面貌，小孩在荒山亂石間「通山走」，以至屋邨天

台學校上課的情境一一呈現眼前，帶給今天觀眾不少回憶。