

趙少昂用印集

下冊

趙少昂用印集



印章目次(檢索表)

頁數	印文	年份	作者	邊款
一百一十九	蟬媽室(白文方印)	一九三六	李尹桑	蟬媽室主人屬篆丙子十月 鍾齋
一百二十	蟬媽室(白文方印)	一九七一	林近	無大聲之樸老遜木人之峭 拔蟬媽室主人勿怪辛亥春 日林近并記
一百廿一	蟬媽室(白文方印)	一九八六	謝梅奴	少昂吾師賜存學生維靈敬 贈丙寅冬梅奴刻
一百廿二	蟬媽室(朱文長方印)	無年款	林近	林近稱意
一百廿三	夢萱堂(朱文方印)	一九五一	馮康侯	辛卯二月康侯為夢萱堂刻 第三石
一百廿四	夢萱堂(朱文方印)	一九五五	張祥凝	少昂性純孝以所居紀念先 母劬勞之恩也屬老友祥凝 治印乙未上元節
一百廿五	夢萱堂(白文長方印)	一九五六	張祥凝	少昂三兄屬刻祥凝仿女牀 山民丙申九月
一百廿六	夢萱堂(朱文長方印)	一九五七	陳語山	少昂學長秉性純孝其壽堂 仙逝後顏其堂曰夢萱屬余 為製是印丁酉語山于九龍
一百廿七	夢萱堂(朱文長方印)	一九五九	趙鶴琴	少昂宗兄念慈親劬勞屬刻 此石孝思之篤可以風世 琴敬志己亥三月
一百廿八	夢萱堂(白文方印)	一九八七	孔平孫	少昂先生念母以夢萱顏其 居丁卯六月晚虹仿漢并誌
一百廿九、 一百三十 (對章)	蟬媽室(朱文方印)	一九八七	孔平孫	蟬媽室主少昂先生正屬丁 卯嘉平晚虹刻
	夢萱堂(白文方印)			少昂先生念母以夢萱顏其 居屬刻是印充文房丁卯冬 晚虹并誌

頁數	印文	年份	作者	邊款
一百卅一	嶺南藝苑(朱文方印)	一九五八	趙鶴琴	漫擬元朱文應少昂宗兄雅令戊戌秋趙雀琴
一百卅二	嶺南藝苑(白文方印)	一九七二	林近	壬子正月製呈少昂先生審正林近在古澳岸
一百卅三	嶺南藝苑(白文方印)	一九八四	孔平孫	少昂大師創嶺南藝苑桃李滿天下因刻以致意甲子二月晚虹仿漢
一百卅四	嶺南藝苑(白文方印)	無年款	陳語山	少昂學長正命戊戌春語山製于九龍不及室
一百卅五	嶺南藝苑(白文方印)	無年款	鄧爾雅	尔正
一百卅六	生于乙巳中和節(朱文方印)	一九五五	張祥凝	少昂三兄紀年記乙未八月祥凝(頂款)
一百卅七	生于乙巳中和節(朱文方印)	一九六六	馮康侯	少昂三兄紀年印也丙午三月康侯刻

頁數	印文	年份	作者	邊款
一百卅八	生于乙巳中和節(朱文長方印)	一九八二	王紹尊	少昂先生前輩教正紹尊刻壬戌夏月
一百卅九	生于乙巳中和節(白文方印)	無年款	葉民任	民任篆
一百四十	少昂六十以後所作(朱文方印)	一九六四	馮康侯	少昂三兄屬老康改作甲辰重九
一百四十一	少昂六十后作(白文方印)	一九六六	馮康侯	丙午冬月老康為少昂三兄改刻
一百四十二	趙少昂六十五後作(朱文方印)	一九七一	林近	辛亥立冬林近製
一百四十三	少昂七十後所作(白文方印)	無年款	林近	林近製
一百四十四	少昂七十歲後所作書畫(朱文方印)	無年款	林近	林近製

頁數	印文	年份	作者	邊款
一百四十五	趙少昂七十五歲後之作(白文方印)	一九七九	林近	崔德祺敬貽己未六月十日林近製
一百四十六	少昂七十五後所作(朱文方印)	一九八〇	孔平孫	少昂先生正庚申春晚虹刻
一百四十七	少昂七十七後作(朱文方印)	一九八一	林近	辛酉元宵林近製
一百四十八	少昂八十歲後所作(朱文方印)	一九七八	黃文寬	第七十八徒維敦群人日寄奉少昂畫師教正弟黃文寬于羊石
一百四十九	少昂八十後畫(朱文方印)	一九八二	謝梅奴	少昂先生從事繪業數十年久執畫壇牛耳曾應英美法意瑞德日印菲諸國邀請展畫均載譽而歸今壽登大耋為製此印備鈴並乞指正壬戌七月梅奴揮汗

頁數	印文	年份	作者	邊款
一百五十	少昂八十後畫(白文方印)	一九八三	謝梅奴	癸亥五月初吉刻充少昂大師文房老來昏眊心手相乖即乞正之七二老人梅奴作
一百五十一	趙少昂八十歲後所作(白文方印)	一九八四	謝梅奴	甲子春梅奴作
一百五十二	少昂八十以後所作(朱文方印)	一九八七	孔平孫	丁卯三月晚虹仿康侯師舊作以奉少昂先生文房并祈眉壽
一百五十三	少昂九秩後作(白文方印)	一九九四	馬國權	昂翁吾師九十嵩壽受業馬國權敬刻
一百五十四	月當聽(朱文方印)	無年款	馮康侯	康侯刻石
一百五十五	趙少昂畫課(白文方印)	一九六九	陶壽伯	少昂道兄雅屬陶壽伯己酉

頁數	印文	年份	作者	邊款
一百五十六 (對章)	趙少昂收藏印 (朱文長方印)	一九五五	張祥凝	祥凝仿明人員朱文印乙未七月
一百五十七	少昂祕藏(朱文方印)		謝梅奴	少昂三兄屬祥凝刻記
一百五十八	少昂大蓋(白文方印)	一九八二	謝梅奴	壬戌旦月刻此以壽少昂先生梅奴長沙
一百五十九	少昂心賞(朱文方印)	一九五五	張祥凝	祥凝仿牧甫乙未九月廿八日
一百六十	少昂目存 (朱文長方印)	無年款	張祥凝	祥凝刻為少昂三兄
一百六十一	少昂老氣(朱文方印)	一九八七	范誠忠	杜甫詩老氣橫九州八七年長夏誠忠製以謹奉少昂畫宗
一百六十一	少昂長年(朱文方印)	一九八五	吳灝	少昂夫子誨正乙丑冬月門人吳灝頓

頁數	印文	年份	作者	邊款
一百六十二	少昂長壽(白文方印)	無年款	馬國權	昂翁夫子令作國權
一百六十三	少昂畫記(白文方印)	一九八二	林近	虫鳥篆入印吾粵自尔正翁後幾成絕響今少昂先生以此見屬因製呈雅用并希正之壬戌十二月林近
一百六十四	少昂樂此(白文方印)	一九五五	張祥凝	漢印之員厚讓之得其神余小變讓翁取其意少昂珍之乙未九月祥凝並記
一百六十五	少昂樂此(白文方印)	一九八二	區大為	少昂前輩正篆壬戌夏區大為
一百六十六	少昂樂此(白文方印)	一九八三	林近	癸亥林近
一百六十七	少昂樂此(白文方印)	一九八四	茅大容	少昂吾兄法家雅玩甲子清和元亮持贈西泠納齋茅大容刻

頁數

印文

年份

作者

邊款

一百六十八

少昂自以為可
(朱文方印)

一九四一

馮康侯

完白山人有此法少昂吾兄
正之辛巳三月康侯

一百六十九

少昂自以為可
(白文方印)

無年款

鄧爾雅

少昂屬尔疋刻

一百七十

少昂愜心之作
(白文方印)

一九七八

黃文寬

第七十八徒維敦祥人日寄
頌少昂畫師大年多福弟黃
文寬于羊石

一百七十一

美意延年(朱文方印) 一九五五

張祥凝

得眾動天美意延年少昂三
兄屬祥凝刻 缶翁之印善
為學時气象萬千稍及遐想
便生魔瘴矣乙未夏至病起
為少昂三兄鑿正弟凝

一百七十二

美意延年(白文方印) 一九七一

林近

擬切玉之茂穆者殊覺無能
耳辛亥三月二十日林近於
襄遠廬

頁數

印文

年份

作者

邊款

一百七十三

美意延年(朱文方印) 一九七一

林近

擬漢子母印之母印法為少
昂道長審正辛亥五月林近
製

一百七十四

默契自然(朱文方印) 一九五四

張祥凝

祥凝稱意之作甲午十二月

一百七十五

默契自然
(白文方印)

