

「瞧潮香港 60+」展览

声音导航文字稿

《父子情》电影剧照

1981 年

1945 年至 1950 年间，大量内地移民涌入香港，人口由 60 万急增至超过 200 万，住屋需求急增。当时香港尚未有任何公共房屋计划，而这些移民又大多来自基层，身无长物，只好在港九各区的山坡或路边，利用简陋的木材及铁皮自行搭建寮屋栖身。随着基层移民越来越多，各区寮屋数量不断增加，至 1953 年，全港寮屋区人口估计已逾 30 万人。

由于这些寮屋由居民非法僭建，安全问题可想而知。短短几年间，大型寮屋区已发展出自己的街道、街市、食堂，俨如一个半自给自足的小社区，但始终欠缺完善设施，例如排污系统、防火设备等，而屋内环境亦非常恶劣，衍生不少治安及卫生等问题。

1953 年 12 月 25 日晚上，石硤尾寮屋区白田村一所木屋首先起火，波及附近多个木屋区，烧毁多间木屋，五万多名居民一夜间顿失家园。政府在大火后短短两个月，便在石硤尾附近建成第一座两层高的平房，安置火灾灾民，同时更决定展开公营房屋计划，兴建多层徙置大厦，以解决多年来的寮屋问题。虽然徙置大厦居住面积不算宽敞，但居民总算有个真正的安身之所。经过几十年的发展，公营房屋亦由徙置大厦逐步发展成现今公共屋邨的面貌。

电影《父子情》以六十年代至八十年代的香港为背景。故事一方面讲述传统父亲重男轻女，望子成龙的观念；另一方面，导演方育平以实景拍摄手法，把六、七十年代低下阶层在寮屋区的生活面貌，小孩在荒山乱石间“通山走”，以至屋邨天台学校上课的情境一一呈现眼前，带给今天观众不少回忆。