無年款

鄧爾雅

默墨古通用刻磨少昂兄屬
尔疋

一百七十六

不盡思親淚
(朱文方印)

一九五五

張祥凝

祥凝為刻此印宛見陳太夫
人音容如昨懿範猶存少昂
其孝思不匱也乙未八月二
日記

一百七十七

不盡思親淚
(白文方印)

一九八四

林近

少昂大師屬製用表孺慕之
切許書無淚字為合文足成
并記甲子中秋林近在澳

一百七十八

不盡思親淚
(白文方印)

無年款

馮文泰

少昂世叔正之文泰刻

頁數

印文

年份

作者

邊款

頁數

印文

年份

作者

邊款

一百七十九

依舊青春活潑心
(朱文方印)

一九八六

區大為

少昂前輩出句屬刻并正一
九八六年六月區大為

一百八十五

此生祇願作閒人
(朱文方印)

一九八九

孔平孫

少昂先生屬己巳六月晚虹

一百八十

丹青不知老將至
(朱文方印)

一九八四

謝梅奴

少昂先生精工六法名重殊
方今值先生八十攬揆之辰
因拈少陵詩句鈐印奉貽聊
祝如貞珉之壽云耳即乞正
璩甲子上巳梅奴時年七十
三

一百八十六

富貴於我如浮雲
(白文方印)

一九八三

孔平孫

癸亥六月晚虹刻

一百八十七

富貴於我如浮雲
(白文方印)

一九八三

孔平孫

癸亥六月晚虹刻

一百八十一

此生祇願作閒人
(朱文方印)

一九五五

張祥凝

少昂喜得此句屬制印記之
祥凝乙未上元節

一百八十八

揚州夢覺已多時
(朱文長方印)

無年款

馮康侯

少昂三兄屬刻以自省康侯
同旅次

一百八十二

此生祇願作閒人
(白文方印)

一九八二

王紹尊

少昂先生前輩大師教正王
紹尊刻壬戌六月于北京

一百八十九

外師造化中得心源
(朱文方印)

一九五六

張祥凝

少昂三兄屬丙申上元節祥
凝法缶翁(頂款)

一百八十三

此生祇願作閒人
(白文方印)

一九八五

李立

少昂方家之命即請斧正乙
丑夏長沙李立客香江

一百九十

我之為我自有我在
(朱文方印)

一九四〇

馮康侯

清湘題畫句也少昂畫師屬
刻宋元人宋文略參完白山
人筆意廿九年五月馮康侯
記

一百八十四

此生祇願作閒人
(白文方印)

一九八五

茅大容

少昂大師賜教乙丑杪夏茅
大容刻

頁數	印文	年份	作者	邊款
一百九十一	我之為我自有人在 (白文方印)	一九八三	謝梅奴	少昂大師屬刻此印題勉報命亦如春蚓秋蛇不值方家一笑也癸亥夏梅奴刻記
一百九十二	我之為我自有人在 (白文長方印)	一九八三	林近	少昂畫宗雅屬癸亥林近
一百九十三	我之為我自有人在 (朱文方印)	一九八三	孔平孫	永琛兄屬刻奉少昂大師文房癸亥冬晚虹刻
一百九十四	高蹈獨往蕭然自得 (白文方印)	無年款	鄧爾雅	少昂仁兄屬尔疋
一百九十五	壽如金石佳且好兮 (朱文方印)	一九八三	黃士陵	壽如金石佳且好兮漢長宜子孫竟文也趙搗叔仿以為印高古秀勁超出群倫已非學步者所可擬議陵往為歐陽務耘仿之今始得覩是竟視搗叔刻猶不免落入印章蹊徑而銳勁並不如心摹手
一百九十六	造化入筆端筆端奪 (朱文方印)	一九五五	張祥凝	追得此八字比務耘印如何瑞符巨眼必有以別之當知陵用心之苦也光緒十又九年夏四月黃士陵志於南園
一百九十七	造化入筆端筆端奪 (朱文方印)	一九八五	區大為	少昂三兄鑒正乙未大暑祥凝橫坑邨居
一百九十八	足跡半天下 (白文方印)	一九八二	謝梅奴	少昂前輩出句屬刻即乞指正乙丑年初夏區大為
				少昂先生以丹青名世為嶺南派之佼佼者曾赴英美法意瑞德日印菲諸國展畫所至有聲因作此印贈之以示景仰並乞指正壬戌重五梅奴刻記于長沙

頁數	印文	年份	作者	邊款
一百九十九	足跡英法意瑞德日 印非諸國(白文方印)	一九五四	張祥凝	少昂三兄屬制紀游印此為 第三石當以斯為差勝少昂 解人必以許我甲午十二月 八日祥凝鐫下記
二百	足跡英法意瑞德日 印非諸國(白文方印)	一九五六	張祥凝	祥凝刻為少昂三兄紀游印 丙申上元擬缶翁未得雄邁 處為憾耳璠齋又記(頂款)
二百〇一	足跡英法意瑞 德日印菲諸國 (白文方印)	一九六〇	馮康侯	少昂三兄海外歸來康侯為 刻此印記之庚子冬月同寓 香島
二百〇二	東渡扶桑西訪英倫 歐洲諸國 (朱文方印)	一九五二	張祥凝	壬辰癸巳之間少昂三兄身 行萬里半天下歸來屬作此 印以紀游輓甲午九月祥凝 刻記

頁數	印文	年份	作者	邊款
二百〇三	佛像印(長方印)	一九五四	張祥凝	釋迦文佛像 甲午長至 祥凝為少昂三兄敬船佛象 一區願書畫平安金石同壽 年
二百〇四	佛像印(長方印)	一九八〇	陳岳欽	少昂方家供養庚申元宵 陳岳欽敬刻於星
二百〇五	佛像印(長方印)	一九八二	陳岳欽	壬戌新春略仿師意岳欽敬 刻於星洲
二百〇六	蛇肖形印(長方印)	一九八六	茅大容	少昂大師命刻丙寅初春大 容謹製
二百〇七	蛇肖形印(長方印)	一九八七	孔平孫	少昂先生生肖丁卯晚虹刻

齋室

一百一十九—一百卅五

紀年

一百卅六—一百五十三

閒章

一百五十四—二百〇七



蟬
媽
室



蟬
媽
室
主
人
屬
篆
丙
子
十
月
鍾
齋





蟬
媽
室



無大聾之樸老遜木人之
峭拔蟬媽室主人勿怪辛
亥春日林近并記



蟬
媽
室



少昂吾師賜存學生維靈敬贈
丙寅冬梅奴刻

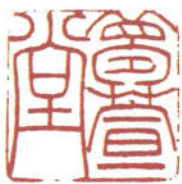


蟬
媽
室



林
近
稱
意





夢萱堂



辛卯二月康侯為夢萱堂刻第三石



夢萱堂



少昂性純孝以所居紀念先母劬勞之恩
也屬老友祥凝治印乙未上元節





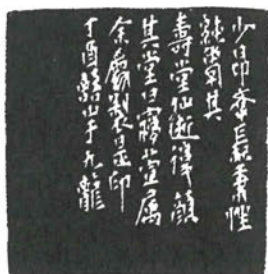
夢萱堂



少昂三兄屬刻祥凝仿女牀
山民丙申九月



夢萱堂

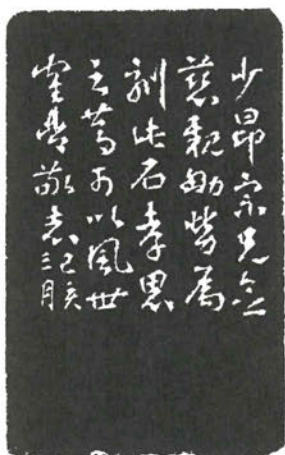


少昂學長秉性純孝其壽堂仙逝後顏其堂曰
夢萱屬余為製是印丁酉語山于九龍





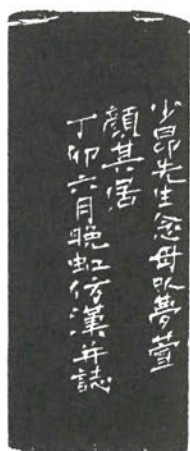
夢萱堂



少昂宗兄念慈親劬勞屬刻此石孝思之篤可以風世 奎鼎前志 三月



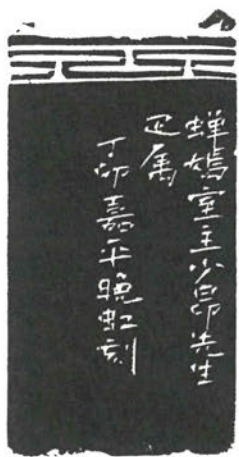
夢萱堂



少昂先生念母以夢萱顏其居
丁卯六月晚虹仿漢并誌



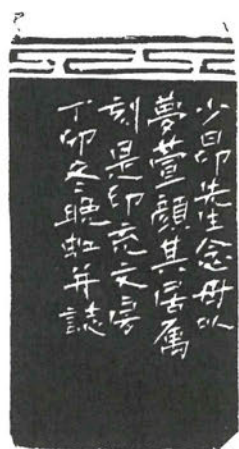
蟬
媽
室



蟬媽室主少昂先生足屬丁卯嘉平晚虹刻



夢萱堂

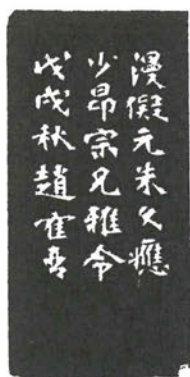


少昂先生念母以夢萱顏其居屬
刻是印充文房丁卯冬晚虹并誌





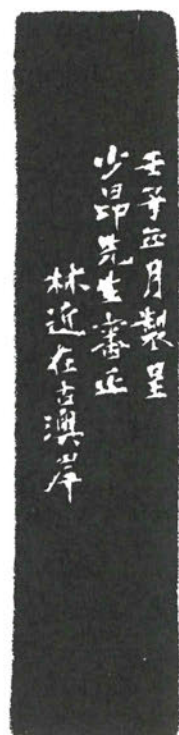
嶺南藝苑



漫擬元朱文應少昂宗兄雅令
戊戌秋趙奎琴



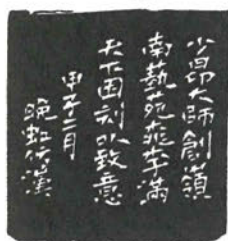
嶺南藝苑



壬子正月製呈少昂先生
審正林近在古澳岸



嶺南藝苑



少昂大師創嶺南藝苑桃李滿天下
因刻以致意甲子二月晚虹仿漢



嶺南藝苑



少昂學長正命戊戌春
語山製于九龍不及室



嶺南藝苑



尔正



紀年



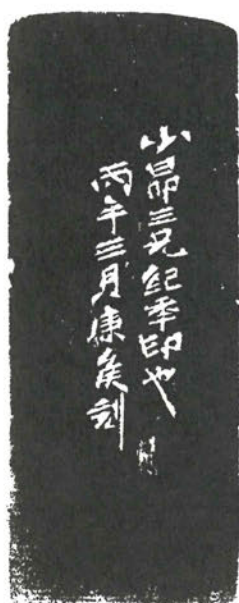
生于乙巳
中和節



少昂三兄紀年記乙未八月祥凝



生于乙巳
中和節



少昂三兄紀年印也
丙午三月康侯刻



生于乙巳
中和節



少昂先生前輩教正
紹尊刻壬戌夏月





生于乙巳
中和節



民任篆

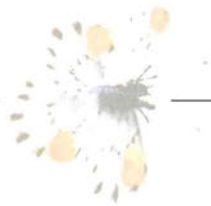


少昂六十
以后所作



少昂三兄屬老康
改作甲辰重九





少昂六十后作



丙午冬月老康為少昂三兄改刻



趙少昂
六十五後作



辛亥立冬林近製



少昂七十
後所作



林近製





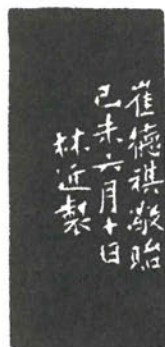
少昂七十歲後
所作書畫



林近製



趙少昂七十
五歲後之作



崔德祺敬貽己未
六月十日林近製





少昂七十五
後所作



少昂先生正
庚申春晚虹刻



少昂七十七
後作



辛酉元宵林近製



少昂八十
歲後所作

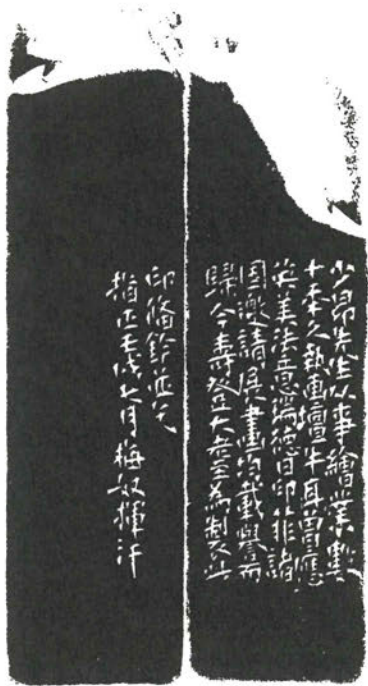
第七十八徒維敦牂人日寄奉
少昂畫師教正
弟黃文寬于羊石

第七十八徒維敦牂人日寄奉少昂
畫師教正弟黃文寬于羊石





少昂八十後畫



少昂先生從事繪業數十年
久執畫壇牛耳曾應英美法
意瑞德日印菲諸國邀請展
畫均載譽而歸今壽登大耋
為製此印備鈴並乞指正壬
戌七月梅奴揮汗

印備鈴並乞
指正壬戌七月梅奴揮汗

少昂先生從事繪業數十年
久執畫壇牛耳曾應英美法
意瑞德日印菲諸國邀請展
畫均載譽而歸今壽登大耋
為製此印備鈴並乞指正壬
戌七月梅奴揮汗



少昂八十後畫



癸亥五月初吉刻充少昂大師
文房老來昏眊心手相乖即乞
正之七二老人梅奴作





趙少昂八十
歲後所作



甲子春
梅奴作





少昂八十
以后所作



丁卯三月晚虹仿康侯
師舊作以奉少昂先生
文房并祈眉壽



少昂九秩後作



昂翁吾師九十嵩壽
受業馬國權敬刻



月當聽



康侯刻石





趙少昂畫課



少昂道兄雅屬陶壽伯己酉

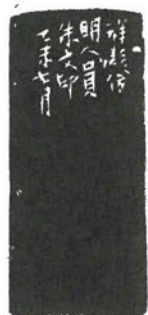




趙少昂收藏印



少昂秘藏



祥凝仿明人員朱文印乙未七月



少昂三兄屬祥凝刻記



少昂大蓋



壬戌旦月刻此以壽
少昂先生梅奴長沙



少昂心賞



祥凝仿牧甫乙未九月廿八日





少昂目存



祥凝刻為少昂三兄



少昂老氣



杜甫詩老氣橫九州八七年長
夏誠忠製以謹奉少昂畫宗



少昂長年



少昂夫子誨正乙丑冬月門人吳灝頓

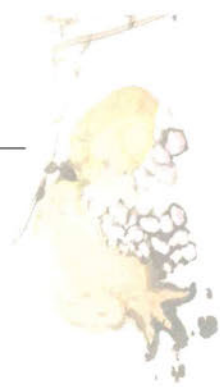




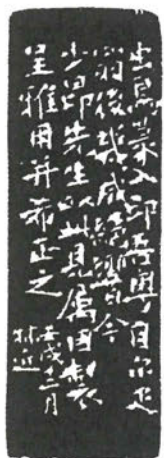
少昂長壽



昂翁夫子令作國權



少昂畫記



虫鳥篆入印吾粵自尔正翁後幾成絕
響今少昂先生以此見屬因製呈雅用
并希正之壬戌十二月林近



少昂樂此



漢印之員厚讓之得其神余小變讓翁取其
意少昂珍之乙未九月祥凝並記





少昂樂此



少昂前輩正篆壬戌夏區大為



少昂樂此

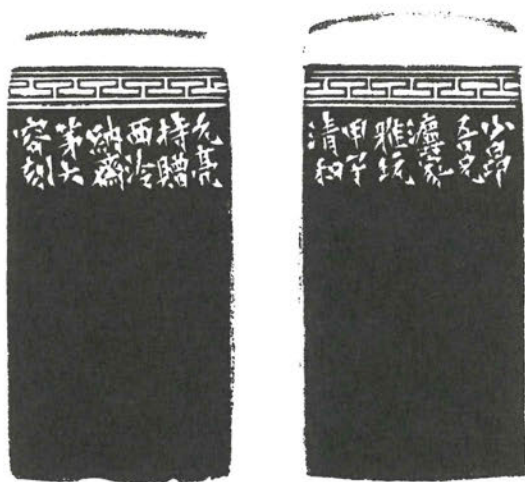


癸亥林近





少昂樂此



少昂吾兄法家雅玩甲子清和

元亮持贈西泠納齋茅大容刻



少昂自以為可

完白山人有此法
少昂吾兄正之 辛巳三月康侯

完白山人有此法少昂吾兄
正之辛巳三月康侯



少昂自以為可



少昂屬尔正刻



少昂愜心之作



第七十八徒維敦牂人日寄頌少昂
畫師大年多福弟黃文寬于羊石





美意延年



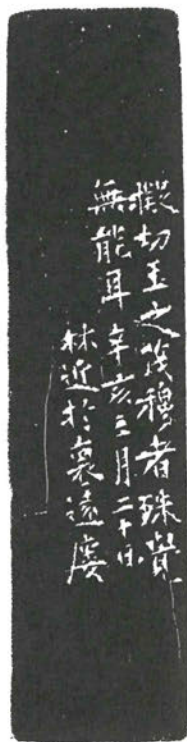
岳翁之印善為學時氣象萬千稍及遐想便生魔瘴矣
乙未夏至病起為少昂三兄鑒正弟凝



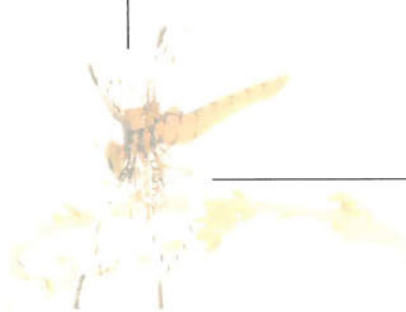
得眾動天美意延年少昂三兄屬祥凝刻



美意延年

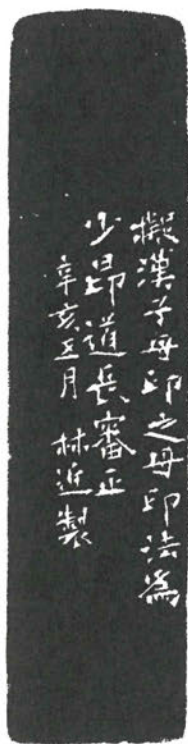


擬切玉之茂穆者殊覺
無能耳 辛亥三月二十
日林近於襄遠慶





美意延年



擬漢子母印之母印法為
少昂道長審正
辛亥五月林近製

擬漢子母印之母印法
為少昂道長審正辛亥
五月林近製



默契自然



祥凝稱意之作甲午十二月





默契自然

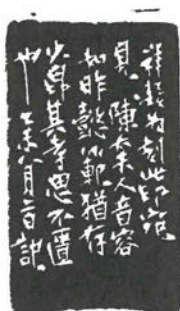


默墨古通用刻磨少昂兄屬尔正





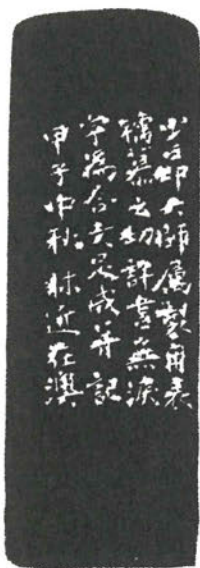
不盡思親淚



祥凝為刻此印宛見陳太夫人音容如昨懿範
猶存少昂其孝思不匱也乙未八月二日記



不盡思親淚



少昂大師屬製用表孺慕之切
許書無淚字為合文足成并記
甲子中秋林近在澳



不盡思親淚



少昂世叔正之文泰刻





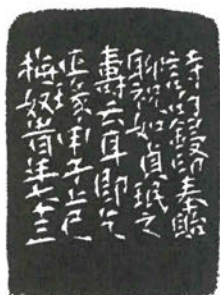
依舊青春
活潑心



少昂前輩出句屬
刻并正一九八六
年六月區大為



丹青不知
老將至



少昂先生精工六法名重殊方今值先生八十攬揆之辰因拈少陵詩句鉞印奉貽聊祝如貞珉之壽云耳即乞正瑒甲子上巳梅奴時年七十三





此生祇願
作閒人



少昂喜得此句屬制印
記之祥凝乙未上元節



此生祇願
作閑人



少昂先生前輩大師教正王
紹尊刻壬戌六月于北京



此生祇願

作閒人



少昂方家之命即請斧正
乙丑夏長沙李立客香江

少昂方家之命即請斧正

乙丑夏長沙李立客香江





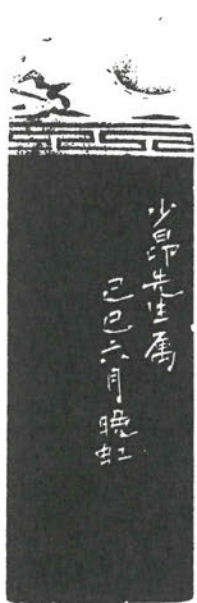
此生祇願
作閒人



少昂大師賜教乙丑
杪夏茅大容刻



此生祇願
作閒人



少昂先生屬
己巳六月晚虹



富貴于我
如浮雲



癸亥六月晚虹刻



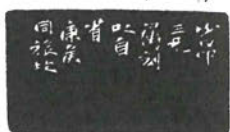
富貴於我
如浮雲



癸亥六月晚虹刻

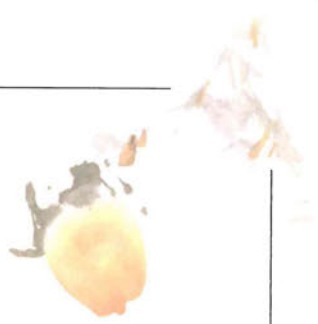


揚州夢覺
已多時



少昂三兄屬刻以自省康侯同旅次





外師造化
中得心源



少昂三兄屬丙申上元節祥凝法缶翁



我之為我
自有我在

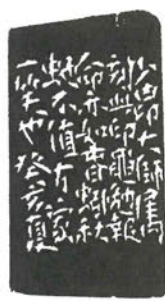


清湘題畫句也少昂畫師屬刻宋
元人朱文略參完白山人筆意廿
九年五月馮康侯記





我之為我
自有我在

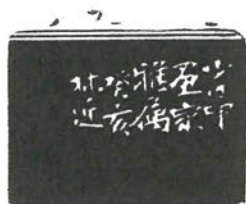


少昂大師屬刻此印
黽勉報命亦如春蚓秋蛇
不值方家一笑也
癸亥夏梅奴刻記





我之為我
自有我在

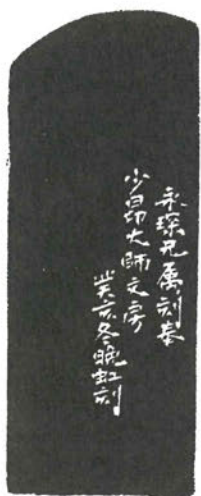


少昂畫宗雅屬癸亥林近





我之為我
自有我在



永琛兄屬刻奉少昂大
師文房癸亥冬晚虹刻





高蹈獨往
蕭然自得



少昂仁兄屬尔正



壽如金石
佳且好兮

壽如金石佳且好兮漢長宜子孫竟文也趙撫叔仿呂為印高古秀勁趙撫倫已非學步者所可擬議陵往為歐陽務耘仿之今始得觀是竟視叔

刻猶不免落入印章蹊徑而銳勁亦不如心追得此八字比務耘印如何瑞符巨眼必有以當知陵用心之苦也光緒十九年夏四月黃士陵志於南園

壽如金石佳且好兮漢長宜子孫竟文也趙撫叔仿以為印高古秀勁超出群倫已非學步者所可擬議陵往為歐陽務耘仿之今始得觀是竟視撫叔刻猶不免落入印章蹊徑而銳勁並不如心摹手追得此八字比務耘印如何瑞符巨眼必有以別之當知陵用心之苦也光緒十九年夏四月黃士陵志於南園



造化入筆端
筆端奪造化



少昂三兄鑒正乙未大暑祥凝橫坑邨居



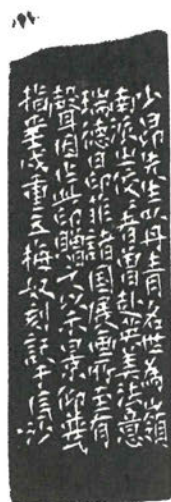
造化入筆
端筆端奪
造化



少昂前輩出句屬刻即乞指正
乙丑年初夏區大為



足跡
半天下

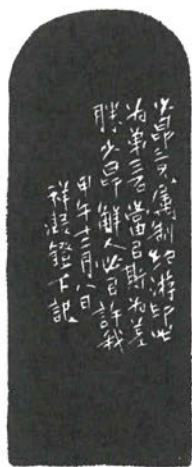


少昂先生以丹青名世為嶺南派之佼佼
者曾赴英美法意瑞德日印菲諸國展畫
所至有聲因作此印贈之以示景仰並乞
指正壬戌重五梅奴刻記于長沙





足跡英法意瑞
德日印菲諸國



少昂三兄屬制紀游印此為第三石
當以斯為差勝少昂解人必以許我
甲午十二月八日祥凝鐙下記



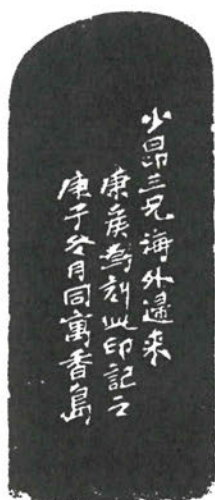
足跡英法
意瑞德日
印菲諸國



祥擬刻為少昂三兄紀游印丙申上元
擬缶翁未得雄邁處為憾耳珣齋又記



足跡英美法
意瑞德日印
菲諸國



少昂三兄海外歸來康侯為刻
此印記之庚子冬月同寓香島



東渡扶桑
西訪英倫
歐洲諸國



壬辰癸巳之間少昂三兄身行萬里半天下歸來
屬作此印以紀游輾甲午九月祥凝刻記



「佛像」



釋迦文佛象 甲午長至祥凝為少昂三兄
敬船佛象一區願書畫平安金石同壽年



「佛像」



少昂方家供養庚申元宵
陳岳欽敬刻於星





「佛像」



壬戌新春略仿師意
岳欽敬刻於星洲



「蛇」



少昂大師命刻丙寅初春大容謹製



「蛇」



少昂先生生肖丁卯晚虹刻

孔平孫

(一九二四—)

號晚虹，室名晚虹山館，廣東南海人。少從馮康侯習書法篆刻，逾五十年之久。又隨邵一山學金石文字，治印亦以六書為本，尤擅小璽及朱文印。

頁次：19 20 25 26 29 36 68 70 71 72 73 74 76 77 78
79 80 83 128 129-30 133 146 152 185 186 187 193 207

王北岳

(一九二五—)

名澤恆，號子蒼，河北文安人，現居台灣。篆刻師賈孔才，及移居台灣從張穀年學山水畫。著有《篆刻藝術》。創辦《印林》(雙月刊)雜誌，對推廣篆刻藝術不遺餘力。

頁次：34

王壯為

(一九〇九—一九九八)

字沅禮，號漸齋，別署玉照山房，河北省易縣人。幼從父學書法，後曾跟王悅之學西畫。精

書印、鑒別，治印風格清醇雅健。有《玉照山房印選》。

頁次：21 45 67 69

王紹尊

(一九一四—)

齊白石弟子，居北京。

頁次：22 138 182

吳灝

(一九三〇—)

廣東南海人。居廣州。為黃少強女婿。工書畫，偶治印。

頁次：161

李尹桑

(一八八二—一九四四)

原名茗柯，字尹桑，別署秦齋、鍾齋。原籍江蘇吳縣人，幼從父遷粵居廣州。受學於黃士陵，研習書、畫、印及文字訓詁之學，治印專精古璽。有《李尹桑印存》傳世。

頁次：15 51 85 101 119

李立

(一九二五—)

字石庵，號立翁，湖南湘潭人。曾問藝於齊白石，兼擅書畫，以甲骨、鐘鼎、小篆見長。一九八五年曾在香港舉辦個人金石書畫展覽。

頁次：183

周懷民

(一九〇七—一九九七)

曾用名周仁，江蘇無錫人。擅作山水畫，並精於鑒賞，富收藏，也好篆刻印藝。

頁次：86

易越石

(一九二二—)

字慧伯，號寧遠樓主。湖南衡陽人。久居香港。工書畫、精篆刻。

頁次：44

易孺

(一八七四—一九四一)

初名廷熹，亦作熹，後更為孺，號大厰，廣東鶴山人。曾肄業廣雅書院、上海震旦書院，後留學日本。學成回國，居北京、上海，曾任冰

社社長。並先後在美專、鑄印局、上海音樂學院任職。易氏擅刻古璽，喜以鈍刀治印，作品氣韻蒼古。

頁次：38

茅大容

(一九四六一)

原名大雄，款署納齊，浙江杭州人。篆刻師承韓登安。中國書協會員、西泠印社理事。

頁次：167 184 206

區大為

(一九四七一)

字叔端，別署步蓮書屋、一笑軒主，廣東雲浮人。一九六一至一九七八年間從吳子復習書畫篆刻，一九八〇年定居香港。

頁次：75 165 179 197

林近

(一九二三一)

字崇斌，廣東新會人，居澳門。詩、書、畫、印均擅，篆刻受教於馮康侯、秦尊生，又受羅叔重影響。澳門頤園書畫會理事長及澳門東亞大學書法教師。作品多次入選中國全國書法篆刻展覽。

頁次：18 23 24 39 65 66 87 106 120 122 132 142 143 144 145

唐積聖

(一九二七一)

號玉厂，廣東連縣人，現居香港。精刻玉印、水晶、銅、瑪瑙、犀角、竹等，雕功精湛。曾為趙氏刻製書法對聯竹匾。

頁次：27 28 31 32

馬國權

(一九三一)

字達堂，廣東南海人。廣州中山大學古文字學研究生畢業，先後任教於中山大學、暨南大學中文系及香港中文大學藝術系。曾任中國古文字研究會理事、中國書法家協會學術委員會委員及西泠印社理事等。現潛心古文字學、書學、印學的研究。

頁次：35 153 162

姚石倩

四川人。齊白石弟子。

頁次：54

范誠忠

(一九四三一)

名厚登，亦恕堂主，廣東大埔縣人。師承陳語山。

頁次：160

張祥凝

(一九一一—一九五八)

號作齋居士，所居名為項鐘廬，廣東番禺橫沙鄉人。張氏擅書畫攝影，後轉攻篆刻，風格繁富，允稱高手。

頁次：16 17 50 56 57 58 59 88 96 97 98 124 125 136 156

梅文鼎

石灣陶藝家，偶以陶瓷治印。

頁次：40

陳巨來

(一九〇五—一九八四)

原名學，以字行，號搞齋，別署安持，浙江平湖。治印早年學趙之謙及黃士陵，後法秦漢古印及宋元印，並從趙叔孺習印。擅刻古璽、

漢印，尤以元圓朱文見稱，作品秀雅娟美，細膩工緻。

頁次：64

陳岳欽

(一九五一—)

名欽水，字衍州，號拙廬，新加坡人。篆刻師馮康侯，亦擅丹青，曾從張韶石習畫。愛收藏趙少昂畫作。

頁次：204
205

陳秉昌

(一九二一—一九九九)

廣東順德人，書齋名近朱室。五十年代初隨馮康侯習印，曾任中大及港大校外課程篆刻講師、香港友聲印社顧問及廣雅書學社主席。

頁次：46
47
105

陳茗屋

(一九四四—)

又名推之，亦作退之。生於上海，原籍浙江鎮海。擅書法篆刻，治印初隨方去疾，後得錢君匋指授。一九八三年獲全國篆刻比賽一等獎。

頁次：48

陳語山

(一九〇四—一九八七)

原名漢晉，字語山，號嶙翁，不及主。廣東新會人。五〇年代移居香港，曾任中學及大專院校美術科教席，設「語山藝苑」，從學者甚眾。擅書畫篆刻，治印刀法樸茂雄厚，風格蒼茫古樸。

頁次：60
108
126
134

陶壽伯

(一九〇二—一九九七)

字芸樓，號冰翁、萬石山人。江蘇無錫人。先後從趙叔孺、張大千遊，精篆刻，兼工花鳥。五〇年代寓居台北，為台灣著名篆刻家，有《陶壽伯篆刻》。

頁次：155

馮文泰

廣東番禺人。馮康侯長子。業中醫。

頁次：178

馮康侯

(一九〇一—一九八三)

原名強，字康侯(侯)，別署老康，所居曰可叵居，廣東番禺人，八歲從溫其球學畫；十三歲兼習篆刻，宗黃士陵。五〇年代定居香港，追隨者甚眾。馮氏畢生致力於書法、篆刻之研究與創作，成就超卓。馮氏與趙氏素有交情，為趙氏刻印頗多，一九七二年二家曾連同陳荊鴻、楊善深在香港大會堂低座舉行書畫聯展。

頁次：30
33
39
49
52
53
55
61
63
99
103-4
109
123
137
140
141

黃士陵

(二八四九—一九〇八)

字牧甫，別號倦叟、黟山人，安徽黟縣人，僑寓廣東十八年，對近百年的廣東印壇，影響至為深遠。精書、畫、篆刻，治印初從吳熙載，繼追秦漢璽印，參以商周金文體，作品方正而不呆板，具錯綜變化，光潔研美。

頁次：195

黃文寬

(二九一〇—一九八九)

廣東台山人。一九三二年畢業於廣州法學院，曾任法律學教授、律師多年。為廣東省文史研究館館員、中國書法家協會會員等。兼擅考古、詩詞及書法篆刻。

頁次：148
170

楊仲子

(二八八五—一九六二)

原名祖錫，亦名揚子，字仲子。江蘇南京人。楊氏專古璽，並以金文入印，章法錯落有致，風格古拙秀雅。

頁次：89

葉民任

(二九四九—)

字少棲，書室曰半閣。生於上海，一九八二年移居香港。早年自學書法篆刻，後從來楚生、陳巨來學習。精書法篆刻，篆刻作品曾獲一九九六年香港當代藝術雙年展獎項。

頁次：102
139

趙鶴琴

(二八九四—一九七一)

字惺吾，晚號臧暉老人。浙江鄞縣人。為趙叔孺從姪，書法、篆刻、繪畫均得其叔父的神髓，所作古璽、漢白文印均蒼勁雋雅。

頁次：107
127
131

齊白石

(二八六三—一九五七)

字瀨生，別號三百石印富翁、寄萍堂主人等。自謂篆刻第一，詩詞第二，書法第三，繪畫第四。老人治印不拘繩法，不事修飾，以大刀闊斧的單刀法治印，形成剝落崩裂的效果，極具氣魄，線條縱橫平直巧妙穿插，布局平中見奇。

頁次：31
32
41
90
91

鄧散木

(二八九八—一九六三)

原名菊初、士杰、更名鐵、號鈍鐵、黃翁、一足等，四十歲後稱散木。上海人，晚居北京。長於詩文、書法，著力鑽研篆刻，治印行刀衝切並用，而且更參考封泥、陶文、磚文的特

點，結構疏密有致，印文融篆、隸於一體，雄奇樸拙。著有《篆刻學》。

頁次：62

鄧爾雅

(二八八四—一九五四)

原名溥，字季雨、萬歲，號爾雅。廣東東莞人，二十一歲留學日本，後居廣州，一九二二年定居香港，並終老於此，對傳播傳統文化，頗著功績。擅詩文、書法、繪畫。遺著有《文字源流小記》，凡四十萬字，深為學術界所推崇。鄧氏八歲習篆刻，宗鄧石如，繼從黃士陵漢印，刀法挺勁爽朗，線條圓暢挺拔，結構平正中具變化。

頁次：42
43
92
93
94
95
100
135
169
175
194

謝梅奴

(二九一三—一九九一)

原名翰華，湖南長沙人。長於書法篆刻。八十年代曾以篆刻藝術廣州。

頁次：37
121
149
150
151
157
180
191
198

參考書目

- 一 馬國權：《廣東印人傳》。香港：南通圖書有限公司，一九七四。
- 二 惲茹辛編著：《民國書畫家彙傳》。台灣：商務印書館，一九八六。
- 三 《中國美術辭典》。台北：雄獅圖書股份有限公司，一九八九。
- 四 《香港書法，香港藝術館藏品》。香港：市政局，一九九〇。
- 五 中國美術館編：《中國美術年鑒》。廣西：美術出版社，一九九三。
- 六 《金石掇英，羅桂祥基金捐贈印章精選》。香港：市政局，一九九六。
- 七 馬國權：《近代印人傳》。上海：書畫出版社，一九九八。

趙少昂年表

一九〇五

乙巳年二月初一出生於廣東省廣州市。原籍廣東番禺沙園里。

一九二二

入私塾就讀三年。

一九一三

父親逝世。

一九二〇

從高奇峰遊，學藝於「高奇峰私立美學館」。

一九二七

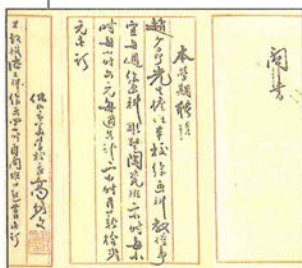
任教佛山市市立美術學校。

一九二八

八月與高奇峰、高劍父、陳樹人、鮑少游、何漆園、黃少強、容漱石等，於香港利園佛學會舉行畫展。



(二)



(一)

一九二九

參加在上海教育部舉辦之「第一次全國美術展覽」。

《少昂畫集》第一輯出版。

一九三〇

參加「比利時萬國博覽會」獲金牌獎。

在廣州創立「嶺南藝苑」。

一九三一

三月參加由青年會舉辦之全港美展。

一九三二

參加在莫斯科、巴黎、柏林舉行的「中國藝術展覽」。

參加十二月十四日舉行的濠江畫展。

一九三三

參加杭州「中日聯展」。



(三)



(四)

在廣州國民花園舉行三次個展。

從黃祝業學詩。

在倫敦馬可索羅美術館舉行畫展。

一九三四

與何漆園、周一峰、黃少強、葉少秉、容漱石在香港利園佛學會舉行六人畫展。

應林子超之邀，十月與陳荊鴻、黃少強北上南京，並到天津、北平等地舉行畫展。

就教席於「國立法科學院」。

一九三六

六月與何漆園、周一峰、黃少強、葉少秉等在廣州市立中山圖書館舉行第四次畫展，以追念高奇峰先生的教澤及紀念其誕辰。

八月中國藝術研究會主辦趙少昂與何漆園、周一峰、黃少強、葉少秉及容漱石六人畫展。

《蟬媽集》出版。

《少昂畫集》第四輯出版。

一九三七

在廣州市市立美術學校教授花鳥畫。

居香港。

參加南京教育部舉辦「第二次全國美術展覽」。

十二月在香港華人行舉行籌賑兵災展覽。

一九三八

任廣州市市立美術學校中國畫系主任。

一九三九

七月在香港聖約翰禮拜堂舉行師生畫展。

任中國文化協進會第一屆理事。



(六)



(五)

在香港、紐西蘭、里斯本舉辦個展。

《少昂畫集》第五輯出版。

一九四〇

參加香港藝術研究社及香港美術會合辦之籌款畫展。參加者有陳福善、李秉、鮑少游、張韶石、班厘夫人等。

七月參加華僑美術會主辦紀念「七、七」三週年名流抗建畫展。

《少昂畫集》第六輯出版。

《趙少昂畫集》全一冊出版。

一九四一

由香港往澳門，再往廣州灣。在廣州灣舉辦個展。

《少昂畫集》第七輯出版。

一九四二

在廣西柳州舉辦個展。



(七)

廣西省教育廳在桂林、曲江為其舉辦個展。

貴州省政府在貴陽為其舉辦個展。

一九四三

國立藝術專科學校聘為國畫科專任教授。

五月在桂林舉行畫展，展出新舊作品共一百五十餘幀，其中四十餘幀在當地完成，都是桂林山水名勝的作品。

七月廣州教育廳於互勵社舉行「趙少昂畫展」。展後到丹霞及南華寺遊覽，然後往桂林及重慶，並舉行展覽。

與黎雄才由重慶到峨嵋旅遊，並一同舉辦畫展，繼而遊成都及舉行展覽。

參加教育部舉辦「第三次全國美術展覽」。

一九四四

在成都、重慶舉辦個展。



(八)

母親逝世。

一九四五

與高劍父、陳樹人、關山月等在廣州成立今社畫會。
在廣州恢復「嶺南藝苑」。

一九四六

在澳門舉辦個展。

八月與楊善深在香港勝斯酒店舉行合作畫展。

十一月二十日在香港友邦行七樓花園舉辦個展。
展出作品有抗戰期間足跡所踏之地：包括桂林、陽朔、重慶、峨嵋等地山水。



(九)

一九四七

九月與楊善深在香港中國近代書畫匯舉行玫瑰畫展。

一九四八

私立廣州大學聘為美術科教授。

移居香港。復設「嶺南藝苑」。

一九四九

私立廣州大學聘為兼任教授。

六月參加中國書畫匯主辦之南北名家書畫聯展。

七月與楊善深、韓穗軒在香港思豪酒店舉行書畫扇面展覽。

七月八日與容漱石、何漆園、周一峰、方君璧、葉少秉等在英京酒家舉行高奇峰六十一週年紀念畫展。

九月二十九日出席香港美術會月展，並與楊善深即席示範繪畫花鳥。

十一月在思豪酒店與容漱石、何漆園、周一峰、馮遂川、葉少秉等舉行高奇峰逝世十六週年紀念畫展。

十一月在思豪酒店舉行個展。

一九五〇

在美國舉行個展。



(十)

八月至九月高劍父、楊善深、賴漢作品在紐約中華會館舉行四人畫展，並為當地僑校籌款。九月在思豪酒店舉行個展。

一九五一

六月參加聯合美術義展，為港九勞工教育促進會籌募經費。

八月至九月參加星加坡藝術協會主辦，星加坡史丹福博物院舉行的香港四畫家：趙少昂、王個移、汪聲遠、高峻聯合畫展。



(十一)

參加八月在思豪酒店舉行之近代嶺南名畫展覽。展出名畫家包括高劍父、高奇峰、陳樹人、楊善深、張韶石等百餘人。

九月赴日本，並攜同近作一百餘幅，於當地刊輯專集。

十月至十一月應「朝日新聞」之請在東京三越舉行畫展。



(十二)

十二月在大阪三越舉行畫展。其後乘坐威爾遜輪經菲返港，並應輪上乘客之請，在大堂舉行畫展。

《少昂近作集》第一、二輯出版。

一九五二

南遊星加坡、吉隆坡、怡保、庇能等地並舉行個展：五月三十一日至六月八日，星加坡中國學會在中華總商會舉辦趙少昂畫展。展覽閉幕日，趙氏即席揮毫《萬年不朽圖》贈予中華總商會以作紀念。



(十三)

十一月二十九日至十二月二日在吉隆坡中華大會堂舉行展覽。售畫所得百分之二十交中華大會堂作慈善用途。

十二月十二日應星洲美術協會邀請，在英國文化協會舉行，五畫家聯合畫展。

《少昂畫集》第九輯出版。



(十四)

一九五三

十月在倫敦英瑪爾勃羅美術館舉行畫展。

十一月在邦德街藝術陳列所展出作品。

十二月七日應里子大學邀請，在大學部展出作品、演講及即席揮毫。

十二月十七日應倫敦BBC電台之邀，於元旦向東南亞廣播，題為「對世界藝術的觀感」。

一九五四

在瑞士洛桑市華樂頓美術館展出作品。展後漫遊日內瓦。

一月二十日轉道巴黎、羅馬等地展出作品。其後再往美加等地。

一九五五

三月參加第一屆香港藝術節展覽。

七月在聖約翰副堂舉行紀念高奇峰誕辰五人聯展。



(十五)



(十六)

一九五七

十月作品展於中華基督教青年會舉辦之近代作家畫展。

三月與李研山、黃般若、楊善深、李錫彭、丁衍庸、呂壽琨所組成之「香港七人畫會」會員，在聖約翰副堂舉行近代國畫及西畫聯展。

參加八月在台北市中山堂舉行之嶺南畫家作品聯展。

參加在中華總商會九樓的中國近代名畫作品展。

《少昂畫集》第十輯出版。

一九五八

與李研山、林建同、雷浪六、呂壽琨、張君實任中國美術會之註冊負責人。

一九五九

第三屆丙申社社員作品聯展在聖約翰堂舉行，與林建同、周千秋、何漆園、鮑少游、梁榮纓、周一峰、呂燦銘、張韶石、容漱石、呂壽琨十一人展出作品。



(十七)



(十八)

《少昂畫集》第十一輯、第十二輯出版。

一九六〇

留美一年，趙氏作品展出於美國各地大學及博物館凡廿餘處：
三月、四月應美國加州地揚博物院之請，前往展出作品。

三月九日至四月五日在中華會館、及屋崙文化院展出。

四月十七日至五月底往羅省巴莎甸那博物院展覽、講學及示範。

五月底返三藩市，應加州大學之聘講學兩月。

九月飛抵紐約，並在中華總商會舉行展覽。

十月、十一月在華美協會展出作品。

期間在華盛頓省立博物院、柏克萊加州大學、加州聖地哥美術館、拿于拿海濱美術館、加州沙加文多高力加美術館、紐約「美州華美協會」、波士頓多路及李察士美術館、俄亥俄州立大學、華盛區華人教堂等各地舉行過展覽。



(十九)

一九六一

作品展出於芝加哥大學、瑪利蘭州希加士頓華盛頓省立博物館、華盛頓維亞荷夫美術館、夏威夷中國領事館圖書館、愛奧華州立大學。

三月捐出作品參加在聖約翰禮拜堂舉行的救童助學第四屆書畫義賣。

在趙氏的促使下，「今畫會」在一九六一年三月正式成立，畫會成員以嶺南藝苑學員為主幹。

六、七月作品展出於美國士丹佛大學。繼之在北加路連那州坤士保路市委特士賓美術館展出。

三月被邀為第二屆國際繪畫沙龍評審委員。

三月十九至二十四日在香港大會堂八樓舉行個展。

五月二十四日出席香港電台主辦之「今日之香港藝術」座談會。



(二十)



(二十一)

《少昂畫集》第十三輯、第十四輯出版。

一九六三

作品展出於北加路連那州雲斯頓西林區百年衛理堂、加拿大維多利亞西貝士美術館、柏士堡紐約州立大學美術館、那不士加州林肯市所敦紀念美術館。

參加倫敦多魯倫美術館舉辦的「全世界繪雀鳥名家畫展」。

六月六日於雅苑畫廊舉行近作小品展。

十二月連同周一峰、何漆園等於聖約翰副堂舉行紀念高奇峰先師畫展。

《少昂畫集》第十五輯出版。

一九六四

二月作品展出於愛奧華州彼拉市中央學院。

參加倫敦泰雍美術館舉行「全世界繪鳥名家畫展」。



(二十二)



(二十三)

一九六五

作品展出於維斯康辛州米戈其市史卓主教學院、瑪利蘭州樂維爾市孟甘穆利省立博物院、倫敦泰雍美術館、西德依桑市科簧博物館及紐堡加翰士美術館。

參加倫敦泰雍美術館舉辦「全世界繪鳥名家畫展」。

一九六六

五月十三日至六月三日作品展出於倫敦泰雍美術館。繼之再往西德展出。

一九六七

作品展出澳洲雪梨市戰爭紀念美術館。

參加倫敦泰雍美術館舉辦「全世界走獸名畫展」。

作品展出於西德漢堡。

台北「中華學術院」聘為哲士。

一九六九

六月十四日與楊善深接受麗的電視台訪問。



(二十四)

在紐約州牙買加市聖約翰大學及明尼蘇達州聖朋乃德大學舉辦畫展。

《少昂畫集》第十六輯、第十七輯出版。

一九七〇

在華盛頓區佐治華盛頓大學舉辦畫展。

二月二十七日至三月二日與馮康侯、陳荊鴻、楊善深在香港大會堂低座舉行四家書畫聯展。

《趙少昂畫集》台北出版。

一九七一

作品展出於維珍尼亞州花佛士市維珍尼亞大學佐治美臣學院、加拿大英屬哥倫比亞省維多利亞美術館、美國維珍尼亞州肋成頓市華盛頓及李大學。

《少昂畫集》第十八輯、第十九輯出版。

一九七二

參加倫敦泰雍美術館舉辦「世界繪鳥名家畫展」。



(二十五)

參加亞細亞現代美術展。

十一月與周一峰、容漱石，在香港大會堂舉辦紀念其師高奇峰第四十屆聯合畫展。

一九七三

參加亞細亞現代美術展。

《少昂畫集》第二十輯出版。

一九七四

參加亞細亞現代美術展。

一九七五

參加亞細亞現代美術展。

一九七六

參加亞細亞現代美術展。

一九七七

參加亞細亞現代美術展。



(二十七)



(二十六)

一九七八

作品展出於市政局香港藝術館主辦的「香港前輩藝術家」展覽。

六月參展台北當代名家書畫展覽。

參加亞細亞現代美術展。

一九七九

市政局香港藝術館在香港大會堂八樓舉辦「趙少昂的藝術」個展，並出版「趙少昂的藝術」畫集。

一九八〇

獲英女王伊利沙伯二世頒贈英帝國員佐勳章(M.B.E.)。

台北國立歷史博物館主辦個展。

《趙少昂畫集》台北出版。

一九八一

參加藝展八一，香港馮平山博物館。



(二十八)

一九八二

北京中國美術家協會在中國美術館主辦個展。

一九八三

香港大學馮平山博物館主辦「嶺南畫藝——趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深四人合作畫」。並出版畫集。

一九八四

《趙少昂小品選集》北京出版。

一九八五

菲律賓賓馬尼拉市大都會博物館主辦個展。

台北國立歷史博物館主辦個展。

《趙少昂畫集》及《趙少昂小品選輯》台北出版。

《趙少昂畫集》北京出版。

一九八六

中國美術家協會廣東分會、及廣東畫院聯合主辦趙少昂個展。



(二十九)

與英女王伊利沙伯二世於港督府見面。

《榮寶齋畫譜十五——花鳥草蟲部份(趙少昂)》北京出版。

一九八七

新加坡國立博物館主辦個展。

一九八八

加拿大域多利美術館主辦個展。

《趙少昂：嶺南畫派大師》德國出版。

《實用繪畫學》台灣出版。

一九八九

德國巡迴畫展，分別由以下五個博物館主辦：

Museum Für Kunsthandwerk，佛蘭克福
Übersee-Museum，巴文
Romer-Museum，豈特威
Museum der Stadt Erlingen，史納
Kunsthhaus，哥庭根



(三十一)



(三十)

一九九〇 香港區域市政局在沙田大會堂主辦個展。

《趙少昂教授書畫集》出版。

一九九一

香港藝術家聯盟頒發「藝術成就獎」。

《趙少昂自寫詩》台灣出版。

一九九二

廣州嶺南畫派紀念館主辦
「趙少昂小品精選畫展」。

《趙少昂小品精選》廣州出版。

《趙少昂畫集》(陳岳欽藏)新加坡出版。

《巨匠美術週刊·中國系列第一百二十六期——趙少昂》出版。

一九九四

《趙少昂自寫詩》(線裝本)嶺南藝苑出版。



(三十二)

香港大學頒贈榮譽文學博士學位。

一九九五

香港區域市政局在沙田大會堂主辦贈畫個展。

《造化入筆端——趙少昂繪畫及寫生選》畫集出版。

八月二十六日廣州美術館舉辦「趙少昂先生捐贈書畫展」。

八月香港藝術中心包兆龍畫廊舉行「趙少昂書畫欣賞畫展」。

《趙少昂心賞小品集》香港出版。

一九九六

廣州市政府頒贈「廣州榮譽市民獎」。

《趙少昂書畫精粹·緣畫廊藏》新加坡出版。



(三十三)



(三十四)

《趙少昂畫集》(廣州藝術博物院藏畫)出版。

《趙少昂書畫精品集二》香港出版。

一九九七

美國三藩市亞洲藝術博物館展出趙少昂教授作品。

《蟬嫣室——趙少昂名作》美國三藩市出版。

美國三藩市議會把一九九七年四月九日定為「三藩市趙少昂教授日」。

一九九八

獲香港藝術發展局頒贈「終身成就獎」。

一月二十八日(農曆正月初一)上午七時五十分於香港九龍聖德肋撒醫院逝世。

圖片說明

- (一) 天風七子合攝於廣州 一九三一年
- (二) 佛山市市立美術學校校長高劍父簽發聘書 一九二七年十月一日
- (三) 趙少昂（前排左一）北上內地時攝 一九三〇年
- (四) 趙少昂側面素描 徐悲鴻作 鉛筆紙本 一九三七年
- (五) 《蟬嫣集》畫冊封面
- (六) 趙少昂攝於廣州 一九四三年
- (七) 趙少昂與今社畫會成員攝於廣州，左起楊善深、陳樹人、高劍父、黎葛民、關山月、趙少昂 一九四五年
- (八) 趙少昂於畫室 一九四〇年代
- (九) 嶺南藝苑（太子道）畫室
- (十) 趙少昂攝於展覽會場——香港思豪酒店 一九五〇年九月二十四日
- (十一) 趙少昂於日本旅遊寫生時攝 一九五一年
- (十二) 日本箱根風景寫生 趙少昂作 墨水筆紙本 一九五一年十月十四日
- (十三) 趙少昂與麥唐納攝於星加坡展覽會場 一九五二年
- (十四) 趙少昂即席揮毫 一九五二年
- (十五) 趙少昂攝於威尼斯 一九五四年
- (十六) 趙少昂與同門攝於聖約翰副堂門外，左起：周一峰、葉少秉、何漆園、容漱石、趙少昂 一九五五年

(十七)

左起：李錫彭、黃般若、丁衍庸、趙少昂、楊善深、呂壽琨
一九五七年

(十八)

香港中國美術會理事聯席會議註冊負責人攝於山光酒店 一九五八年

(十九)

趙少昂於美國華盛頓個展即席示範畫松鳥 一九六〇年

(二十)

趙少昂攝於美國紐約 一九六〇年

(二十一)

趙少昂及作品《芭蕉》剪報 南華早報一九六二年三月二十日

(二十二)

趙少昂攝於香港大會堂個展會場 一九六二年

(二十三)

一九六三年趙少昂與何漆園、周一峰合辦紀念高奇峰畫展

(二十四)

趙少昂、楊善深接受「名畫與畫家」電視節目訪問時攝 一九六九年

(二十五)

左起：楊善深、陳荊鴻、馮康侯、趙少昂 一九七〇年

(二十六)

趙少昂與前市政局主席沙李士攝於香港大會堂 一九七九年

(二十七)

左起：趙少昂、馮康侯、陳荊鴻 一九八〇年

(二十八)

趙少昂接受勳章時攝 一九八〇年

(二十九)

左起：關山月、趙少昂、黎雄才、楊善深 一九八三年

(三十、三十一)

「趙少昂教授書畫展」展覽會場 一九九〇年

(三十二)

「趙少昂繪畫及寫生選畫展」展覽會場 一九九五年

(三十三)

趙少昂獲頒授榮譽文學博士學位 一九九四年

(三十四)

趙少昂接受廣州藝術博物院收藏証時攝 一九九六年

先父於書畫作詩之餘，亦好篆印藝術及集印，最高曾達四百餘方，多屬名家之作，曾有意結集出版。最近，我在翻閱先父生前收集的剪報中，偶然看到他曾於一九四七年在華僑日報撰文談及書畫篆刻的一段，意將所得印章，

「拓為六本，視同珍璧，夜深展讀，眼倦不睡，立願付梓，廣博同好，非以自榜，欲宣揚吾國字學之秘奧，蓋以四百餘方印當中，同是少昂二字，而變化萬千，各有面目，然則吾國之篆刻可不貴歟。」

不過，其後由於教學、創作、展覽與事務繁忙而願望未能實現。

先父生前客遊各地，結交不少名篆刻家，時與談及篆刻藝術，亦友亦師，感情融洽，從而匯集了一些精印，在畫作上，增色不少。各篆刻家中，我最先認識而又使我印象較深刻的可以說是馮康侯及張祥凝了，一九四〇年前，我家曾在香港居住數年，那時我的年紀還不到十歲，他倆常來我家，見面時，我都稱他們為「馮伯伯」、「張伯伯」；以後，由於戰事及一九四八年後先父再度來港定居，而我則一直在國內讀書以至工作，直至一九七七年底才再來港團聚定居，這段期間，見面比較多的則是孔平孫先生了。

先父對用印十分講究，對印泥色澤，務求鮮艷，每幅畫作及不同時期，選用適合的印章，蓋章的位置亦因畫面及題字的佈局而定。蓋印時例必先將印章放在嘴前呵氣數次，使印泥更加潤澤而與畫紙更加融合，這些神態，仍歷歷在目。

先父去世後，香港文化博物館表示有意將先父所存印章拓印專輯，我因之亦樂意分批提供，由該館派專人先行整理，拓印及攝影成印譜，在該館保存。可惜，由於戰亂及遷居等因而散失不少，在家中僅搜存二百二十二方。

值先父誕生九十五週年及其專題展館的開幕，香港文化博物館決意將其中一百九十方編印出版，並得到各方友好的支持，使先父的夙願可以實現，我僅代表家人深表謝意。

一九九九年十二月 趙之幹

